H. MEILHAC ET LUD. HALÉVY

# FROUFROU

COMÉDIE

*DEUXIÈME ÉDITION*




PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

MDCCCLXX

# FROUFROU

COMÉDIE

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du GYMNASE,
le 30 octobre 1869.

Clichy. — Impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie, rue du Bac-d'Asnières, 12

# FROUFROU

COMÉDIE

EN CINQ ACTES

PAR

HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1870

A

M. LEMOINE MONTIGNY

Directeur du théâtre du Gymnase.

LES AUTEURS

HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALÉVY

## PERSONNAGES

| | |
|---|---|
| BRIGARD.................................. | MM. RAVEL. |
| HENRI DE SARTORYS.......................... | PUJOL. |
| LE COMTE PAUL DE VALRÉAS........... | TRAIN. |
| LE BARON DE CAMBRI..................... | MURRAY. |
| PITOU......................................... | M. ULRIC. |
| ZANETTO.................................... | Mlle DUNOYER. |
| GEORGES DE SARTORYS (un enfant).... | LA PETITE CÉLINE. |
| GILBERTE................................... | Mmes AIMÉE DESCLÉE. |
| LOUISE..................................... | FROMENTIN. |
| LA BARONNE DE CAMBRI................ | BLANCHE PIERSON. |
| PAULINE.................................... | JEANNE. |
| LA GOUVERNANTE.......................... | SOYER. |

DOMESTIQUES : MM. LEON, VICTOR, REYMERS.

*L'action, de nos jours.*

# FROUFROU

## ACTE PREMIER

Aux Charmerettes, chez Brigard. —Un salon du château, donnant de plain-pied sur la terrasse du parc par deux portes. — Table entre les deux portes. Guéridon à gauche. Canapé à droite.

### SCÈNE PREMIÈRE

PAULINE, puis GILBERTE et VALRÉAS.

Quand le rideau se lève, Pauline est en train de ranger au fond de la scène. Au bruit qu'elle entend, elle retourne la tête vers le fond à droite.

PAULINE.

Qu'est-ce qui nous arrive là? (Elle regarde par la porte.) Mademoiselle Gilberte et monsieur de Valréas... Qu'est-ce qu'ils ont donc à faire galoper leurs chevaux comme ça? Ah! c'est mademoiselle qui est en avant tout de même, et la voilà arrivée... Bon! il aura beau donner des coups de cravache, c'est mademoiselle qui est arrivée la première.

GILBERTE, en amazone, entre très-essoufflée.

C'est moi, c'est moi... (Elle court à la table du fond et y prend un journal. Entre Valréas. Elle va à lui *) Voici le *Moniteur* ..

VALRÉAS.

C'est vrai, je suis battu.

GILBERTE, pouvant à peine parler.

Tout à l'heure, Pauline, tout à l'heure je m'habillerai...

Elle lui donne sa cravache et se laisse tomber sur le canapé, Pauline sort.

## SCÈNE II

GILBERTE, VALRÉAS **.

VALRÉAS.

Je suis battu, je le reconnais...

GILBERTE.

Vous prenez comme cela un air... Est-ce que je n'ai pas gagné sérieusement?..

Elle plie le *Moniteur* en éventail et s'évente.

VALRÉAS.

Oh! si fait, très-sérieusement, mais je ne regrette pas d'avoir perdu.

GILBERTE.

Parce que?

VALRÉAS.

Parce qu'il est infiniment plus agréable de galoper derrière vous que devant vous; vous avez une si adorable petite façon d'être à cheval, et vous voir ainsi...

GILBERTE.

Oh! joli! très-joli!...

* Pauline, Gilberte, Valréas.
** Valréas, Gilberte.

VALRÉAS.

C'est vous qui êtes jolie, très-jolie... et beaucoup plus que très-jolie... et puis quand vous avez sauté ce fossé tout à l'heure, votre jupe s'est un peu enlevée, et j'ai vu un si joli petit, petit pied.

GILBERTE.

Vous dites ?

VALRÉAS.

Je dis que vous avez le pied petit... et j'ai bien raison, regardez...

Il regarde le pied de Gilberte, qui dépasse un peu le bord de sa jupe.

GILBERTE.

Ah!

Elle retire son pied.

VALRÉAS.

Osez donc un peu dire qu'il n'est pas tout petit; osez le dire, mademoiselle Froufrou...

GILBERTE.

D'abord, je vous défends de m'appeler Froufrou.

VALRÉAS.

Puisque c'est votre nom...

GILBERTE.

C'est mon nom pour papa, c'est mon nom pour ma sœur Louise... mais pas pour vous...

VALRÉAS.

Si, pour moi aussi, pour moi... De quel nom vous appellerai-je, qui, mieux que celui-là, convienne à la délicieuse petite personne pour laquelle il semble avoir été inventé ? N'est-ce pas vous tout entière, Froufrou? Une porte qui s'ouvre et tout le long de l'escalier, un bruit de jupes qui glisse et descend comme un tourbillon... Froufrou... Vous entrez, tournez, cherchez, furetez, rangez, dérangez, bavardez, boudez, riez, parlez, chantez, pianotez, sautez, dansez et vous vous

en allez, Froufrou, toujours Froufrou, et je suis bien sûr que, pendant que vous dormez, l'ange qui vous garde agite doucement ses ailes, avec ce joli bruit : froufrou !

GILBERTE.

Voyons, finissez, et soyez convenable.

VALRÉAS.

Vous choisissez bien votre jour pour me recommander cela... moi qui, justement aujourd'hui, ai à vous dire quelque chose de si étonnamment sérieux et de si prodigieusement convenable... (En riant.) que je ne sais vraiment comment m'y prendre...

GILBERTE, riant aussi.

Si sérieux que cela ?

VALRÉAS.

Vous allez voir...

GILBERTE, se levant.

Plus tard, n'est-ce pas, plus tard... * parce que si vous avez quelque chose de très-sérieux à me dire, j'ai, moi, à faire quelque chose de bien plus sérieux encore... j'ai à m'habiller...

VALRÉAS.

Est-ce que vous n'auriez pas de cœur, Froufrou ?

GILBERTE.

Voilà papa, voilà papa...

Entrent Brigard et la baronne.

## SCÈNE III

LES MÊMES, BRIGARD, LA BARONNE **, également en amazone.

BRIGARD.

Qu'est-ce que cela signifie, Gilberte ? Qu'est-ce que c'est que

* Gilberte, Valréas.
** Gilberte, la baronne, Brigard, Valréas.

cette façon de te sauver et de nous laisser seuls tous le deux? Je ne m'en plains pas, au moins...

LA BARONNE.

Il ne manquerait plus que cela.

GILBERTE*.

Je vais te dire, papa... C'était un pari... à qui, de monsieur de Valréas ou de moi, arriverait ici le premier et prendrait le *Moniteur* sur cette table. . et c'est moi qui l'ai eu, le *Moniteur !...*

BRIGARD, le lui prenant des mains.

Et tu l'as bien arrangé, le *Moniteur*.

GILBERTE.

Tu ne le lis jamais, sois juste...

BRIGARD.

Et ce fossé, que je t'avais défendu de sauter?...

GILBERTE.

Voyons, papa... ne grondez pas, cela vous ennuie. Et puis, va, si ma conduite a été imprudente, j'en ai été bien punie. Viens, il faut que je te parle.. (Elle lui prend le bras**.) j'ai beaucoup à me plaindre de monsieur de Valréas... Tout à l'heure encore il m'a dit des choses...

BRIGARD.

Comment ?

VALRÉAS.

Je n'ai rien dit, monsieur Brigard...

GILBERTE.

Papa jugera; une jeune fille bien élevée doit tout répéter

* La baronne, Gilberte, Brigard, Valréas.
** La baronne, Brigard, Gilberte, Valréas.

à son père... Viens, papa, viens... il m'a dit que je n'avais pas de cœur, et il m'a appelée Froufrou.

Elle sort avec son père par la droite.

## SCÈNE IV

### VALRÉAS, LA BARONNE *.

VALRÉAS, les suivant jusqu'à la porte.

C'est mademoiselle qui m'a poussé, monsieur Brigard, c'est mademoiselle qui m'a poussé...

LA BARONNE, assise.

Ah ! monsieur de Valréas, monsieur de Valréas...

VALRÉAS.

Qu'est-ce que j'ai encore fait ?...

LA BARONNE.

Voilà bientôt quatre ans que je vous connais, et s'il me fallait dire ce que vous êtes...

VALRÉAS.

Ce que je suis, baronne ?...

LA BARONNE.

Oui.

VALRÉAS.

Je suis un pauvre diable qui se meurt d'amour pour vous.

LA BARONNE.

Depuis quatre ans ?

VALRÉAS.

Depuis quatre ans, sans désemparer.

* La baronne, Valréas.

LA BARONNE, *se levant.*

En attendant, il y a deux jours que vous êtes ici, et, pendant ces deux jours, vous ne vous êtes occupé que de mademoiselle Gilberte.

VALRÉAS.

C'est une manœuvre, baronne, il ne faut pas le dire, c'est une manœuvre.

LA BARONNE.

Pour me rendre jalouse ?...

VALRÉAS.

Oui, et puis ça vous apprendra... Tiens, au fait, tout cela ne serait pas arrivé, si la première déclaration que je vous ai adressée avait été accueillie par vous avec... avec empressement .. mais pas du tout... vous m'avez traîné...

LA BARONNE.

Ah ! décidément vous avez une façon... Vous ne parleriez pas autrement à la personne qui maintenant, pendant que vous êtes ici, est installée là-bas, chez vous....

VALRÉAS, *d'un air très-étonné.*

La personne ?...

LA BARONNE.

Eh oui... la grande Charlotte du Palais-Royal... N'est-elle pas chez vous depuis plusieurs jours ?...

VALRÉAS.

La grande Charlotte, chez moi !..

LA BARONNE.

Ne niez donc pas... je sais...

VALRÉAS.

Vous savez... (*La baronne lui fait signe que oui.*) Qu'est-ce qui a pu vous dire ? ..

LA BARONNE.

Ah !

VALRÉAS.

Je parierais que c'est ce brigand de Brigard... Il aura tourné autour du château, et, avec son nez, comme cela, il aura senti...

LA BARONNE.

Vous avouez ?

VALRÉAS.

Puisqu'il n'y a pas moyen de faire autrement... mais je suis désolé... (D'un air contrit.) Maintenant, j'en suis sûr, il ne me reste aucune chance de jamais vous convaincre de mon... de ma... non, n'est-ce pas ?...

LA BARONNE.

Oh ! non !...

VALÉÈAS.

Décidément ?..

LA BARONNE.

Décidément.

VALRÉAS, avec entrain.

Vous voyez bien alors que j'ai entièrement raison de me rejeter sur la petite Brigard... et puis, qu'est-ce que vous voulez, un jour ou l'autre il faut bien finir par là.

LA BARONNE.

Je ne comprends pas.

VALRÉAS.

Point de bonheur réel hors de la vérité, voilà où j'en suis... et la vérité, ce n'est ni ceci, ni cela... ce n'est ni la grande Charlotte, ni... c'est le mariage !

LA BARONNE, suffoquée.

Vous avez dit ?...

VALRÉAS.

J'ai dit : la vérité, c'est...

LA BARONNE.

Vous avez envie de vous marier? .. (Valréas incline la tête) et vous songez à épouser?...

VALRÉAS.

Complètement... la ravissante petite comtesse que nous aurons-là, baronne, et le jour où, elle et moi, nous nous marierons, quel joli mariage!

LA BARONNE.

Musique d'Offenbach?

VALRÉAS.

Pourquoi pas? Et puis, j'ai pour prendre ce parti des raisons... comment dirais-je?... des raisons topographiques (Remontant vers la gauche) * Là-bas, à droite, qu'est-ce que vous voyez? le château de notre ami Sartorys; là-bas, (Montrant la droite), à gauche, mon château à moi, et ici, un troisième château, les Charmerettes, qui, il y a deux ans, était à vendre et que Brigard a acheté. Est-ce que cela ne vous frappe pas, baronne, ce père venant avec deux filles à marier, s'installer au beau milieu de... deux célibataires? si, n'est-ce pas, vous êtes frappée... (La baronne s'assied sur le canapé) Vous trouvez comme moi que jamais la Providence n'a, d'une façon plus claire, manifesté ses intentions... Ni Sartorys, ni moi ne les contrarierons... nous épouserons... et quel spectacle si, d'aventure, nous épousons le même jour! Premier mariage : mademoiselle Louise Brigard avec M. Henri de Sartorys... musique de Haydn... admirable assemblage de raison et de sagesse... Deuxième mariage : mademoiselle Gilberte et votre serviteur... admirable assemblage de... tout le contraire.

LA BARONNE.

Ah ça, mais je tombe des nues... où prenez-vous d'abord que M. de Sartorys aime Louise, et qu'il veuille l'épouser?

* Valréas, la baronne.

VALRÉAS.

Où je prends?

LA BARONNE.

Oui...

VALRÉAS.

Et pourquoi lui, qui jamais ne passait à Sartorys plus de quinze jours, y aurait-il passé, cette année, quatre grands mois?... Pourquoi, s'il n'aimait pas Louise et s'il ne voulait pas l'épouser, viendrait-il ici tous les jours?

LA BARONNE se levant.

En êtes-vous là?... Ce serait à croire que réellement vous êtes amoureux.

VALRÉAS.

Que voulez-vous dire?

LA BARONNE.

Rien!

Entre le baron par le fond à gauche. Il porte en sautoir une boîte de fer-blanc comme en ont les botanistes.)

## SCÈNE V

### LES MÊMES, LE BARON*.

LE BARON.

Me voilà, moi...

VALRÉAS.

Bonjour, mon cher baron, qu'est-ce que vous nous rapportez là?

LE BARON.

Quelques pierres et quelques fleurs. (A la baronne.) En voici une que j'ai choisie pour vous, chère amie...

* Le baron, la baronne, Valréas.

LA BARONNE.

C'est très-bien, mais qu'est-ce que je vous avais dit?

LE BARON.

A moi?

LA BARONNE.

Ne vous avais-je pas défendu de paraître devant moi avec cette abominable boîte de fer-blanc?

LE BARON.

Parfaitement exact, ma chère amie, vous me l'aviez défendu de la façon la plus formelle. Je vais la déposer dans l'antichambre.

Il sort.

## SCÈNE VI

### VALRÉAS, LA BARONNE.

VALRÉAS.

Voyons, baronne, voyons... vous vouliez dire quelque chose, tout à l'heure.

LA BARONNE.

Quand cela ?

VALRÉAS.

Quand je vous ai parlé d'un mariage prochain entre mademoiselle Louise Brigard et Sartorys...

LA BARONNE.

Mon Dieu, il n'est pas impossible que Louise rende en effet justice aux éminentes qualités de monsieur de Sartorys...

VALRÉAS.

Eh bien ! alors il me paraît évident...

LA BARONNE.

Oui, alors cela est évident... (En riant.) Vous êtes amou-

reux, décidément il n'y a pas à dire, vous êtes amoureux !...

Elle lui fait une belle révérence et sort à gauche en riant.

## SCÈNE VII

### VALRÉAS, puis LE BARON.

VALRÉAS.

Mais certainement, je suis amoureux !...

LE BARON rentre sans sa boite*.

Vous voyez, ma chère amie, qu'il vous suffit d'exprimer un désir pour que je m'empresse... (Voyant que la baronne n'est pas là.) Eh bien ?

VALRÉAS.

Elle est partie...

Il s'assied à gauche.

LE BARON.

Elle est partie, cela ne m'étonne pas ; la baronne est là tout entière... On vient : Sortez, dit-elle, et ne revenez que lorsque vous aurez, pour me plaire, subi telles ou telles épreuves. On sort, on subit, on revient ; quand on revient, ma femme n'est plus là. Voilà ma femme.

VALRÉAS.

Ah !

LE BARON.

Eh ! vous le savez bien...

VALRÉAS.

Moi ?

LE BARON, s'asseyant près du guéridon.

D'autres que nous le savent aussi ; bien des gens ont fait la cour à la baronne, j'ai suivi leur manége.

* Valréas, le baron.

VALRÉAS.

Avec intérêt ?

LE BARON.

Et avec compassion ; les malheureux ! Si je voulais vous raconter... mais cela serait trop long ; ne parlons que de vous...

VALRÉAS, se défendant.

Jamais ! moi, jamais !

LE BARON.

Trois fois, vous, trois fois !... Vous avez fait trois tentatives. La première, naturellement, le lendemain du jour où je vous ai présenté. La seconde, deux ans plus tard, aux courses de Blois... Sans doute, vous aviez espéré qu'en vous montrant avec une casaque orange... Ah ! mon ami, avec une autre femme, je ne dis pas, mais avec la baronne... La troisième tentative, vous l'avez faite ici même, il y a deux jours, et c'est parce que cette troisième tentative a été accueillie comme les deux premières, que vous vous êtes mis à adorer mademoiselle Gilberte.

VALRÉAS.

C'est une somnambule qui vous a dit tout ça ?

LE BARON.

Et vous avez bien fait de renoncer... Voyez-vous, mon ami, nous n'arriverons jamais à rien avec ma femme ; j'en ai pris mon parti, quant à moi, (Il se lève.) car, en somme, le caractère de la baronne a bien son bon côté ; il me chagrine, quant à moi ; mais il me rassure quant aux autres.

VALRÉAS, se levant.

Je comprends çà.

LE DOMESTIQUE.

Voici des lettres.

Il remet au baron un paquet de huit ou dix lettres.

LE BARON, *étonné.*

Pour moi ! (*Regardant les adresses des lettres*) la baronne, la baronne, la baronne... (*Riant*) Pauvres gens ! je vais lui porter ça.

*Il sort à gauche.*

## SCÈNE VIII

### VALRÉAS, BRIGARD.

BRIGARD, *venant de la droite.*

Ah ! vous êtes encore là, monsieur ? J'en suis fort aise, il faut que je vous parle.

VALRÉAS.

Moi aussi, monsieur, j'ai à vous parler.

BRIGARD.

Il faut qu'une bonne fois nous ayons une conversation.

VALRÉAS.

Je crois bien qu'il le faut.

BRIGARD.

Qu'est-ce que vous avez encore dit à Gilberte ?

VALRÉAS.

Rien qu'une jeune fille ne puisse entendre...

BRIGARD.

Vous trouvez cela, vous ?

VALRÉAS.

Certainement. Et puis, en admettant même que cela fût un peu... qu'est-ce que cela fait ? Quand on a l'intention de réparer ses torts.

BRIGARD.

Hein !

VALRÉAS.

Quand on a l'intention d'épouser.

BRIGARD.

Épouser, vous!...

VALRÉAS.

Moi.

BRIGARD.

Voilà qui est plus fort que tout.

VALRÉAS.

Je vous assure, mon cher monsieur Brigard, que jamais de ma vie je n'ai parlé plus sérieusement.

BRIGARD.

Mon Dieu, cela ne prouverait pas encore... Écoutez-moi mon ami, je vous aime beaucoup, oh! mais là... beaucoup. Nous nous sommes connus à l'Opéra, nous avons soupé ensemble, vous m'avez pris Toto, je vous ai pris Tata...

VALRÉAS.

Quant à cela, par exemple...

BRIGARD.

Allons, bon, maintenant, voilà que je ne lui ai pas pris Tata!

VALRÉAS.

Bien, bien...

BRIGARD, *avec énergie.*

Je ne vous ai pas pris Tata?

VALRÉAS.

Si fait; vous comprenez bien que ce n'est pas au moment où je vous demande quelque chose, que je m'amuserai à vous contrarier.

BRIGARD.

Je vous ai pris Tata, et je vous aime de toutes mes forces... mais quant à vous donner ma fille, jamais de la vie.

VALRÉAS.

Ah!... Eh bien, mais vous avez tort, mon cher monsieur

Brigard, je la rendrais parfaitement heureuse, votre fille... D'abord, elle serait comtesse...

BRIGARD.

Ah ! quant à cela !...

VALRÉAS.

Comment, quant à cela ?

BRIGARD, mettant ses mains dans ses poches et se renversant sur le canapé.

Vous savez bien, mon ami, que s'il me plaisait d'avoir un duc...

VALRÉAS, avec compassion.

Ah ! monsieur Brigard, monsieur Brigard !

BRIGARD.

Qu'est-ce que c'est ?

VALRÉAS.

Que cela est donc de mauvais goût !... faire sonner son argent dans sa poche !...

BRIGARD, se levant.

Mais qu'est-ce que vous dites ?... Je n'ai pas songé du tout à faire sonner mon argent dans ma poche. Je vous demande un peu, d'abord... quel sens cela aurait-il avec vous qui êtes plus riche que moi ?

VALRÉAS.

Ah !

BRIGARD.

Et puis, là, voyons, je retire la phrase.

VALRÉAS.

Je suis navré.

BRIGARD.

Mais puisque je vous dis que je la retire... Vous ne pouvez pas me demander plus, je la retire...

VALRÉAS.

Et vous me donnez votre fille ?

BRIGARD.

Ah ! non, par exemple.

VALRÉAS.

Mais pourquoi cela, à la fin, puisque vous m'aimez ?

BRIGARD.

Eh ! c'est justement parce que je vous aime, ou, pour mieux dire, c'est justement à cause des motifs qui me font vous aimer... Et puis on n'a pas idée de venir parler mariage à un père, au moment même où l'on a chez soi...

VALRÉAS.

Où l'on a chez soi?...

BRIGARD.

La grande Charlotte du Palais-Royal.

VALRÉAS.

Ah ! vous savez...

BRIGARD.

Oui, je sais qu'elle est chez vous depuis quatre jours.

VALRÉAS.

Depuis quatre jours ! Et depuis combien de temps, moi, ai-je déserté mon toit pour me réfugier sous le vôtre ? Depuis quarante-huit heures... Si cela ne prouve pas que j'ai l'intention de rompre avec ma vie passée...

BRIGARD.

Qui de quatre ôte deux... reste... Il y a toujours les premières quarante-huit heures dont nous ne parlons pas.

VALRÉAS.

Je me suis trouvé comme Hercule, monsieur Brigard... comme Hercule assis entre un double chemin... la Volupté, je l'ai laissée chez moi...

« Pour suivre la Vertu qui m'a semblé plus belle. »

Car elle est diablement gentille, votre fille !

BRIGARD.

Je crois bien qu'elle est gentille.

VALRÉAS.

Et avec cela un certain...

BRIGARD.

Oui, c'est de famille... ah ! mais ça ne fait rien, je le répète, venir parler mariage à un père au moment où l'on a chez soi...

VALRÉAS.

Là, vous avez raison : quand on me dit des choses raisonnables, moi, j'en conviens tout de suite.

BRIGARD.

C'est heureux.

VALRÉAS.

Il est évident qu'il faut avant tout engager la grande Charlotte à... mais comment nous y prendre ? (Avec austérité.) Je suis bien décidé, quant à moi, à ne plus jamais me retrouver en face d'elle. (Reprenant le ton bon enfant.) Il faudrait qu'un ami voulût bien se charger à ma place...

BRIGARD.

Un ami...

VALRÉAS.

Oui, un ami, qui lui-même aurait assez l'habitude d'un certain monde pour savoir quelles paroles il faut dire...

Jeu de scène. — Ils se regardent tous les deux et finissent par éclater de rire.

BRIGARD.

Mon Dieu... si vous y tenez...

VALRÉAS.

Vraiment, vous iriez?...

BRIGARD.

Pour vous être agréable.

VALRÉAS.

Ah ! c'est bien, cela !

BRIGARD.

Mais n'en parlez pas à Antonia Brunet...

VALRÉAS.

Antonia Brunet ? qu'est-ce que cela, Antonia Brunet ? Est-ce que je connais des Antonia Brunet maintenant?... Quand irez-vous là-bas ?

BRIGARD.

J'y vas tout de suite.

VALRÉAS.

C'est ça.... A votre retour, je vous adresserai officiellement ma demande.

BRIGARD.

Quelle demande ?

VALRÉAS.

Mais, pardieu... ma demande.

BRIGARD, stupefait.

Comment, il y revient!

Entre Louise par la droite.

## SCÈNE IX

LES MÊMES, LOUISE *.

BRIGARD.

Louise arrive à merveille... Vous allez lui en parler de ce beau projet...

* Valréas, Brigard. Louise.

LOUISE.

Quel beau projet ?

BRIGARD.

Voyons, parlez un peu...

VALRÉAS.

Vous aurez beau essayer de m'intimider...

BRIGARD.

N'est-il pas convenu depuis longtemps que c'est dans cette petite cervelle que réside toute la sagesse de la maison Brigard, et que c'est à Louise qu'il faut s'adresser quand il s'agit d'affaires sérieuses ?...

LOUISE.

Eh bien ?

VALRÉAS *.

Eh bien ! je viens de demander à monsieur Brigard la main de mademoiselle Gilberte.

LOUISE, *suffoquée.*

Oh !

VALRÉAS.

Votre réponse, mademoiselle ?

LOUISE.

Ma réponse est que vous n'êtes pas encore habillé et qu'il va vous arriver aujourd'hui ce qui vous est arrivé hier... vous serez en retard pour le dîner.

BRIGARD.

Là !

VALRÉAS.

Ah ! bien, si tout le monde se met contre moi... **

LOUISE.

Allez vous habiller...

* Brigard, Valréas, Louise.
** Valréas, Brigard, Louise.

BRIGARD, bas à Valréas.

M'autorisez-vous toujours à aller de votre part ?...

VALRÉAS, avec dignité.

Certainement, monsieur.

BRIGARD.

J'y vais, alors...

Il sort par le fond à droite.

## SCÈNE X

LOUISE, VALRÉAS, puis SARTORYS *.

LOUISE.

Vous n'êtes pas encore parti ?...

VALRÉAS.

Pas avant que vous m'ayez énuméré, sans en excepter une, toutes les raisons qui vous paraissent s'opposer...

LOUISE.

Allons, il faut en prendre son parti, vous ne serez jamais prêt.

LE DOMESTIQUE, entrant du fond à droite.

Monsieur de Sartorys.

SARTORYS, entrant **.

Mademoiselle...

LOUISE.

Vous avez vu mon père ?

SARTORYS.

Je viens de le rencontrer... (A Valréas.) Cela va bien, Paul ?..

* Valréas, Louise.

** Louise, Sartorys, Valréas.

VALRÉAS.

Très-bien (Prenant un air triste.) Quand je dis très-bien... Ah ! mon ami, si vous saviez comme on me traite dans cette maison !

LOUISE.

Vous ne serez pas prêt...

VALRÉAS, à Louise qui le regarde en riant.

Je vais m'habiller, mademoiselle, je vais m'habiller...

Il sort par la gauche.

## SCÈNE XI

### SARTORYS, LOUISE.*

LOUISE.

Comme vous arrivez tard, aujourd'hui.

Elle lui montre une chaise et s'assied.

SARTORYS.

Cela tient peut-être à ce que je suis parti de chez moi beaucoup plus tôt que les autres jours...

LOUISE, riant.

Trop fort pour moi...

SARTORYS, s'asseyant.

Je vais vous expliquer, je suis parti de chez moi au grand galop, tant j'avais hâte d'arriver ici... et cependant, à cent pas de la grille, je me suis arrêté; j'ai fait tourner mon cheval et pendant une grande heure, je me suis promené au pas, dans les environs... trois fois je suis revenu à cette grille et trois fois je m'en suis éloigné... La quatrième fois, enfin, j'ai fait comme les poltrons qui se décident à être braves.. Je me

* Louise, Sartorys.

suis jeté tête baissée... et me voici... un peu plus tard que d'habitude, cela est vrai, mais me voici...

LOUISE, riant encore, mais commençant à être émue.

Et le motif de ces hésitations ?..

SARTORYS.

Ah ! c'est que j'étais décidé à dire aujourd'hui quelque chose... que j'ai grande envie de dire depuis trois mois... Voilà pourquoi je tremblais tout à l'heure, et pourquoi maintenant encore...

LOUISE.

Mais si vraiment ce que vous avez à dire est si grave...

SARTORYS.

Ah !..

LOUISE.

Peut-être vaudrait-il mieux attendre.

SARTORYS.

Oh ! non, il faut absolument qu'aujourd'hui... je me le suis promis... mais avant de parler, j'ai besoin de me rappeler comme vous avez toujours été bonne pour moi...

LOUISE.

Sans doute... mais cependant j'aimerais mieux... Vous devez bien comprendre que si vous, vous avez peur... il est tout naturel que moi...

SARTORYS.

Non, je parlerai... d'ailleurs votre père m'y a autorisé...

LOUISE.

Ah ! si mon père vous a...

SARTORYS.

Je dis qu'il m'a autorisé... je ferais mieux de dire qu'il m'a signifié qu'il fallait, avant tout, vous parler à vous...

LOUISE.

Alors ?

SARTORYS.

Ne l'avez-vous pas deviné? j'aime...

LOUISE.

Vous aimez?

SARTORYS.

Comme un fou, votre sœur Gilberte.

LOUISE.

Gilberte!...

SARTORYS.

Ne le saviez-vous pas?

LOUISE.

Non, je ne le savais pas.

SARTORYS, sans regarder Louise et comme se parlant à lui-même.

Il me semblait, à moi, que tout le monde devait s'en apercevoir...

LOUISE.

Vous aimez ma sœur?...

SARTORYS.

Oui, et voilà où je fais appel à cette amitié que vous m'avez toujours montrée?...Vous êtes la personne du monde en qui j'ai le plus de confiance... Dites-moi ce que vous pensez de cet aveu que je viens de vous faire et si vous approuvez ce mariage...

LOUISE, à part.

Gilberte!..

SARTORYS.

Vous ne répondez pas...

LOUISE.

Si fait, j'ai bien entendu... Vous aimez Gilberte, et vous me demandez, à moi...

SARTORYS.

Si vous approuvez ce mariage?

LOUISE, se levant.

Mais... sans doute... je n'ai rien dit, n'est-ce pas, qui pût vous faire croire que je n'étais pas disposée...

SARTORYS.

Non, mais...

LOUISE.

J'approuve... j'approuve...

SARTORYS.

Vous serez pour moi, alors?

LOUISE.

Oui... car je ne connais pas d'homme plus digne... je n'en connais pas qui puisse mieux que vous...

SARTORYS, se levant et lui prenant les mains qu'elle retire avec avec une sorte de souffrance.

Merci.. merci...

LOUISE, lentement et regardant Sartorys avec un sourire un peu triste.

Dans le premier moment j'ai été comme étourdie, vous savez... On a besoin de se faire à une idée; maintenant, j'y suis faite *. Et même, en y songeant, il me semble que vous êtes justement le mari que j'aurais choisi pour elle... Le mariage de Gilberte... bien souvent j'y avais pensé et quelquefois j'avais peur. Malgré moi, cette frivolité qui est en elle m'inquiétait pour l'avenir....

SARTORYS.

Oh!

LOUISE.

Et cette idée ne m'était pas venue que, pour que cette frivolité ne fût plus dangereuse, il suffisait de faire épouser à Gilberte un homme tel que vous.

Elle s'assied sur le canapé.

SARTORYS.

Ne disons pas de mal de ce que vous appelez sa frivolité.

* Sartorys, Louise.

je dois avouer que c'est un peu à cause de cette frivolité que je l'ai aimée... Je m'efforcerai cependant de l'en guérir, si vous voulez, mais doucement, bien doucement...

LOUISE.

Comme vous l'aimez !...

SARTORYS.

Oui.

LOUISE.

Mais pourquoi est-ce à moi que vous venez ?...

SARTORYS.

Votre père m'a dit que c'était à vous qu'il fallait m'adresser.

LOUISE.

Ah !... Eh bien ! vous m'avez dit ce que vous aviez à me dire, je vous ai répondu... maintenant...

SARTORYS.

Ce n'est pas tout. J'ai quelque chose encore à vous demander...

Il s'assied.

LOUISE.

Quoi donc ?

SARTORYS, *suppliant.*

Vous lui .. vous lui parlerez...

LOUISE.

Ah !

SARTORYS.

Si j'essayais de parler moi-même, il m'arriverait ce qui m'est arrivé tout à l'heure... Je n'oserais pas, je me sauverais. . ou bien si je me décidais... ce que je dirais serait plus désastreux peut-être que mon silence... Elle serait capable de rire, et alors... J'aime mieux que vous lui parliez, vous. Dites-lui de moi tout le bien que vous pensez, et même

un peu davantage, cela ne peut pas faire de mal ; mais je vous en prie, n'insistez pas trop sur le sérieux et le sévère de ma personne... c'est là qu'est le danger, voyez-vous. Dites-lui qu'en dépit de mon air grave, en dépit de ma gaucherie, je l'aime aussi follement que le pourrait faire le plus écervelé de ces jeunes gens qui l'entourent. (Se levant.) Ah ! si vous saviez combien de fois il m'est arrivé de porter envie à Valréas !... Dites à Gilberte qu'il ne faut pas trop me juger sur l'enveloppe et que ce n'est pas de ma faute, après tout, si, par une fatalité malheureuse, ceux qui aiment le mieux sont presque toujours ceux qui savent le moins bien parler d'amour.

LOUISE, se levant.

Oui... oui... je vous le promets...

SARTORYS.

Vous lui parlerez ?

LOUISE.

Oui.

SARTORYS.

Quand cela ?

LOUISE.

Mais, dès que je la verrai... tout à l'heure, avant le dîner...

SARTORYS, avec émotion *.

Tout à l'heure ?

LOUISE.

Vous ne voulez pas ?

SARTORYS.

Si fait... si fait ; seulement pas devant moi, n'est-ce pas ?

LOUISE.

Non, sans doute... mais que ferez-vous alors, pendant que je parlerai pour vous ?

* Louise, Sartorys.

SARTORYS.

Tenez, je m'en irai là-bas... et je marcherai de long en large... Je ne perdrai pas cette fenêtre de vue. Si c'est oui, vous n'aurez qu'un signe à me faire... si c'est non...

LOUISE.

Si c'est non ?...

SARTORYS.

Je remonterai à cheval et je retournerai chez moi...

LOUISE, tristement.

Comme cela ?

SARTORYS.

Un oui ou un non. Toute ma vie est là, maintenant.

Entre Gilberte comme un tourbillon; elle tient à la main un bracelet.

## SCÈNE XII

### Les Mêmes, GILBERTE*.

GILBERTE.

Ah ! Louise, attache-moi donc...

LOUISE.

Quoi ?

GILBERTE.

Ce bracelet, je ne peux pas. (Louise lui attache son bracelet.) Mon Dieu ! qu'est-ce que tu as donc ?... comme ta main tremble... Votre servante, monsieur de Sartorys...

Pendant que Louise lui attache son bracelet à la main droite, elle tend la main gauche à Sartorys.

SARTORYS.

Mademoiselle...

* Louise, Gilberte, Sartorys.

GILBERTE.

Mais vous aussi, votre main tremble .. (Sartorys et Louise se regardent.) Comment! tous les deux?... ah ! mais! qu'est-ce qui se passe donc?... ah mais ! ah mais!...

LOUISE.

Eh bien ! monsieur, puisqu'il vous serait impossible de rester en place...

GILBERTE.

Vraiment ?

LOUISE.

Allez marcher un peu.

SARTORYS.

Oui, mademoiselle, je vais... je vais marcher un peu.

Il sort par le fond à gauche.

## SCÈNE XIII

### LOUISE, GILBERTE.

GILBERTE.

Oh ! petite sœur, comme je te demande pardon!

LOUISE.

Pardon ?

GILBERTE.

Oui, d'être entrée comme cela sans crier gare et d'avoir dérangé un tête-à-tête... Mais pourquoi est-il parti ! Tu aurais vu, moi... j'aurais fait deux tours en ayant l'air de chercher quelque chose et puis pffff!... où cela Froufrou ? plus de Froufrou, et le tête-à-tête aurait repris de plus belle...

LOUISE.

Tu as très-bien fait d'arriver, au contraire, et très-bien fait de rester... car c'est de toi qu'il était question...

GILBERTE.

De moi ?

LOUISE.

Monsieur de Sartorys demande ta main.

GILBERTE.

Tu dis ?

LOUISE.

Je dis que monsieur de Sartorys demande ta main. Il en a parlé à notre père déjà, et c'est notre père qui sachant l'affection que j'ai pour toi, ma chère Gilberte, l'a engagé à m'en parler, à moi...

GILBERTE.

Ma main ! monsieur de Sartorys ?...

LOUISE.

Oui.

GILBERTE.

C'est impossible, tu te trompes...

LOUISE.

Je ne me trompe pas.

GILBERTE.

Alors il se trompe, lui... c'est toi qu'il doit aimer.

LOUISE.

C'est toi qu'il aime.

GILBERTE, avec une profonde stupéfaction.

Ah !

LOUISE.

Il me l'a dit ; il m'a priée de te le répéter et...

GILBERTE.

Et ?

LOUISE.

Et il attend que tu répondes.

GILBERTE.

Vraiment?... comme cela?... tout de suite?... sans avoir le temps de respirer seulement... et tu dis qu'il en a parlé à papa?

LOUISE.

Sans doute ..

GILBERTE.

Malin, papa! il n'a rien répondu, il s'est débarrassé sur toi du soin de ..

LOUISE.

Notre père ne pouvait pas répondre... il n'y a que toi...

GILBERTE.

Que moi?

LOUISE.

Que toi absolument...

GILBERTE.

C'est trop sérieux pour moi, cela. Je me suis toujours promis que lorsqu'il serait question de mon mariage, je m'en irais trouver ma sœur Louise, qui est une personne raisonnable, et que je la prierais...

LOUISE.

Mais...

GILBERTE*.

Je fais comme papa, moi, décide toi-même, je prendrai le parti que tu me conseilleras de prendre.

LOUISE.

S'il en est ainsi, je te conseille...

GILBERTE.

Tu me conseilles?...

LOUISE.

Je te conseille de répondre oui.

* Gilberte, Louise.

GILBERTE.

Ce que tu dis là, tu le penses ?

LOUISE.

Mais sans doute... le mérite de M. de Sartorys est assez universellement reconnu.

GILBERTE.

Je sais bien qu'il en a, du mérite, et beaucoup trop peut-être.

LOUISE.

Comment?..

GILBERTE.

Je vais parler sérieusement. Je rends tout à fait justice à M. de Sartorys ; je conviens que c'est un homme à qui il est à peu près impossible de répondre non... et c'est peut-être un grand malheur; je sais quelle haute opinion le monde a de lui. Qu'est-ce que l'on m'a donc dit déjà qu'il pouvait devenir?...

LOUISE.

Que sais-je, moi? ministre quelque part, ambassadeur.

GILBERTE

Ambassadrice !... comme j'aimerais, si l'on pouvait l'être à Paris! Il est bien évident que tant d'avantages promis caressent un peu mon amour-propre; mais si je lui rends justice, à lui, je me rends également justice, à moi : je suis criblée de défauts, petite sœur, tu le sais bien et moi aussi, et ces défauts me paraissent justement de ceux qu'un homme comme M. de Sartorys devrait souhaiter chez sa femme, dans le cas où il tiendrait à être complétement malheureux.. (Mouvement de Louise). Il m'en corrigera ? Je n'en suis pas sûre... j'ai toujours été gâtée, moi... par papa d'abord, et puis par toi .. plus encore que par papa... Oh ! si, plus encore .. et ce qu'il y a de tout à fait inquiétant, c'est que ces charmants défauts, je suis absolument décidée à ne pas m'en

laisser corriger... étant, telle que je suis, absolument satisfaite de ma petite personne... La bataille entre lui et moi sera plus grave que tu ne veux croire... Ah! il est très-fort, je sais bien. . mais quand il le serait cent fois plus encore, quand il me serait prouvé qu'il est de force à mener l'Europe, il ne me serait pas du tout prouvé pour cela qu'il est de force à mener Froufrou.

LOUISE.

Il t'aime.

GILBERTE.

Es-tu bien sûre?

LOUISE.

Ne l'as-tu pas vu tout à l'heure?

GILBERTE.

Il est incontestable que tout à l'heure il avait l'air un peu .. Ainsi, c'est moi qu'il aime... Quelle drôle d'idée il a!...

LOUISE, s'animant malgré elle.

Comment, est-ce que cela ne te fait rien d'être aimée par un homme comme lui: Est-ce que cela ne te fait rien de voir qu'il tremble devant toi comme un enfant, et balbutie, et ne sait plus ce qu'il faut dire?...

GILBERTE, observant sa sœur.

C'est vrai, pourtant...

LOUISE, s'animant de plus en plus.

Ah! il me semble que moi, si l'on me demandait quel est l'homme aimé par moi, je serais heureuse de répondre : regardez, cherchez celui qui est supérieur à tous ceux qui l'entourent, c'est celui-là !

GILBERTE.

Si supérieur que cela?

LOUISE.

Sans doute...

GILBERTE.

Sais-tu une chose, petite sœur?

LOUISE.

Quoi donc?

GILBERTE.

Je n'épouserai pas monsieur de Sartorys.

LOUISE.

Parce que?...

GILBERTE.

Parce que, jusqu'à présent, j'ai cru que tu l'aimais, et que maintenant encore...

LOUISE.

Moi?

GILBERTE.

Toi.

LOUISE très-simplement.

Si je l'aimais, je ne te conseillerais pas de l'épouser...

GILBERTE.

Est-ce que l'on est jamais sûre de rien avec toi?..Avec cela que je ne te crois pas très-capable de te sacrifier pour moi, et de te griser avec ton sacrifice...

LOUISE.

Oh! pour le coup, petite sœur, tu vas trop loin... Certes, l'affection que j'ai pour toi est grande ; mais,si grande qu'elle soit, je t'assure bien que, si j'aimais, je ne me laisserais pas...

GILBERTE, ne sachant plus que penser.

Bien vrai?

LOUISE, gaiement.

Bien vrai, et si tu n'as pas d'autre objection..

GILBERTE.

Ah! les objections... ce n'est pas cela qui manque... j'en ai... j'en ai... Signifient-elles quelque chose? par exemple, voilà ce que je ne sais pas. Ai-je raison, ai-je tort? Dans le

doute, je ferai comme j'ai toujours fait, ma chère Louise... je me mets dans tes mains : sois pour moi sage ou folle, cela te regarde. Faut-il, oui ou non, consentir à ce mariage? (Louise veut parler). Ah! ne parle pas trop vite... Sois sérieuse à ton tour, et avant de répondre, pense à tout.

LOUISE.

J'ai pensé à tout...

GILBERTE.

Et ton avis ?

LOUISE.

Mon avis est que monsieur de Sartorys sera trop heureux avec toi pour que tu ne sois pas heureuse avec lui.

GILBERTE.

Il faut répondre oui, alors ?

LOUISE.

Il faut répondre oui.

Entre Brigard

## SCÈNE XIV

### LES MÊMES, BRIGARD*.

BRIGARD, à Louise

Eh bien ! tu lui as parlé ?

LOUISE.

Oui,

BRIGARD.

Et ?...

LOUISE.

Elle consent.

* Louise, Brigard, Gilberte.

BRIGARD, embrassant Gilberte.

Ah ! tu es gentille !

GILBERTE.

Alors, papa, tu es content ?

BRIGARD.

Enchanté, d'autant plus que cela va me permettre de faire une réponse catégorique à mon cher Valréas...

GILBERTE.

Comment ?

BRIGARD, riant.

Ne s'avisait-il pas de demander ta main, lui aussi...

LOUISE, riant.

Tiens, c'est vrai...

GILBERTE, à son père.

Et cela t'a fait rire ? (A Louise.) et toi aussi ?... et il est bien probable que moi, s'il m'en avait parlé, j'aurais ri encore plus fort que vous deux... Qui sait, cependant, si cette folie ne serait pas plus raisonnable ?.. Enfin, c'est décidé ?...

BRIGARD.

Mais...

GILBERTE.

Si c'est décidé, n'en parlons plus... me voilà ambassadrice !...

BRIGARD.

Je puis alors appeler ce pauvre Sartorys qui est là-bas, en train d'arpenter...

GILBERTE.

Là-bas ?. .

BRIGARD, montrant le fond à gauche.

Tiens, vois...

GILBERTE, un peu émue, avec douceur.

Pauvre garçon ! oui, oui, appelez-le.

BRIGARD, remontant.

Sartorys !... hé !... venez un peu par ici, mon ami, l'on a deux mots à vous dire

## SCÈNE XV

LES MÊMES, VALRÉAS, puis SARTORYS, LE BARON, LA BARONNE.

VALRÉAS, en habit, un énorme camélia à la boutonnière.

Eh bien ! vous voyez que je ne suis pas en retard pour le dîner... (Voyant que tout le monde est silencieux.) Oh ! oh ! il se passe quelque chose.

Entre Sartorys*.

LOUISE, à Sartorys

Vous dînerez au château, monsieur, Gilberte vous prie de rester.

GILBERTE, lui tendant la main**.

Oui, je vous prie.

SARTORYS, baisant la main de Gilberte.

Ah ! si vous saviez. . je suis...

GILBERTE.

Oui, oui, je vois.

VALRÉAS, bas à Brigard.

Eh bien, et moi ?

BRIGARD, bas à Valréas.

Ah ! j'espère que maintenant vous allez me laisser un peu tranquille.

* Brigard, Valreas, Sartorys, Louise, Gilberte.
** Brigard, Valréas, Sartorys, Gilberte, Louise.

VALÉRAS*.

Dites donc, alors, je crois que je ne ferais pas mal d'aller retrouver la grande Charlotte...

BRIGARD.

Elle est partie, mon ami.

VALRÉAS.

Partie!

BRIGARD.

Oui.

VALRÉAS.

Furieuse ?

BRIGARD.

Mais non, mais non, consolée.

Il remonte, entrent le baron et la baronne.

VALRÉAS**.

Ah ! baronne, quelle toilette !

LA BARONNE, bas à Valréas.

Eh bien! qu'est-ce qu'il y a ?

VALRÉAS, bas à la baronne.

Il y a que les plus beaux yeux du monde sont aussi ceux qui y voient le plus clair.

LA BARONNE.

Cela veut dire ?

VALRÉAS.

Vous aviez bien vu... moi, je n'avais rien vu du tout.

LA BARONNE, observant tout le monde.

Ah ! Sartorys et Gilberte ?

VALRÉAS.

Oui.

LA BARONNE.

C'est décidé ?

* Valréas, Brigard, Sartorys, Gilberte, Louise.

** Le baron, Valréas, la baronne, Sartorys, Gilberte, Louise, Brigard.

VALRÉAS.

Cela m'en a tout l'air... Musique de qui, ce mariage-là ?

LA BARONNE.

Musique de l'avenir. Il faudra voir ça...

VALRÉAS.

En attendant, vous savez que je vous adore !...

LE BARON, s'approchant de Valréas.

Quatrième tentative !...

---

# ACTE DEUXIÈME

Chez madame de Sartorys. — A gauche, canapé vu de face, et derriere, piano vu de profil. — A droite, guéridon et cheminée. — Fleurs, jardinières, etc., etc.

## SCÈNE PREMIÈRE

PAULINE, PITOU, puis GILBERTE.

PAULINE, entrant du fond avec Pitou.

C'est vous qui venez du théâtre ?

PITOU.

Oui, mademoiselle... Pitou, souffleur en second... C'est moi... avec ce que monsieur de Valréas m'a dit d'apporter...

PAULINE.

Attendez alors...

PITOU.

J'attendrai, mademoiselle. . j'attendrai autant que l'on voudra... (Pauline sort à gauche.) C'est très-bien ici... pas tout à fait aussi bien que chez mademoiselle Charlotte, mais c'est plus distingué... On sent que l'on est chez des personnes...

Entre Gilberte.

GILBERTE à la cantonade.

Pauline, envoie tout de suite rue de la Paix... je ne dîne pas chez moi et j'ai besoin de cette robe... il me la faut avant six heures ..

## SCÈNE II

GILBERTE, PITOU.

GILBERTE.

Vous n'avez pas perdu de temps, monsieur.

PITOU.

Dès que j'ai su que c'était à madame qu'il s'agissait d'être agréable...

GILBERTE.

Vous me connaissez ?

PITOU.

Ah! très-bien, madame.

GILBERTE.

Comment ?

PITOU.

Un soir, pendant un entr'acte, mademoiselle Charlotte examinait la salle par le trou de la toile ; elle a appelé monsieur Greluche et lui a dit, en lui montrant une avant-scène : Tiens, voilà madame de Sartorys.

GILBERTE.

Ah !...

PITOU.

Alors, moi... (Avec respect.) quand monsieur Greluche a eu fini de regarder, j'ai regardé à mon tour... Voilà comment je connais madame... Je connais aussi le père de madame je l'ai vu bien des fois chez le concierge de notre théâtre. Il attendait...

GILBERTE, l'interrompant.

Et vous m'apportez ?

PITOU.

*Indiana et Charlemagne*. J'apporte à madame le rôle d'Indiana écrit de ma main. Si madame ne connaît la pièce que par la brochure, il est bien évident que madame ne peut pas se faire une idée... Voici le rôle vrai... J'ai mis les traditions en marge...

GILBERTE.

Les traditions ?

PITOU.

Comme qui dirait les farces que les artistes qui ont joué la pièce ont ajoutées à leur rôle.

GILBERTE.

Ah!... c'est très-bien... il nous faudrait aussi la musique.

PITOU.

Je l'ai fait copier...

GILBERTE, parcourant le rôle.

Air... *Galop du Tourbillon*... Qu'est-ce que c'est que cet air-là ?

PITOU.

C'est de monsieur Musard... le père !.. Voici madame...

Il fredonne quelques mesures.

GILBERTE.

Est-ce que je saurai chanter cela, moi ?

PITOU.

Oh ! la voix de madame ne peut pas être plus fausse que celle de mademoiselle Charlotte, et vous voyez cependant...

GILBERTE.

Mais je n'ai pas du tout la voix fausse !

PITOU.

Alors... (Montrant le piano.) Du reste, si madame voulait...

GILBERTE.

Comment ! vous savez ?

PITOU.

Mais oui, madame, je tapote un peu... * On ne se doute pas de tous les talents que l'on peut avoir dans notre état... sans arriver à rien...

Il ouvre le piano et s'installe.

GILBERTE.

Alors, monsieur...

PITOU.

Quand madame voudra...

Il joue le galop. On frappe légèrement à la porte de droite.

GILBERTE.

Eh bien !... Qu'est-ce que c'est ?.. on n'entre pas !..

SARTORYS en dehors.

Mais, c'est moi, ma chère...

GILBERTE.

Ah !... c'est vous.., Eh bien, entrez, vous !..

Entre Sartorys.

## SCÈNE III

### GILBERTE, SARTORYS, PITOU **.

GILBERTE.

Mon ami, c'est monsieur Pitou. (A Pitou.) Continuez !

SARTORYS.

Ah !

* Pitou, Gilberte.

** Pitou, Gilberte, Sartorys.

GILBERTE.

Vous savez, c'est pour cette pièce que je dois jouer au Conservatoire : *Indiana et Charlemagne*. (Mouvement de Sartorys.) Vous avez consenti, c'est pour les pauvres... Monsieur Pitou a la bonté de me faire répéter les airs.

SARTORYS.

C'est que j'avais, moi, quelque chose à vous dire... mais, je regrette vraiment d'être tombé...

GILBERTE.

Oh ! bien... mais alors, monsieur Pitou... ce sera pour une autre fois, monsieur Pitou, ce sera pour une autre fois.

PITOU, se levant.

Quand madame voudra... madame n'aura qu'à me faire parvenir un mot .. 22, rue des Dames, à Batignolles .. (Saluant.) Madame... Monsieur...

SARTORYS.

Bonjour, monsieur...

## SCÈNE IV

### SARTORYS, GILBERTE *.

GILBERTE.

Vous savez bien... C'est pour cette représentation, cette magnifique représentation organisée par madame de Cambri.

Elle se met sur le canapé.

SARTORYS.

Et que jouera-t-elle, madame de Cambri, dans cette magnifique représentation?

* Gilberte, Sartorys.

GILBERTE.

Madame de Cambri... elle ne jouera rien.

SARTORYS.

Rien du tout?

GILBERTE.

Rien du tout. Elle ne peut pas jouer, puisqu'elle organise.

SARTORYS.

Je la reconnais bien là ..

GILBERTE.

Comment?

SARTORYS.

Très-forte pour faire jouer la comédie aux autres, madame de Cambri ; mais, quant à la jouer elle-même...

GILBERTE.

Cela veut dire ...

SARTORYS.

Cela veut dire que, pendant que vous serez, vous, sur la scène, elle sera, elle, bien tranquillement dans son fauteuil, à vous regarder et à faire ses réflexions.

GILBERTE.

Vous ne l'aimez pas...

SARTORYS.

Je ne l'aime, ni ne la hais, je constate que c'est une personne habile, voilà tout !...

GILBERTE.

Alors, moi, je suis...

SARTORYS.

Vous êtes la plus adorable petite comédienne qu'il y ait au monde.

GILBERTE.

A la bonne heure! Vous aviez à me parler?

SARTORYS.

Oui.

GILBERTE, tout en étudiant le rôle qui lui a été apporté par Pitou.

Eh bien! parlez-moi.

SARTORYS.

C'est qu'il s'agit de choses qui vont tant nous éloigner de M. Pitou. .

GILBERTE.

De choses sérieuses, alors?

SARTORYS.

Très-sérieuses...

GILBERTE, toujours étudiant son rôle.

Ah! tant mieux!

SARTORYS.

Ma chère amie, je voulais...

GILBERTE, l'interrompant.

Qu'est-ce que c'est que cela, un costume de débardeur?

SARTORYS.

Mais...

GILBERTE.

Voyons, si grave que vous soyez, vous ne me ferez pas croire que vous ne savez pas...

SARTORYS.

Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise, moi? Un costume de débardeur, cela se compose d'une chemise de soie... flottante... et d'une petite... d'un petit pantalon de velours ou de satin. . je ne sais pas trop...

GILBERTE.

Et puis?

SARTORYS.

Et puis des boutons, des boutons...

GILBERTE.

Et puis?

SARTORYS.

Et puis un bonnet de police.

GILBERTE.

Et puis?

SARTORYS.

Et puis, c'est tout.

GILBERTE.

Jamais je ne mettrai ce costume-là... même pour les pauvres... Il faudra que je trouve quelque chose... j'y penserai. Allez, mon ami, je vous écoute...

SARTORYS.

J'ai vu le ministre ce matin.

GILBERTE, très-vivement.

Lui avez-vous dit de venir?

SARTORYS.

Où çà?

GILBERTE.

Mais à la représentation!

SARTORYS.

Je ne lui ai pas dit, mais je le lui dirai... Ce matin, nous avons parlé de moi; il insiste beaucoup pour que j'accepte un poste à l'étranger.

GILBERTE, effrayée.

A l'étranger!...

SARTORYS.

Il n'y a pas d'avenir à Paris pour moi...

GILBERTE.

Et que vous offre-t-on à l'étranger?

SARTORYS.

Carlsruhe... ministre à Carlsruhe.

GILBERTE.

Ministre à Carlsruhe!... c'est beau ça d'être ministre à Carlsruhe?

SARTORYS.

C'est très-beau!...

GILBERTE.

Ah!... Et combien y a-t-il de Paris à Carlsruhe?

SARTORYS.

Je ne sais pas au juste... cent cinquante ou deux cents lieues... quinze heures de chemin de fer.

GILBERTE.

Comme pour aller à Bade.

SARTORYS.

Bade est tout près.

GILBERTE, se levant.

Tout près de Carlsruhe, Bade? Pourquoi ne disiez-vous pas cela tout de suite? Vous disiez à l'étranger...

SARTORYS.

Bade est à quelques lieues.

GILBERTE.

Eh bien! j'irai passer l'été à Bade avec vous et, le reste de l'année, vous viendrez me voir aussi souvent que vous pourrez.

SARTORYS.

Ah!...

GILBERTE.

Et même... je ne promets rien... mais il ne serait pas impossible du tout que j'allasse vous faire une surprise... je ne promets rien.

SARTORYS.

C'est fort bien, mais...

GILBERTE, étonnée.

Mais vous ne comptiez pas sans doute m'emmener avec vous à Carlsruhe ?

SARTORYS.

Si fait.

GILBERTE.

Seuls... tous les deux... là-bas... tout le long de l'année ?

SARTORYS.

Eh bien ?

GILBERTE.

Mais, mon ami, ce serait à mourir... de bonheur, je le veux bien, mais enfin à mourir... Voyons, mon ami, cela n'est pas sérieux. Est-ce que vous comprenez Paris sans Froufrou et Frou frou sans Paris ?

SARTORYS.

Mon Dieu! à la rigueur je comprendrais peut-être Paris sans Froufrou.

GILBERTE, d'un air de doute.

Ah !...

SARTORYS.

Mais Froufrou sans Paris, non décidément !...

GILBERTE.

Alors ?

SARTORYS.

Alors je vois bien qu'il n'y a que deux partis à prendre... m'en aller à Carlsruhe sans vous, ou refuser ce que l'on me propose.

GILBERTE.

Et ?

SARTORYS.

Et je suis décidé.

GILBERTE, un peu inquiète.

Vous partez sans moi ?

SARTORYS.

Non, je refuse!...

GILBERTE.

Ah! c'est bien ce que vous faites-là!...

SARTORYS.

Est-ce vraiment bien? Voilà ce dont je ne suis pas sûr; ce dont je suis bien sûr, par exemple, c'est que je n'aurais pas la force de faire autrement.

GILBERTE.

Vous m'aimez donc encore un peu.. après quatre ans de mariage?

SARTORYS.

Oui, je vous aime, et beaucoup, mais je crois bien que je ne sais pas vous aimer.

GILBERTE.

Mais si... mais si... vous savez très-bien... la meilleure façon d'aimer sa femme, c'est de faire tout ce qu'elle veut... parce qu'alors la femme se pique d'honneur et fait, de son côté, tout ce que veut son mari.

SARTORYS.

Alors, si je vous demandais?

GILBERTE.

Après ce que vous venez de faire pour moi, pouvez-vous douter...

SARTORYS.

Vraiment?

GILBERTE.

Vraiment.

SARTORYS.

Si je vous demandais de ne pas jouer dans cette pièce?

GILBERTE, laissant tomber ses deux bras.

Ah! mon ami!

SARTORYS.

Eh bien ?

GILBERTE.

Je croyais, moi, que vous alliez me demander quelque chose de raisonnable !... Est-ce que je peux refuser maintenant ? c'est impossible !... et puis vous verrez comme je serai jolie !... ce sera bien un costume de débardeur, si l'on veut, mais ce sera autre chose, je serai tout à fait jolie et j'aurai un succès !... et vous, dans votre coin, vous vous direz : C'est ma femme, pourtant !...

SARTORYS.

Ce petit débardeur-là !

GILBERTE.

Et vous serez fier !...

SARTORYS.

Allons, je m'en vais.

GILBERTE.

Vous allez ?

SARTORYS.

Au ministère, porter cette belle réponse... En passant, je verrai Georges aux Tuileries...

GILBERTE.

Il n'est pas ici, Georges ?

SARTORYS.

Non, on a profité de ce beau soleil pour le faire sortir... il était un peu souffrant ce matin..,

GILBERTE.

Il a été un peu souffrant ?

SARTORYS.

Vous ne le saviez pas ? Ce n'était rien, d'ailleurs...

GILBERTE*.

Comment pouvais-je le savoir ? J'avais dit qu'on me l'ame-

* Sartorys, Gilberte.

nât tous les matins dans ma chambre, (Elle sonne vivement.) et, ce matin, je me le rappelle, on ne me l'a pas amené.

PAULINE, entrant par le fond*.

C'est pour la robe, madame? elle est là !...

GILBERTE.

Non, il ne s'agit pas... Pourquoi ne m'a-t-on pas amené Georges, ce matin ?

PAULINE.

Mon Dieu, madame, mademoiselle Simson est venue ce matin avec monsieur Georges... mais madame dormait... et, comme hier, en faisant entrer monsieur Georges, nous avions réveillé madame et que madame nous avait mal reçues...

GILBERTE.

Comment ?

SARTORYS.

C'est bien !... laissez-nous !...

Pauline sort.

GILBERTE.

Mal reçues... cette façon de parler...

SARTORYS.

Aussi vous avez vu comme je l'ai... (Souriant.) A part cela, elle avait entièrement raison. (Mouvement de Gilberte.) Allons, je vais au ministère.

GILBERTE.

Allez, et embrassez-moi au moins... avant de partir...

SARTORYS, l'embrassant.

Ah ! Gilberte ! Gilberte !

GILBERTE.

Vous me direz ce que vous aura répondu le ministre.

SARTORYS.

Oui, tout à l'heure.

* Sartorys, Pauline, Gilberte.

GILBERTE.

Ne revenez pas trop tard... vous savez que je dîne chez madame de Cambri...

SARTORYS.

Ah!... oui... ce dîner...

GILBERTE.

Oui, monsieur, ce dîner d'où nous avons exclu les maris, afin de pouvoir, en toute liberté, parler de nos costumes...

SARTORYS.

De vos costumes, mais puisqu'elle ne joue pas, elle...

GILBERTE.

Décidément, vous lui en voulez. Et vous, vous dînerez au club?

SARTORYS.

Non, j'ai à écrire ce soir, je dînerai ici.

GILBERTE.

Tout seul, alors?

SARTORYS,

Oh! avec Georges, je ne suis pas seul... Allons, à tout à l'heure. Il sort.

## SCÈNE V

GILBERTE.

Avec Georges... avec Georges... je comprends bien ce qu'il veut dire, mais rien n'est plus injuste. (Regardant la pendule.) Déjà trois heures moins dix... (S'asseyant sur le canapé.) Il semblerait, en vérité, que je n'aime pas mon fils... je l'aime comme toutes les femmes que je connais aiment leurs enfants. Je ne peux pas aller moi-même le promener aux Tuileries en portant son cerceau... (En riant.) Qui sait, pourtant? cela serait gentil, peut-être... il faudra que... Trois

heures moins dix !... et madame de Cambri doit venir à trois heures avec monsieur de Valréas... pour la répétition .. et je ne saurai pas un mot de mon rôle... Allons, soyons sérieuse !... (Elle ouvre le rôle qui lui a été donné par Pitou.) *Duo, musique nouvelle de Bérat.*

Elle va au piano, cherche dans le cahier de musique laissé par Pitou, et chante en s'accompagnant.

## SCÈNE VI

### GILBERTE, BRIGARD.

GILBERTE.

J' possède une taille assez piquante,

BRIGARD, entr'ouvrant la porte du fond.

Des cheveux noirs et des yeux bleus.

GILBERTE.

Ah ! papa.

BRIGARD, entrant.

*Indiana et Charlemagne.* — Ah ! c'est Déjazet qui chantait ça. (Avec enthousiasme.) Déjazet!...

GILBERTE.

Eh bien, papa ?

BRIGARD, modestement.

Et Achard ?

Il reprend.

Moi j' possède une âme brûlante
Dans un physique avantageux.
(Parlé.) A toi.

GILBERTE.

J'possède un lit peu confortable,
Un'table, un'chaise, un'boîte à thé.

BRIGARD.

J'ai comm'vous un lit, une table ;
J'ai bien des chos's au Mont-d'-Piété.

(Parlé.) Ensemble.

BRIGARD.

Ah ! Dieu! qu' j'ai d' chos's au Mont-d'-Piété!

GILBERT.

Dieu! qu'il a d' chos's au Mont-de-Piété!

TOUS DEUX.

Le joli mariage, etc.

Ils s'arrêtent en riant au milieu de l'ensemble.

BRIGARD, avec orgueil.

Ah! c'est que les gens de cette époque-là!...

GILBERTE, se levant en riant.

Taisez-vous donc, papa... on va croire que vous parlez pour vous...Merci, papa, et maintenant, bonjour... je suis enchantée de vous voir... Louise va bien?

BRIGARD.

Très-bien.

GILBERTE.

Et vous venez ?

BRIGARD.

T'annoncer mon départ.

GILBERTE.

Vous partez ?

BRIGARD.

Demain soir...

GILBERTE.

Et vous allez ?...

BRIGARD.

En Bohême...

GILBERTE, étouffant un éclat de rire.

En Bohême?...

BRIGARD.

Oui, en Bohême! .. qu'est-ce que tu as à rire ?

GILBERTE, riant plus fort.

Moi, rien...

BRIGARD.

Ah çà ! ma fille, je veux savoir...

GILBERTE.

Rien, vous dis-je, mais quand vous m'avez dit que vous alliez en Bohême.

BRIGARD.

Eh bien ?

GILBERTE.

Il m'est venu sur les lèvres je ne sais quelle bête de plaisanterie sur...

BRIGARD.

Sur ?

GILBERTE.

Sur le mal du pays...

BRIGARD, mécontent.

En vérité, tu as quelquefois des façons de me parler...

GILBERTE.

Vous avez bien vu que je ne voulais pas le dire .. c'est vous qui m'avez forcée... Alors, vous ne serez pas là pour m'applaudir ?

BRIGARD.

Non, je le regrette...

GILBERTE.

Et qu'est-ce que vous allez faire en Bohême?...

BRIGARD.

Mais je vais passer trois mois à Prague...

GILBERTE.

Vous êtes nommé ministre ?

BRIGARD.

Ministre !

GILBERTE.

Une mission... chorégraphique (Mouvement de Brigard). Non, là... voyons, je vous demande pardon.

BRIGARD.

Il faudrait cependant tâcher de m'écouter un peu... C'est de Louise que je viens te parler...

GILBERTE.

Ah!... c'est vrai... vous ne pouvez l'emmener...

BRIGARD.

Naturellement... parce que... (Regards échangés, sourires, jeu de scène.) Enfin, je ne l'emmène pas... et c'est justement pour cela...

GILBERTE.

Eh bien! mais qu'elle vienne ici, qu'elle vienne tout de suite.

BRIGARD.

Certainement, c'est ce qu'il faudrait; mais ne s'avise-t-elle pas de vouloir aller passer dans un couvent les trois mois que durera probablement mon absence.

GILBERTE.

Dans un couvent... voilà une idée, par exemple!... il faut qu'elle vienne ici non pour trois mois, ni pour six.., mais pour toujours, puisqu'elle s'entête à ne pas vouloir se marier... Tu sais comme j'aime Louise... (En embrassant Brigard) et toi aussi, papa. . et comme je deviens sérieuse quand il s'agit de vous aimer. Tu sais toutes mes instances pour la décider à venir; tu dois savoir aussi que ces instances ont toujours été repoussées avec une fermeté de résolution qui quelquefois m'a étonnée...

BRIGARD.

Cela n'a rien d'étonnant : la peur de vous gêner.

GILBERTE.

Nous avons quatre fois la place.

BRIGARD.

Ce n'est pas de cela qu'il s'agit, je veux dire qu'elle craint de gêner votre bonheur.

GILBERTE.

Ah!... j'aurais compris ça pendant les quinze premiers jours... mais, au bout de quatre ans.

BRIGARD.

Ne va pas lui dire des choses comme ça, à elle...

GILBERTE.

Je lui dirai ce qu'il faudra pour la faire rester... Envoyez-la moi, ou bien, si vous voulez, je vais moi-même...

BRIGARD.

C'est inutile, elle doit venir te voir aujourd'hui; il n'y aura qu'à ne plus la laisser sortir...

GILBERTE.

Quand je devrais fermer les portes; et qu'elle n'ait pas peur, elle ne nous gênera pas...

BRIGARD, prenant un air grave.

Comme tu me dis cela... est-ce que tu ne serais pas heureuse, ma fille? est-ce que ton mari?... Il serait de mon devoir...

GILBERTE, riant.

Oh! papa... papa...

BRIGARD.

Je dis que mon devoir de père...

GILBERTE.

Dis-moi avec qui tu vas en Bohême?

Nouveau mouvement de Brigard. Un domestique ouvre la porte.

Entre madame de Cambri.

## SCÈNE VII

Les Mêmes, LA BARONNE *.

LA BARONNE.

On peut entrer?...

GILBERTE.

Mais certainement...

BRIGARD.

Je suis enchanté de vous voir, madame, cela m'aura permis de vous serrer la main avant mon départ.

LA BARONNE.

Vous allez à Prague, décidément?

BRIGARD.

Oui.

LA BARONNE.

Et vous avez raison... à votre place j'en ferais autant... après le passe-droit qu'on vous a fait dans le dernier ballet.

BRIGARD, embarrassé.

Madame... je vous en prie...

GILBERTE, éclatant de rire.**

J'en étais sûre!...

BRIGARD, à Gilberte.

Ne crois pas un mot de ce que te dit la baronne, et au revoir. (Embrassant sa fille). Je viendrai vous dire adieu, à toi et à Louise, puisque tu es sûre de la garder.

GILBERTE.

Oui, j'en suis sûre!..

* Gilberte, la baronne, Brigard.
La baronne, Gilberte, Brigard.

BRIGARD.

A demain, alors... (Saluant la baronne). Madame...*

LA BARONNE.

Au revoir... Bohémien !...

BRIGARD.

Mes cheveux blancs, madame...

LA BARONNE, regardant les cheveux de Brigard qui sont teints.

Comment, vos...

BRIGARD.

C'est vrai... j'oublie toujours que je ne me suis pas trouvé digne de les porter !...

GILBERTE, se rappprochant.

Qu'est-ce que vous dites ?

BRIGARD.

Rien. Adieu.

Il sort.

## SCÈNE VIII

### GILBERTE, LA BARONNE **.

LA BARONNE, s'asseyant sur le canapé.

Que disait donc votre père tout à l'heure... que vous étiez sûre de garder Louise... où cela... la garder ?

GILBERTE.

Mais... ici...

LA BARONNE.

Ici !...

* La baronne, Brigard, Gilberte.

** La baronne, Gilberte.

GILBERTE.

Oui. Louise va passer près de nous le temps que papa ira passer... là-bas... et, une fois qu'elle sera ici, j'espère bien...

LA BARONNE.

Vous espérez ?...

GILBERTE.

J'espère bien qu'elle n'en sortira plus.

LA BARONNE, *très-marqué.*

Ah !... (*Un silence*). Et à Carlsruhe, vous l'emmènerez ?

GILBERTE.

A Carlsruhe ?

LA BARONNE.

N'y allez-vous pas ? Monsieur de Sartorys est nommé ?

GILBERTE.

Non certes, je ne vais pas à Carlsruhe.

LA BARONNE.

Il y va seul ?

GILBERTE.

Il n'y va pas, il refuse.

LA BARONNE.

Ah ! mes compliments, ma chère... voilà ce qui s'appelle être aimée (*En riant.*) Il me paraît inutile, maintenant, de vous demander s'il consent à ce que vous paraissiez dans cette représentation.

GILBERTE, *hochant la tête.*

Oh ! quant à cela.. hum !.. il est bien évident qu'il consent, mais...

LA BARONNE.

Vous savez votre rôle ?

GILBERTE.

Pas bien encore; la dernière scène...

LA BARONNE.

Nous allons la répéter...

GILBERTE.

Je crois bien; j'ai déjà répété la musique...

LA BARONNE.

Avec qui donc?

GILBERTE.

Avec papa.

LA BARONNE.

Ah! mais c'est un trésor qu'un père comme celui-là... Vous savez que ça va être très-bien, et que c'est votre pièce, que c'est vous qui ferez la recette...

GILBERTE.

Vrai!... et elle sera belle, la recette?

LA BARONNE.

Elle sera énorme, et, à ce propos, il faut absolument que je vous raconte quelque chose.

GILBERTE.

Et quoi donc?

LA BARONNE.

Figurez-vous... il y a une heure... j'étais chez moi, bien tranquille.. on m'annonce un monsieur que je ne connais pas et qui venait, me dit-on, pour prendre des billets... C'était pour les pauvres; je le fais entrer. Alors ce monsieur me dit qu'il vient de la part de l'agence des théâtres.

GILBERTE.

Oh!

LA BARONNE.

Et que si je veux lui laisser vendre un certain nombre de billets, il me remettra, d'abord le prix des places, bien entendu... et puis, écoutez donc, (Avec orgueil.) une prime de cinq cents francs.

GILBERTE.

Oh!

LA BARONNE.

Qu'est-ce que vous voulez? moi... c'était pour les pauvres... j'ai pris les cinq cents francs et je vous les apporte.

GILBERTE.

Oh!.. ma chère!..

LA BARONNE, se levant.

Les voici.. car c'est bien vous..

Elle donne le billet à Gilberte.

GILBERTE.

Eh bien!.. là... vrai!... c'est le premier argent que je gagne.. Il faut nous dépêcher d'envoyer cela à ce bon abbé.

LA BARONNE.

Avec un petit mot.

Gilberte se place devant la table et écrit.*

GILBERTE, tout en écrivant.

Mais, dites-moi, ma chère, est-ce que nous lui avouerons d'où vient cet argent?

LA BARONNE, assise en face d'elle.

Hum!

GILBERTE.

N'est-ce pas? il vaut mieux ne pas lui parler... pour le moment?

LA BARONNE.

Si vous voulez, nous attendrons et la première fois que cet excellent abbé dînera chez vous ou chez moi...

GILBERTE.

Nous lui dirons la chose tout gentiment...

LA BARONNE.

Au dessert...

* Gilberte, la baronne.

GILBERTE.

C'est entendu !... (Elle a cacheté sa lettre et sonne. — Entre un domestique.) Tenez, qu'on porte cela tout de suite. (Le domestique sort.) Mais alors les gens qui auront pris des billets à l'agence et qui auront payé très-cher...

LA BARONNE, qui s'est levée.

Eh bien ?

GILBERTE.

Ils seront difficiles.

LA BARONNE.

Qu'est-ce que cela peut vous faire ?.. vous serez charmante.

GILBERTE.

C'est votre avis ?

LA BARONNE.

Certes. .

GILBERTE*.

Eh bien !... c'est le mien aussi...

Elle se lève.

LA BARONNE.

Un grand succès, alors, car monsieur de Valréas qui jouera Charlemagne...

GILBERTE, l'interrompant.

Quand il se sera décidé à apprendre son rôle.

LA BARONNE.

Oh ! il jouera très-bien... Vous m'accorderez qu'il a, au moins, une des choses qu'il faut avoir pour jouer très-bien...

GILBERTE.

Qu'est-ce qu'il a ?

LA BARONNE.

Il est amoureux fou de la personne avec laquelle il joue... Il paraît que c'est excellent, cela...

GILBERTE.

Mais qu'est-ce que vous dites ? amoureux fou !. .

* La baronne, Gilbert

LA BARONNE.

Sans doute.

GILBERTE.

Comment, vous qui le connaissez si bien, pouvez-vous faire semblant de croire?..

LA BARONNE.

Mais c'est justement parce que je sais très-bien comment est monsieur de Valréas quand il est amoureux... pour de rire... que je suis sûre... Maintenant il est amoureux pour de bon, maintenant, pour tout de bon... et c'est la première fois que cela lui arrive.

GILBERTE.

Vous êtes folle, ma chère...

LA BARONNE.

Croyez-vous?

LE DOMESTIQUE, entrant.

Monsieur de Valréas.

Entre Valréas.

LA BARONNE.

Eh bien! nous allons voir...

## SCÈNE IX

LES MÊMES, VALRÉAS.*

VALRÉAS.

Madame...

LA BARONNE.

Arrivez donc, monsieur, et faites vos compliments...

VALRÉAS.

Mes compliments...

* Valréas, la baronne, Gilberte.

LA BARONNE,

La nouvelle était vraie : votre ami est nommé à Carlsruhe et madame de Sartorys part dans huit jours.

VALRÉAS.

Oh !

LA BARONNE.

Immédiatement après la représentation.

VALRÉAS, à Gilberte, très-ému.

Vous partez ?

LA BARONNE, bas à Gilberte.

Eh bien ! qu'en dites-vous ?

GILBERTE, un peu embarrassée.

Voyons, répétons...

LA BARONNE, à Valréas.

Eh ! non, l'on ne part pas... Est-ce qu'on pouvait partir ?

GILBERTE*.

Répétons... répétons...

VALRÉAS.

Oui !... oui !.. répétons... Qu'est-ce que nous répétons ?

GILBERTE.

Moi, je voudrais bien voir la dernière scène... que nous n'avons pas vue encore.

VALRÉAS.

Va pour la dernière scène.

GILBERTE.

Oh ! vous... cela vous est bien égal... Comme vous ne savez ni la première, ni la dernière...

VALRÉAS.

Comment... je ne sais pas... Si on peut dire !... moi, qui ai passé la nuit !... Tenez, sans rôle, moi, je vais répéter sans rôle. (A la baronne.) Mais vous me soufflerez.

* Valréas, Gilberte, la baronne.

LA BARONNE, riant*.

Soyez tranquille.

GILBERTE.

Le décor.

VALRÉAS.

Tout de suite le décor. (Plaçant deux chaises au milieu du théâtre.) Voilà le mur qui sépare les deux chambres... là, entre ces deux chaises, la porte. (Il place une troisième chaise.) Indiana chez elle, Charlemagne chez lui..

GILBERTE.

Pas du tout... Dans la dernière scène...

LA BARONNE.

Indiana est chez Charlemagne.

VALRÉAS.

Et Charlemagne chez Indiana, vous avez raison. Nous y sommes ?

GILBERTE.

Nous y sommes !... (A la baronne.) Et vous, ma chère ?

LA BARONNE.

Moi, comme d'habitude, je serai le régisseur, Donnez-moi la brochure. (On la lui donne, elle s'asseoit sur un pouf.**) Là, allez maintenant.

GILBERTE.

Nous prenons quand le garde du commerce est parti...

VALRÉAS.

Pour aller chercher le commissaire.

GILBERTE.

C'est cela.

VALRÉAS.

Et on dit que je ne sais pas.

GILBERTE, cessant de parler naturellement et jouant d'une façon un peu gauche.

« Il est parti !... »

* Gilberte, Valréas, la baronne.
** Gilberte, la baronne, Valréas.

VALRÉAS, jouant.

« Bravo !... hourrah !... »

GILBERTE, jouant.

« Mais s'ils reviennent... et le commissaire... ils forceront » la porte... Pristi ! monsieur, pas de plaisanterie ! ..

LA BARONNE.

Ah !... très bien !...

GILBERTE.

N'est-ce pas ? « Pristi, monsieur, pas de plaisanterie. » s'arrêtant). Et vous verrez : à la représentation... je le dirai encore mieux.

LA BARONNE, à Valréas.

A vous : — « Ah ! un éclair... »

VALRÉAS.

Oui, oui, je sais, sans rôle. .. « Ah ! un éclair qui me » traverse... je vas déménager mon appartement .. je trans- » porte mes meubles chez vous. »

GILBERTE.

« Par exemple, chez moi ! »

VALRÉAS.

« Puisque je vous épouse !... »

GILBERTE.

« Devant monsieur le maire ? »

LA BARONNE.

Dans la brochure, il y a qu'il faut dire cela vivement.

GILBERTE.

Quoi vivement ?

LA BARONNE.

Il faut dire : « devant M. le maire » vivement.

GILBERTE.

Ah ! je n'ai pas dit assez ?...

LA BARONNE, imitant Gilberte.

Oh non.. Vous avez dit : « devant monsieur le maire. »

GILBERTE.

Voulez-vous que nous recommencions, monsieur ?

VALRÉAS.

Mais très-volontiers, madame.

GILBERTE.

Alors, ayez la bonté...

VALRÉAS, jouant.

« Puisque je vous épouse. »

GILBERTE, avec éclat.

« Devant M. le maire ? » J'espère que cette fois...

LA BARONNE.

Ah ! cette fois, c'est très-bien !

GILBERTE, avec le même éclat.

« Devant M. le maire ? »

VALRÉAS.

« Parbleu !... ouvrez vite !...

GILBERTE.

« Mais non. » (A la baronne.) Qu'est-ce que je fais là ?

LA BARONNE.

Vous regardez par la fenêtre.

GILBERTE.

C'est vrai !... (Jouant) « Ah ! voilà le commissaire. . orné de » son écharpe... Dieu ! a-t-il le nez long ! »

VALRÉAS.

« Je vais le lui allonger encore. Ouvrez. »

LA BARONNE, à Gilberte.

Là, vous ouvrez la porte de communication.

GILBERTE.

Bien. j'ouvre la porte de communication et... qu'est-ce que je dis ?

LA BARONNE.

Vous dites : « Ah ! ma foi, tant pis !... »

GILBERTE, renversant la chaise qui représente la porte.

« Ah ! ma foi tant pis !... sauve qui peut !... et vite !...
» dépêchez !...

VALRÉAS *.

« Bravo, et d'abord.... »

Il veut embrasser Gilberte.

GILBERTE, s'échappant.

Eh bien !...

LA BARONNE.

Qu'est-ce donc ?

VALRÉAS.

C'est madame qui ne veut pas...

LA BARONNE, regardant la brochure.

Ah !... il a raison... il a raison. . il y a sur la brochure « l'embrassant au passage. »

GILBERTE.

Il y a ça ? (La baronne lui montre la brochure ; Gilberte s'approche, prend son lorgnon et regarde la brochure.) Eh bien ! nous passerons le passage.

VALRÉAS.

Comment ! nous passerons ?.. et moi qui n'ai accepté le rôle qu'à cause de cela !...

GILBERTE.

Ah ! bien, le jour où nous jouerons la pièce, je ne dis pas...

VALRÉAS.

C'est cela... et, ce jour-là, moi, je serai mauvais, parce qu'on ne m'aura pas laissé répéter.

* Gilberte, Valréas, la baronne.

GILBERTE.

Voyons, continuons.

VALRÉAS, s'asseyant dans un fauteuil.

Non, non, je ne répète plus.

GILBERTE, à la baronne *.

Monsieur le régisseur...

LA BARONNE.

Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise, moi?... Il est dans son droit.

GILBERTE.

Dans son droit!

LA BARONNE.

Absolument.

GILBERTE.

Alors, il faut?..

LA BARONNE.

C'est pour les pauvres...

GILBERTE, plus émue qu'elle ne veut le laisser paraître.

Eh bien! voyons... puisque le régisseur...

VALRÉAS, très-ému également **.

Ah! nous reprenons... (Jouant). « Bravo!... et d'abord...

Il s'arrête très-troublé.

LA BARONNE.

Eh bien! c'est vous qui maintenant...

VALRÉAS, à la baronne.

Si fait, si fait!... C'est vous qui m'empêchez...

LA BARONNE.

Comment c'est moi!

* Gilberte, la baronne, Valréas.
** Gilberte. Valréas, la baronne.

VALRÉAS, à Gilberte.

Je vous demande pardon, madame... Je reprends... (Tout à fait ému). « Bravo, et d'abord... »

Il effleure de ses lèvres les cheveux de Gilberte. La porte du fond s'ouvre, paraît Louise.

## SCÈNE X

### LES MÊMES, LOUISE.*

Moment d'embarras, Louise descend jusqu'à la chaise renversée et s'arrête un peu surprise.

VALRÉAS.

Ah !... prenez garde, mademoiselle, prenez garde !...

Il remet tous les meubles en place.

LOUISE.

Merci, monsieur...

GILBERTE, à Louise.

Tu vois, nous répétions **.

LOUISE.

Je suis fâchée, vraiment, d'avoir interrompu...

LA BARONNE.

Et moi, je vous en remercie, car nous étions si bien lancés que nous serions allés jusqu'à la fin de la pièce et j'aurais oublié que je dois être chez moi. (A Gilberte.) N'oubliez pas, vous, que vous dînez...

* Gilberte, Valréas, Louise, la baronne.

** Gilberte, Louise, la baronne, Valréas.

GILBERTE *.

Je n'oublie pas...

LA BARONNE.

A tout à l'heure (Bas, en montrant Louise qui a descendu la scène). Et alors, vous allez tâcher de la retenir?...

GILBERTE.

Certes.

LA BARONNE.

Ah!... Au revoir, Louise. (A Valréas). Venez-vous?

VALRÉAS.

Je viens.

LA BARONNE, à Gilberte.

Et à quand la prochaine répétition?

GILBERTE.

Mais nous conviendrons de cela ce soir.

LA BARONNE, montrant Valreas.

Et on le préviendra?

GILBERTE.

On le préviendra.

VALRÉAS, sortant avec la baronne.

J'attendrai mon bulletin.

Sortent Valréas et la baronne.

## SCÈNE XI

### GILBERTE, LOUISE **.

GILBERTE, embrassant sa sœur.

Ah!... Louise... Louise...

* Louise, Gilberte, la baronne, Valréas.
** Louise, Gilberte.

LOUISE.

Eh bien !. . Gilberte...

GILBERTE, l'embrassant avec plus de tendresse encore.

Ma chère Louise !...

LOUISE, un peu étonnée.

Qu'est-ce que tu as donc?

GILBERTE.

Tu ne sais pas ?

LOUISE.

Non...

GILBERTE.

Il m'arrive un bonheur, ma chère Louise, un grand bonheur.

LOUISE.

Et lequel ?

GILBERTE.

Je voudrais bien te laisser deviner... mais, comme après tout, je crois que tu ne devinerais pas, j'aime autant te le dire.

LOUISE.

Parle donc !...

GILBERTE.

Suppose que j'aie une sœur...

LOUISE.

Hein !...

GILBERTE.

Une sœur chérie, une sœur adorée... et, qu'après avoir été séparée d'elle pendant quatre ans, je la retrouve tout d'un coup et qu'il se présente une occasion de la garder près de moi, toujours, toujours...

LOUISE.

Mais qu'est-ce que tu dis?...

GILBERTE.

Je dis ce qui est, petite sœur : tu es ici pour toujours maintenant... Tu es ici, et tu n'en sortiras plus... c'est convenu avec papa.

LOUISE.

Comment ?

## SCÈNE XII

LES MÊMES, SARTORYS *.

SARTORYS.

On vient de me dire que vous étiez ici, Louise.

Sartorys et Louise se donnent la main.

GILBERTE.

Vous avez vu le ministre ?

SARTORYS.

Je l'ai vu...

GILBERTE.

Et vous lui avez dit ?

SARTORYS.

Oui, c'est fini...

GILBERTE.

Ah !... je vous aime !.. et tenez, pour vous consoler de ne pas avoir de mission à remplir là-bas, je vais vous en confier une que vous aurez à remplir ici, chez vous...

SARTORYS.

Une mission ?

* Louise, Sartorys, Gilberte

GILBERTE.

Et bien importante, je vous assure.. Papa quitte Paris pour trois mois... Il faut décider Louise à passer ces trois mois près de nous, ces trois mois d'abord, et après ces trois mois...

SARTORYS.

Oh !... quant à cela...

GILBERTE.

Il faut la décider... c'est vous qui la déciderez.

LOUISE.

Mais...*

GILBERTE, l'interrompant.

Pour refuser, que dira-t-elle ?... Qu'elle craint de nous gêner... Vous lui ferez doucement entendre qu'elle ne sait ce qu'elle dit, et vous lui prouverez que sa présence nous sera au contraire d'une excessive utilité. Vous savez comment il faut la prendre et que vous obtiendrez tout d'elle en lui persuadant qu'elle a ici quelques devoirs à remplir... Dites-lui qu'il y a un tas de choses sérieuses à faire ici... ennuyeuses même... Cela l'amuse, elle, de s'occuper des choses ennuyeuses, tandis que moi... (A Louise.) Tu t'en occuperas à ma place... J'espère que c'est gentil, ce que je te propose, et que maintenant tu ne refuseras plus... (A son mari.) Dites lui encore... (Brusquement.) Dites-lui tout ce que vous trouverez de plus fort ; je n'ai, moi, plus le temps de lui rien dire... Ah ! si, pourtant, (A Louise) Georges, notre enfant, t'adore. (Montrant Sartorys.) Et quant à lui... vois comme tu as bien fait de venir aujourd'hui... tu dîneras avec lui... moi, je l'abandonne, tu me remplaceras... (Louise fait un mouvement pour parler.) Pas un mot... c'est entendu... je vais dire que l'on mette ton couvert..

Elle embrasse sa sœur en disant ces derniers mots et sort par la gauche après les avoir dits.

* Louise, Gilberte, Sartorys.

## SCÈNE XIII

### SARTORYS, LOUISE.

SARTORYS.

Vous savez que je n'admets pas de discussion sur ce point. Vous resterez près de nous. Voilà qui est dit.

LOUISE.

Cela n'est pas dit du tout.

SARTORYS, riant.

Même si je me fâche ?

LOUISE.

Oh !...

SARTORYS.

Même si je supplie ?

LOUISE.

Même si vous suppliez.

SARTORYS, sérieux.

Vous nous rendriez cependant un bien grand service à tous les deux en restant, et ce qui manque ici cesserait enfin d'y manquer.

LOUISE.

Que manque-t-il donc ici ?

SARTORYS.

Une femme.

LOUISE.

Vous dites ?

SARTORYS.

Je dis que ce qui manque ici, c'est une femme !... Et vous

le savez bien, tout en faisant semblant de ne pas comprendre.

Moment de silence.

LOUISE.

Voyons, que se passe-t-il ?

SARTORYS.

Tout et rien ; toujours la même chose.

LOUISE.

Quoi, enfin ?

SARTORYS.

J'adore Gilberte.

LOUISE.

Je le sais, de reste, mais je ne vois pas quel grand mal...

SARTORYS, s'asseyant.

Vous ne voyez pas ?

LOUISE.

Non.

SARTORYS.

Vous allez voir... Ce matin, j'étais nommé... vous savez peut-être ?..

LOUISE.

Oui, je le sais...

SARTORYS.

Je l'ai annoncé à Gilberte, et Gilberte, elle, m'a immédiatement annoncé que jamais elle ne consentirait à partir.

LOUISE.

Alors, vous ?...

SARTORYS.

Alors, moi, j'ai refusé le poste que l'on m'offrait.

LOUISE.

Vous avez refusé !...

SARTORYS.

J'ai fait cela pour elle tout tranquillement, comme je lui

aurais donné un bouquet, et cependant, en refusant, je savais...

LOUISE.

Vous saviez ?

SARTORYS.

Je savais que je brisais mon avenir... J'ai refusé parce que j'aime Gilberte, et elle m'a laissé refuser, elle, parce qu'elle ne m'aime pas...

LOUISE.

Mon ami.

SARTORYS.

Quand vous m'avez donné Gilberte, car c'est vous qui me l'avez donnée...

LOUISE.

Oui, c'est moi...

SARTORYS.

Vous êtes le mari qu'il lui faut, me disiez-vous, et sa folie me fera moins peur quand elle sera la femme d'un sage tel que vous... Vous ne vous doutiez pas alors de ce que pouvait devenir un sage tel que moi !... Ces défauts légers qui étaient en elle, et qui vous faisaient peur, et dont je l'aurais si vite pu guérir avec un peu de fermeté, je refusais de les voir alors parce que je l'aimais... J'aime aujourd'hui comme au premier jour, et voilà pourquoi, après quatre ans passés, vous retrouvez Gilberte avec ces mêmes défauts... un peu grandis...

LOUISE.

Mais son enfant ?

SARTORYS.

Elle l'adore. Georges a été sérieusement malade ; elle a passé huit nuits près de lui, dormant à peine une heure, de temps à autre. Il y a des jours où elle ne le quitte pas... après cela, des semaines entières pendant lesquelles elle le voit cinq minutes le matin et cinq minutes le soir...

LOUISE

Qui donc s'occupe de lui ?...

SARTORYS.

La gouvernante... moi, quand je puis...

LOUISE.

C'est effrayant, tout ce que vous me dites-là !. .

SARTORYS.

Oui, certes, c'est effrayant, et si Gilberte et moi devons rester seuls, abandonnés l'un à l'autre, qui sait comment cela finira ?... mais, si une personne...

LOUISE.

Une personne...

SARTORYS.

Une personne sage, vraiment sage, celle-là, venait se mettre entre nous deux et prendre le gouvernement de cette maison que personne ne tient... ces devoirs que Gilberte évite et auxquels, moi, je n'ai pas la force de la rappeler...

LOUISE.

Mais il faudrait l'avoir cette force...

SARTORYS, se levant.

Et je le sais bien qu'il faudrait l'avoir, mais je sais aussi que je ne l'aurai pas... Est-ce que cela m'est possible d'avoir de la force contre elle ?... Ces devoirs qui l'effrayent et qui doivent être remplis cependant, si une autre se trouvait-là... pour les accepter... Voyez comme alors le danger qui nous menace, et que moi je n'ai pas su écarter, deviendrait moins grand... Il est des situations, en vérité, dont il est difficile de parler sans sourire : une femme frivole, un mari faible et se complaisant dans sa faiblesse, cela s'est vu, cela se verra encore, et c'est en somme tout ce qu'il y a ici... Le danger est là, cependant, un danger contre lequel Gilberte ni moi ne pouvons rien, et contre lequel, très-sincèrement, je crois que, vous, vous pouvez quelque chose.

LOUISE.

Mon Dieu !...

SARTORYS.

Ah ! nous vous tenons !... Et le moyen indiqué par Gilberte était le bon !... Maintenant que vous savez qu'en restant vous avez une tâche à accomplir...

LOUISE, se levant.

Cela est-il vrai ?

SARTORYS.

Oui, Louise, oui, de quelque façon que je m'y prenne pour vous le dire, cela est vrai, terriblement vrai, et jamais hasard n'aura été plus heureux que celui qui vous envoie vers nous.

LOUISE.

C'est bien, je resterai !...

SARTORYS.

Merci !...

Entre un domestique, il apporte des lampes.

LOUISE, à part.

Voilà donc leur bonheur !...

Entre Gilberte en grande toilette un peu tapageuse.

## SCÈNE XIV

LES MÊMES, GILBERTE, GEORGES, perdu dans les jupes de sa mère*.

GILBERTE, au domestique.

Je suis en retard... la voiture... faites avancer la voiture, (Le domestique sort. — A son mari.) Elle reste, n'est-ce pas ?

SARTORYS.

Oui.

GILBERTE.

Ah ! voilà une bonne journée ! (Elle veut aller vers Louise et

* Georges, Gilberte, Sartorys, Louise.

s'aperçoit que Georges a le pied sur sa robe.) Prends donc garde !... tu vas me déchirer !...

Elle le repousse un peu brusquement.

LOUISE.

Viens avec moi, Georges, viens.

GILBERTE.

Oui, va avec ta tante.

GEORGES*.

Je veux bien, moi !...

Il va embrasser sa tante.

GILBERTE, à Louise.

Tu vois comme tu as bien fait de rester !.. vous allez dîner tous les trois bien gentiment... Avant de partir, il faut que je vous installe. (A son mari.) Tenez, voilà vos lettres, vos journaux, votre chère politique. (Elle étale sur la table devant Sartorys les lettres et les journaux apportés par le domestique.) Et toi... Louise... là... au coin du feu... à ma place...

Ent:e le domestique. Sartorys et Louise s'asseyent.

LE DOMESTIQUE.

La voiture de madame est avancée.

GILBERTE.

Bien... je me sauve... (Elle s'arrête à la porte du fond, se retourne et les regarde.) Vous êtes charmants ainsi, tous les trois !... (Envoyant trois baisers du bout des doigts — à Louise.) Pour toi !... (Montrant l'enfant qui, à genoux sur une chaise basse, devant la table, prépare ses jouets.) pour lui... (A Sartorys.) et pour vous !

Elle sort au milieu d'un grand froufrou de jupes. Sartorys et Louise se regardent, Louise embrasse l'enfant.

* Gilberte, Sartorys, Georges, Louise.

---

# ACTE TROISIÈME

Même décor.

## SCÈNE PREMIÈRE

GILBERTE, puis LA BARONNE.

Gilberte en scène. Entre un domestique.

GILBERTE.

On n'est pas revenu encore de chez monsieur de Valréas ?

LE DOMESTIQUE.

Pas encore, madame.

GILBERTE.

C'est bien. (Le domestique sort.) Que va-t-il répondre ?.. à une pareille lettre, il ne peut faire qu'une seule réponse... Il répondra qu'il m'obéit et qu'il part..

Entre la baronne.

LA BARONNE *.

Bonjour, c'est moi... Vite, vite, un chapeau, je vous emmène.

GILBERTE.

Où cela ?

* La baronne, Gilberte.

LA BARONNE.

Rue du Petit-Hurleur.

GILBERTE.

Rue du...

LA BARONNE.

Vous avez bien entendu ; il y a un hôtel garni dans cette rue, et, dans cet hôtel garni, une chambre... la chambre dans laquelle madame de Rions a eu la déplorable idée de se laisser surprendre, il y a deux jours.

GILBERTE.

Ah ! oui, je sais...

LA BARONNE.

Et tout Paris va la voir, cette chambre... historique ! C'est un pèlerinage. Allons, vite... je ne sais pas bien le numéro, mais nous trouverons tout de même... Il paraît qu'il y a des voitures... presqu'autant que dimanche dernier à Saint-Thomas... et, de fait, c'est là un sermon qui en vaut bien un autre ..

GILBERTE.

Vous irez sans moi, ma chère....

LA BARONNE.

Comment ?

GILBERTE.

Moi, je n'irai pas...

LA BARONNE.

Sérieusement ?...

GILBERTE.

Très-sérieusement, mais, je vous en prie, que cela ne vous empêche pas... Vous irez sans moi....

LA BARONNE, *étonnée du ton et de l'air de Gilberte.*

Je crois bien que j'irai, mais tout à l'heure. Je veux d'abord... venez un peu ici, mignonne, et laissez-moi vous regarder.

GILBERTE.

Eh bien ?

LA BARONNE.

Hum !.. voilà qui ne me satisfait pas. Trop de sérieux sur ce joli front ; beaucoup trop de sérieux.

GILBERTE.

C'est cela qui vous inquiète ?

LA BARONNE.

C'est très-mauvais signe, le sérieux, chez les personnes qui n'en ont pas l'habitude... Ce qui m'inquiète surtout, c'est qu'il ne m'est pas très-difficile de deviner le motif....

GILBERTE.

Oh ! vous vous trompez....

LA BARONNE.

Je me trompe....

GILBERTE.

Oui, je vous assure....

LA BARONNE.

Tant mieux si je me trompe vraiment, et si certain écervelé de ma connaissance, nommé Valréas, n'est pour rien....

GILBERTE.

Monsieur de Valréas ?

LA BARONNE.

Non ?

GILBERTE.

Eh bien ! si fait, c'est de lui qu'il s'agit.

LA BARONNE.

Voyons, Gilberte, voyons...

GILBERTE.

C'est de lui qu'il s'agit, mais vous vous trompez fort si vous vous imaginez qu'il faille craindre... Dans un instant, sans doute, je pourrai vous prouver.... (Entre le domestique apportant une lettre.) C'est la réponse ?

LE DOMESTIQUE.

Oui, madame.

GILBERTE.

Ah !.. (Le domestique sort. Gilberte après avoir lu, tend la lettre à la baronne.) Tenez...

LA BARONNE, lisant.

« Vous m'ordonnez de partir, je partirai ce soir. »

GILBERTE.

Vous voyez bien !

LA BARONNE.

Je vois... je vois que le mal est bien plus grand encore que je ne supposais. Pour qu'il vous envoie une pareille réponse, il faut que vous lui ayez écrit, vous, une lettre....

GILBERTE.

Une lettre dans laquelle je lui ordonnais de partir, naturellement.

LA BARONNE.

Dans laquelle vous lui ordonniez de!... Voilà où vous en êtes!.. Voyons, Gilberte, voyons... Ah! vous vous rappelez comme cela m'a amusée dans les commencements, pendant ces répétitions, il y a combien?... deux mois. Tant que j'ai pu croire que ce n'était là qu'un jeu, une façon agréable de passer le temps... Est-ce que je pouvais supposer, moi?... Je croyais avoir affaire à une femme raisonnable.... à une femme comme moi... parce que, moi, voyez-vous, si l'on venait me parler d'aimer sérieusement un autre homme que monsieur de Cambri, ce serait absolument comme si, après avoir reçu cinquante coups de bâton par devoir, on venait me proposer d'en recevoir cinquante autres par plaisir... Voilà mes principes!.. Qui eût pu deviner que ces principes n'étaient pas les vôtres?.. qui eût pu deviner surtout que ce Valréas, ce charmant garçon, cet amoureux pour rire, s'aviserait d'inspirer un sentiment réel, et de devenir... je ne dis pas dangereux...

GILBERTE, souriant.

Vous pourriez le dire...

LA BARONNE.

Mais non... Je ne le dis pas... je ne veux pas le dire.

GILBERTE.

Si fait, dangereux, bel et bien dangereux, et je lui en suis presque reconnaissante... car, il faut l'avouer, le sentiment de ce danger que je courais, est la première idée sérieuse qui me soit entrée dans la tête. Par exemple, une fois celle-là entrée, il s'en est glissé plusieurs autres à la suite....

LA BARONNE.

Oh! mais il faut prendre garde....

GILBERTE.

Une foule de choses, auxquelles je n'avais pas fait attention, me sont alors revenues à l'esprit, pour m'apparaître avec leur signification véritable... Ainsi, tenez, quand je vous ai annoncé que Louise allait vivre ici, près de nous, vous rappelez-vous ce que vous avez dit ?

LA BARONNE.

J'ai dit quelque chose, moi! qu'est-ce que j'ai pu dire ?

GILBERTE.

Vous avez dit : Ah !

LA BARONNE.

Voilà tout ?

GILBERTE.

Voilà tout. Eh bien! quand, après que Louise a été installée ici, je me suis aperçue que cela m'était, en somme, moins agréable que je n'avais cru d'abord ; quand, en la voyant prendre tout doucement, et malgré elle sans doute, ma place auprès de mon enfant, auprès de mon mari, j'ai senti naître là de certaines pensées... desquelles il vaut mieux que je ne parle pas... je me suis souvenue de votre : Ah ! et je l'ai compris.

LA BARONNE.

Vous savez... peut-être n'y fallait-il pas voir tant de choses.

GILBERTE.

J'y ai vu ce qu'il fallait y voir, rien de plus. Vous aviez, vous, tout de suite deviné ce qui se passerait; mais peut-être n'aviez-vous pas deviné de quoi, moi, je serais capable, et que, pour couper court à tout cela, je prendrais un grand parti.

LA BARONNE.

Un grand parti?

GILBERTE.

Mon Dieu, oui.

LA BARONNE.

Et lequel ?... J'ai une peur maintenant à chaque parole que vous prononcez !

GILBERTE.

Cette place qui est à moi, je suis décidée à la reprendre. Je suis décidée à vivre maintenant tout autrement que je n'ai vécu jusqu'à ce jour. (Mouvement de la baronne.) Vous ne me croyez pas?

LA BARONNE.

Si fait... si fait...

GILBERTE.

Que vous me croyiez ou que vous ne me croyiez pas, je n'en suis pas moins décidée...

LA BARONNE.

Un conseil, ma chère Gilberte : Venez avec moi ; faites cent mille francs de dettes d'ici à quinze jours ; montrez-vous à l'Opéra en costume de Circassienne, ou bien habillez-vous en homme et allez faire un tour au bois sur un vélocipède... faites ce que vous voudrez enfin, mais dans l'ordre d'idées que je vous indique !... Les petits journaux parleront de vous ; on vous nommera peut-être, et l'on fera entendre que vous êtes perdue... Vous serez sauvée !... La voiture qui vous emporte vous paraît aller trop vite, vous avez peur et vous voulez sauter. . C'est vous tuer !... Je me rattraperai, dites-vous... à qui?.. à votre mari ?... Le pauvre

homme !... Vous le culbuterez avec vous... Ne sautez pas !... Fouettez les chevaux, au contraire, et faites courir la voiture plus follement qu'elle n'a jamais couru... Là est la sagesse ! là est le salut ! Voilà mon conseil, profitez-en. Voulez-vous mettre un chapeau, maintenant, et venir avec moi voir la chambre dans laquelle madame de Rions, qui avait un amant, a été surprise par son mari ?

GILBERTE.

Non, je n'irai pas...

LA BARONNE.

Eh bien ! vous avez tort. Adieu, ma chère.

GILBERTE.

Adieu*.

LA BARONNE.

Gilberte, je vous en prie. Vous ne voulez pas suivre mon premier conseil, qui est le bon... écoutez au moins celui-ci : Si j'étais à votre place, je resterais enfermée chez moi quarante-huit heures au moins... et pendant ces quarante-huit heures, je ne songerais à rien... je ne m'occuperais de rien. Je vous assure que vous m'effrayez et que vous n'êtes pas en état maintenant...

GILBERTE.

Que dites-vous donc ?** Jamais je n'ai été plus calme, plus tranquille.

LA BARONNE.

Oh ! adieu, alors, adieu.

Elle sort. — Gilberte sonne. — Pauline entre.

* Gilberte, la baronne.

** La baronne, Gilberte.

## SCÈNE II

### GILBERTE, PAULINE.

PAULINE, venant de la gauche *.

Madame...

GILBERTE.

Monsieur de Sartorys n'est pas sorti ?

PAULINE.

Je ne crois pas.

GILBERTE.

Fais-lui dire que je désire lui parler.

PAULINE.

Bien, madame.

Elle sort par la droite.

GILBERTE, regardant la lettre de Valréas.

Pauvre garçon ! La baronne avait bien raison tout à l'heure. — Qui eût dit qu'un jour il aimerait sérieusement ?... car il m'aime, et il partira. C'est bien, je suis contente de lui et contente de moi, allons !.. (Elle déchire la lettre en tous petits morceaux et jette les morceaux dans la cheminée.) C'est fini ; le tout maintenant est de savoir si ma chère sœur voudra bien consentir à me la rendre, cette place qui est à moi ! Nous verrons bien.

Entre Louise.

## SCÈNE III

### GILBERTE, LOUISE, puis SARTORYS.

LOUISE, en train de mettre ses gants, elle vient de la gauche **.

Bonjour, petite sœur.

* Pauline, Gilberte.
** Louise, Gilberte.

GILBERTE.

Tu sors ?...

SARTORYS, entrant.*

Vous avez à me parler, ma chère ?

GILBERTE.

Oui, mon ami. (A Louise). Où vas-tu ?

LOUISE.

Chez madame de Lussy : elle doit me donner des renseignements sur la nouvelle gouvernante que nous prenons pour Georges.

GILBERTE, à part.

Nous prenons ! (Haut). Je pourrais aller moi-même...

SARTORYS.

Si vous allez chez madame de Lussy, je sais d'avance ce qui arrivera... Vous inventerez à vous deux quelque toilette nouvelle... mais, quant à la gouvernante, il n'en sera pas plus question... Laissez Louise se charger...

GILBERTE.

Soit...

LOUISE, à Sartorys.

Et n'oubliez pas, vous, que vous devez sortir à trois heures pour cette terre que nous voulons acheter.

SARTORYS, en riant.

Je n'oublierai pas, Mademoiselle, je n'oublierai pas.

GILBERTE, à part.

Nous voulons !

LOUISE.

Est-ce tout ?... Oui, c'est tout... (Embrassant sa sœur). A tout l'heure, Froufrou.

Louise, Gilberte, Sartorys.

GILBERTE, se laissant embrasser.

A tout à l'heure !

Louise sort par le fond.

## SCÈNE IV

### SARTORYS, GILBERTE *.

Sartorys paternel, un peu trop paternel, pendant toute la scène qui suit.

SARTORYS.

Eh bien ?

Il s'assied sur un fauteuil et la fait asseoir sur une chaise basse.

GILBERTE.

Eh bien !... mais...

SARTORYS.

Il paraît que c'est difficile à dire...

GILBERTE.

Oh ! oui... très-difficile, c'est quelque chose comme une confession.

SARTORYS

Une confession !

GILBERTE.

Oui, je viens m'accuser devant vous.

SARTORYS, souriant.

Nous avons des dettes, Froufrou !

GILBERTE, mouvement d'impatience

Non, ce n'est pas cela.

* Gilberte, Sartorys.

SARTORYS.

De quoi donc, alors, vous accuser ?

GILBERTE.

Ne le devinez-vous pas ?...... d'avoir été un peu frivole, un peu légère, même après notre mariage, même après la naissance de Georges... d'être restée Froufrou, en un mot, de n'avoir pas su devenir...

SARTORYS.

Voilà tout ? vous m'aviez presque fait peur.

GILBERTE.

Ah ! Et maintenant ?...

SARTORYS.

Maintenant je me rassure ; rassurez-vous aussi, tout cela n'est pas bien grave.

GILBERTE.

Pas bien grave ?

SARTORYS.

Pas grave du tout.

GILBERTE.

Mais... il y a quelque temps, ce n'est pas ainsi que vous parliez. (En souriant). Je me trompe, vous n'osiez pas parler... Mais, à défaut de paroles, l'air de votre visage, votre silence même semblaient me dire le contraire de ce que vous dites maintenant... Cette façon de vivre dans laquelle aujourd'hui vous ne voyez rien de grave vous inquiétait alors, et, autant que vous le permettait la crainte de me déplaire, vous essayiez de m'en montrer les dangers.

SARTORYS.

Oui, il y a deux mois... mais depuis ces deux mois..

GILBERTE.

Depuis ces deux mois ?

SARTORYS.

Eh ! oui, depuis que Louise est ici.

GILBERTE.

Louise !

SARTORYS.

Tous ces dangers ont disparu, et quand même à présent il plairait à Froufrou d'être plus Froufrou que jamais, le mal ne serait pas bien grand, puisqu'à votre place...

GILBERTE, l'interrompant.

Et ce dont s'occupe ma sœur, si je tenais à m'en occuper moi-même ?

SARTORYS.

Quelle idée ! maintenant que les choses vont à merveille, de vouloir...

GILBERTE.

Ah ! vous trouvez que les choses vont ?...

SARTORYS.

Sans doute ; regardez autour de vous, ma Gilberte, et dites-moi si maison a jamais été mieux gouvernée que la vôtre, depuis que Louise en a pris le gouvernement ? Voyez comme elle a soin de Georges, et comme elle l'élève bien, cet enfant! Et moi-même, ne me trouvez-vous pas, depuis que Louise est ici, certain air de prospérité ?

GILBERTE.

Si j'y tenais cependant ? si, à toute force, je tenais à gouverner moi-même ?...

SARTORYS.

Ce zèle me paraîtrait assurément trop louable pour ne pas être encouragé, et je l'encouragerais de toutes mes forces, mais...

GILBERTE.

Mais ?...

SARTORYS.

Mais si, en dépit de vos résolutions et de mes encourage-

ments, cette belle ardeur ne se soutenait pas, si, au bout de huit jours... ou de quinze, vous vous aperceviez de quelque lassitude, ne vous croyez pas obligée de lutter quand même, et retournez vite à vos plaisirs, à vos triomphes. Je vous jure que l'air de mon visage, ni mon silence ne vous reprocheront plus rien. Pourquoi vous tourmenterais-je maintenant, puisque cela est devenu inutile ? Je ne gâterai point mon bonheur et je me contenterai d'être le mari de la plus gentille, de la plus fêtée, de la plus admirée et de la plus adorée petite femme qu'il y ait au monde.

Silence.

GILBERTE, se levant.

Ce poste qu'on vous offrait, et que vous avez refusé à cause de moi..,

SARTORYS.

Carlsruhe ?

GILBERTE.

Oui, ne pourriez-vous pas y aller maintenant ?.. Là ou autre part, je vous suivrais volontiers.

SARTORYS.

Mais non, je ne puis pas y aller... On aurait pu être froissé de mon refus ; on m'a au contraire traité avec une bienveillance particulière... J'ai maintenant, à Paris, une situation à peu près équivalente à celle que j'aurais eue là-bas... Tout est bien qui finit bien, et vous voyez que vous n'avez vraiment pas autant de reproches à vous faire que vous le croyez.

Gilberte regarde son mari d'une façon singulière et va s'asseoir sur une chaise à gauche du guéridon.

GILBERTE.

Ce que je vois le mieux, c'est que tous mes beaux projets...

SARTORYS, se levant.

Ah ! je vous en tiens compte,

GILBERTE,

Vrai ?

SARTORYS.

Et je veux vous en récompenser... Ces deux chevaux qui vous plaisaient tant et que, moi, j'avais, ma foi, trouvés trop chers, je vous les donnerai aujourd'hui.

GILBERTE, se levant.

Je n'en veux pas !...

SARTORYS, étonné.

Vous n'en voulez pas.

BRIGARD, passant sa tête par la porte entrebâillée

Bonjour, fillette...

## SCÈNE V

LES MÊMES, BRIGARD*.

SARTORYS.

Monsieur Brigard...

BRIGARD.

Bonjour, mon cher...

SARTORYS.

Ma foi, vous arrivez à merveille. Gilberte est un peu nerveuse, à ce qu'il me semble ; mais vous saurez la remettre en belle humeur...

BRIGARD, à sa fille.

Un peu nerveuse, vraiment ?

GILBERTE.

Bonjour, mon père.

BRIGARD.

Cela ne durera pas. Il faut me rendre un grand service, fillette. Il parait qu'il y a trois jours, au patinage, tu avais une sorte de toque...

* Gilberte, Brigard, Sartorys.

GILBERTE.

Eh bien ?

BRIGARD.

Madame de Lauwercins... tu vois... je te dis le nom afin que tu n'ailles pas te figurer... madame de Lauwercins meurt d'envie de s'en faire faire une semblable... Elle m'en a parlé et j'ai pensé que tu ne refuserais pas à moi, ton père... (Gilberte sonne.) Vraiment, tu vas?...

GILBERTE.

Je vais dire qu'on vous l'apporte...

BRIGARD.

Ah ! tu es gentille. .

Entre Pauline, Gilberte lui parle bas.

BRIGARD, emmenant Sartorys dans un coin*.

Eh bien ! on vous a dit... ils l'ont sifflée !... C'est même à cause de cela que je suis revenu un mois plus tôt... ils l'ont sifflée !

SARTORYS.

Qui ça, sifflée ?...

BRIGARD.

Antonia Brunet... que j'ai menée à Prague. Cabale, mon cher ami, cabale ; si vous entendez parler de cela, vous pouvez hardiment soutenir que c'est une cabale

SARTORYS.

Je n'y manquerai pas.

BRIGARD.

Merci.

Pauline est sortie. Gilberte est revenue s'asseoir sur le canapé.

SARTORYS, à Brigard, après avoir regardé sa montre.

Je vous laisse avec Gilberte... Je vous en prie, ne la

* Pauline, Gilberte, Brigard, Sartorys.

quittez pas avant qu'elle soit redevenue gaie... Je ne sais pas ce qu'elle a aujourd'hui.

BRIGARD.

Soyez tranquille...

Il remonte vers la cheminée et s'arrange les cheveux devant la glace.

SARTORYS, à Gilberte *.

Ainsi, vraiment, là... ces deux chevaux?

GILBERTE.

Non ! non ! Combien de fois faudra-t-il vous dire?...

SARTORYS.

Vous n'en voulez pas décidément? Eh bien ! un jour au moins j'aurai montré du caractère... Que vous les vouliez ou non, madame, vous les aurez.

BRIGARD, répondant à quelques mots que Sartorys lui dit tout bas en sortant.

Eh bien ! donnez-lui en quatre...

## SCÈNE VI

### GILBERTE, BRIGARD.

GILBERTE, à part.

Quand je veux revenir à lui, être sa femme. . voilà comment...

BRIGARD, allant au piano.

Sais-tu bien qu'il est très-gentil, ton mari?

GILBERTE, à part **.

Après tout, il a raison... Puisque Louise est ici... il est

* Gilberte, Sartorys, Brigard.
** Brigard, Gilberte.

bien inutile que moi... Il me parle comme à une enfant, ou comme à une maîtresse...

BRIGARD, tapotant sur le piano.

Très-gentil, très-gentil!...

GILBERTE, ne pouvant plus se contenir et fondant en larmes.

Ah!...

BRIGARD, stupéfait, se levant.

Eh! mais... des larmes?... qu'est-ce que cela veut dire, Gilberte, qu'est-ce que cela veut dire?...

GILBERTE.

Non, mon père, non...

BRIGARD.

Qu'arrive-t-il, voyons?... rien de grave, sans doute; quand même ce serait grave, est-ce que je ne suis pas là, moi, ton père?

GILBERTE *.

Ah!

BRIGARD.

Comment... ah! il ne faut pas dire : ah! Je sais bien que par-ci par-là j'ai pu te paraître un peu... et puis ces diables de cheveux... mais, sac-à-papier, tout cela n'empêche pas que je ne sois un père, après tout... (Entre Pauline apportant la toque.) et comme père...

PAULINE **.

Est-ce cela, madame?

GILBERTE.

Qu'est-ce que c'est?... Ah! oui, c'est cela... (Elle prend la toque et la donne à son père.) Tenez, voilà ce que vous m'avez demandé...

* Gilberte, Brigard.
** Pauline, Gilberte, Brigard.

BRIGARD, tenant la toque d'un air très-embarrassé.

Comme père... Oui, c'est cela, merci... (Reprenant son air grave). Comme père...

GILBERTE.

Eh bien !... qu'avez-vous ? N'est-ce pas là ce que vous vouliez ?

BRIGARD.

Si fait, mais...

GILBERTE, souriant malgré elle.

Mais ?...

BRIGARD, prenant son parti.

Enfin, ce n'est pas de cela qu'il s'agit maintenant... (Rendant la toque à Pauline). Faites, je vous prie, porter dans ma voiture... (Pauline sort.) Le diable m'emporte, il ne sera pas dit que je n'aurai pas joué mon rôle de père une fois dans ma vie... Viens ici, fillette, et, très-résolûment, dis-moi pourquoi tu pleurais tout à l'heure ?

GILBERTE, qui s'est levée.

Mais pour rien, mon père.

BRIGARD.

Pour rien ?...

GILBERTE.

On a des jours comme cela, vous savez...

BRIGARD.

Oui, je sais... il y a des moments, et moi-même quelquefois... pas souvent... mais enfin, au milieu de tout ça, il y a quelque chose de sérieux, fillette, c'est l'affection que j'ai pour toi ; tu n'en doutes pas, je pense, et si tu avais besoin d'un guide, d'un soutien, tu n'hésiterais pas... hum ! Rien vraiment ?... ces larmes ? une petite contrariété sans importance ?... les nerfs... oui, n'est-ce pas ? J'en étais sûr, alors

il n'y a plus besoin de penser à toi... n'y pensons plus. Embrasse-moi, et maintenant...

GILBERTE.

Maintenant?...

BRIGARD.

Parlons de mademoiselle Louise. Je ne serais pas fâché de m'occuper un peu d'elle aussi, pendant que je suis en train!...

GILBERTE.

Louise!

BRIGARD, s'asseyant dans le fauteuil à droite du guéridon.

M. de Villaroël vient souvent ici, n'est-ce pas?

GILBERTE.

M. de Villaroël?

BRIGARD.

Oui.

GILBERTE.

Il vient.. assez souvent.

BRIGARD.

Très-souvent?

GILBERTE, souriant.

Je veux bien...

BRIGARD.

Et tu n'as rien supposé?...

GILBERTE.

Que voulez-vous que j'aie supposé?... Qu'il me faisait l'honneur de me trouver jolie...

BRIGARD, riant.

Et qu'il était amoureux de toi?... Oh! je ne peux pas t'en vouloir... je l'ai cru comme toi... (Se levant). C'est une chose dont je ne peux pas me corriger, moi; dès que j'en-

tends raconter que quelqu'un fait la cour à l'une de mes filles, je n'hésite pas, je me dis : c'est à Gilberte.

GILBERTE.

Eh bien ?...

BRIGARD.

Eh bien ! j'ai tort... Cela est d'un mauvais père... Car enfin j'ai deux filles et il serait de mon devoir de supposer que de temps à autre... C'est justement ce qui arrive cette fois-ci... J'ai reçu tout à l'heure la visite de monsieur de Villaroël... Ce n'est pas du tout pour toi qu'il vient ici tous les jours... c'est pour Louise...

GILBERTE, avec joie.

Pour Louise !

BRIGARD, allant s'asseoir sur le canapé.

Oui, il l'aime et il est venu me demander sa main

GILBERTE, s'asseyant sur ses genoux.

Ah !... petit père... (Elle l'embrasse.) Ah ! que je suis contente !.. Vous ne pouvez pas savoir comme je suis... Monsieur de Villaroël... il n'y a vraiment aucune bonne raison à donner pour refuser un pareil mariage.

BRIGARD.

Non, je ne vois pas... Grand nom, grande fortune...

GILBERTE.

Aucune bonne raison : Monsieur de Villaroël est un homme charmant. Vous en avez parlé à Louise ?

BRIGARD.

Pas encore ; je lui en aurais parlé si elle avait été ici... et, une fois de plus probablement, elle m'aurait répondu... ce qu'elle me répond toujours : qu'elle ne veut pas se marier.

GILBERTE, se levant.

Il ne faut pas qu'elle réponde cela !

BRIGARD.

Non, sans doute... il ne faudrait pas, mais... Singulière

femme que ta sœur... est-ce que tu ne trouves pas ? Cette horreur du monde, cette inexplicable résolution de ne pas se marier... Elle n'était pas ainsi autrefois.

GILBERTE.

Non, certes...

BRIGARD.

Veux-tu que je te dise, moi, tout ce que je pense ? Louise a dû aimer quelqu'un...

GILBERTE, très-émue.

Ah !

BRIGARD.

Louise a dû rêver un bonheur qui, tout d'un coup, d'une façon que nous ne savons pas, lui aura échappé...

GILBERTE.

Mon père !...

BRIGARD, se levant brusquement après avoir regardé sa montre.

Songe à tout cela, réfléchis, et vois toi-même si ce que je te dis ne paraît pas vraisemblable.

Il va à la cheminée prendre son chapeau et arrange ses cheveux devant la glace.

GILBERTE, le suivant.

En effet, mon père, en effet...

BRIGARD.

Eh bien !... Tu dois comprendre que moi, je ne peux pas, un père... mais toi, tu pourrais parfaitement... Entre femmes, entre sœurs, on se dit bien des choses que l'on ne dirait pas... Tu devrais, toi, l'interroger doucement...

GILBERTE.

Moi ?...

BRIGARD.

Tu devrais essayer de le découvrir, ce gros secret...

GILBERTE.

Moi, vous voulez que moi !...

BRIGARD.

Tu devrais enfin lui répéter ce que tu disais tout à l'heure, que monsieur de Villaroël est un homme charmant et qu'il faut absolument qu'elle consente à ce mariage. .

GILBERTE, avec résolution.

Oh ! quant à cela...

BRIGARD.

Tu le lui diras...

Ils redescendent.

GILBERTE.

Oui, je le lui dirai.

BRIGARD.

Tu feras tout au monde pour la décider ?

GILBERTE.

Oui, tout au monde, et je la déciderai.

BRIGARD.

Tu crois ?

GILBERTE

J'espère.

BRIGARD.

Et de deux alors, voilà qui est arrangé. Puisque tu te charges de tout, je n'ai plus, moi, besoin de m'occuper de rien. Voilà encore que tu ris... (Mouvement de Gilberte.) Ne me dis pas non, tu as ri... Oh ! je ne t'en veux pas... va ! Cela me remue si doucement le cœur de te voir rire... Quand je te vois pleurer, par exemple, comme tout à l'heure... oh ! alors je me sens tout... Il ne faut pas que tu sois malheureuse, Gilberte, il ne le faut pas... Tu vas comprendre pourquoi. Je ne me fais pas d'illusions, quant à moi ; je sais très-bien que, comme père, je manque un peu de... mais enfin, tant que tu es heureuse, je ne suis qu'un père... léger, tandis que si tu t'avisais d'être malheureuse... (Très-sérieusement.) Sais-tu bien que si tu t'avisais d'être malheureuse, je serais, moi, un père

abominable... Tu ne le voudras pas, tu m'aimes trop, tu seras heureuse... Si ce n'est pas pour toi, ce sera pour ton père! (En l'embrassant.) Oui, n'est-ce pas?... Tu me le promets? tu es gentille... Adieu, n'oublie pas de parler à ta sœur dès qu'elle sera rentrée. Ah! et la toque... qu'est-ce que j'ai fait de la toque!.. ah! je n'y pensais plus.. elle est dans la voiture.

Il sort.

## SCÈNE VII

GILBERTE.

Elle ne refusera pas cette fois... elle ne peut pas refuser! Pourtant si elle allait... non, cela est impossible. Mais pourquoi, au moment même où je dis qu'elle ne pourra pas refuser, me vient-il à l'esprit?... Qui donc, mon Dieu, me défendra?... ni mon mari, ni mon père... Ah! il me reste mon fils... il est là... et près de lui, au moins, il faut espérer... Entre un domestique.) Qu'y a-t-il encore?...

LE DOMESTIQUE.

Monsieur le comte de Valréas... Monsieur le comte fait demander si madame. .

GILBERTE, à mi-voix.

Lui!.. je ne veux pas... (Elle s'aperçoit ou plutôt elle croit s'apercevoir que le regard du domestique est fixé sur elle d'une façon singulière. — Au domestique.) Eh bien! faites entrer monsieur de Valréas et dites à Pauline d'habiller Georges tout de suite et de me prévenir dès qu'il sera habillé; je sortirai avec lui.

Entre Valréas. — Le domestique sort.

## SCENE VIII

VALRÉAS, GILBERTE.

GILBERTE, durement.

Savez-vous pourquoi je vous ai reçu?... parce que ce do-

mestique était-là... parce qu'il m'a regardée... parce que j'ai eu peur qu'il ne se demandât pourquoi je vous fermais ma porte.

VALRÉAS.

Je n'ai que peu de mots à vous dire...

GILBERTE.

Tant mieux, car je n'ai, moi, que peu d instants à vous donner. (Silence.) Pourquoi êtes-vous venu?... Comment, après la lettre que je vous avais écrite, n'avez-vous pas compris?...

VALREAS.

Vous m'ordonniez de partir... dans cette lettre?

GILBERTE.

Eh bien?...

VALRÉAS.

Eh bien! ce soir même je partirai... Ne vous l'ai-je pas dit?...

GILBERTE, d'une voix plus dure encore.

Je le sais bien que vous me l'avez dit... mais qui me prouve?...

VALRÉAS.

Vous n'avez pas le droit de ne pas me croire. Je vous ai toujours dit la vérité.

GILBERTE, d'une voix plus douce.

Eh bien! soit. Vous partirez, je le veux bien... mais il fallait partir sans chercher à me voir.

VALRÉAS.

Cela, par exemple, je n'ai pas pu.

GILBERTE.

Ah!

VALRÉAS.

Il ne faut pas trop me demander non plus. Songez donc à ce que j'étais... et à ce que je suis... Qui me reconnaîtrait? Je plaisantais autrefois et maintenant!.. Il m'eût fait rire celui

qui m'eût prédit que, moi, j'éprouverais un jour... ce que j'ai éprouvé tout à l'heure après avoir lu votre lettre. Dans le premier moment, il m'a pris comme une rage d'être fort, d'être héroïque... Je voulais me sacrifier complétement, partir sans vous parler, sans vous voir...

GILBERTE, d'une voix faible.

C'est cela qu'il fallait faire... pourquoi ne l'avez-vous pas fait?...

VALRÉAS.

Je n'en ai pas eu le courage... Après quelques moments, ce premier enthousiasme est tombé ; je n'ai plus pensé qu'à une chose, c'est que j'allais être séparé de vous... Et alors, j'ai été vaincu, et alors, il m'a semblé que si vous aviez, vous, le droit de me demander un pareil sacrifice, j'avais bien, moi, le droit de venir vous demander quelques paroles au moins... quelques paroles qui me donneraient la force de l'accomplir.

GILBERTE.

Eh bien!... je...

PAULINE, entrant.

Madame...

GILBERTE, avec un cri de joie.

Mon fils!... Georges est prêt. Amenez-le moi... tout de suite.

PAULINE.

Mais, madame...

GILBERTE, à Valréas.

Je sors... vous entendez... je sors avec mon fils.

PAULINE.

Monsieur Georges n'est pas ici, madame.

GILBERTE.

Il n'y est pas!...

PAULINE.

Non, madame; mademoiselle Louise en sortant l'a emmené avec elle.

GILBERTE, avec violence.

Louise! (Tâchant de se contenir.) C'est bien, Pauline, puisque mademoiselle Louise l'a emmené, c'est très-bien. (Pauline sort. —A elle-même.) Mon enfant non plus...rien pour me défendre... rien... rien...

VALRÉAS.

Gilberte...

GILBERTE.

Oh! vous partirez, n'est-ce pas, vous partirez ? Maintenant, plus que jamais, il le faut... Vous partirez, jurez-le moi.

VALRÉAS.

Oui, je vous le jure, je partirai.

GILBERTE.

Vous savez bien que, moi, je ne vous aime pas, que je ne vous aimerai jamais... Vous devez bien le savoir... Et vous, vous m'aimez... Voilà pourquoi je veux que vous partiez... Comprenez-moi bien. Si j'étais frivole, comme on dit, et coquette, et mauvaise... je vous garderais près de moi, et cela m'amuserait de vous faire souffrir... Bien des femmes se conduiraient ainsi. Mais moi... je ne veux pas... vous partirez, vous m'oublierez... Si fait, il le faut, oubliez-moi... mais pas trop vite...

VALRÉAS, lui prenant les mains.

Ah! Gilberte!... Gilberte!...

GILBERTE, se dégageant.

Ce soir, n'est-ce pas?... vous partirez ce soir.

Entre Sartorys.

## SCÈNE IX

VALRÉAS, SARTORYS, GILBERTE *.

SARTORYS.

Vous ici, mon cher Paul ? on ne m'avait pas dit..

* Sartorys, Valreas, Gilberte.

GILBERTE.

M. de Valréas vient nous faire ses adieux ; il part ce soir.

SARTORYS.

Vous partez ?

VALRÉAS.

Oui, ce soir même j'aurai quitté Paris.

SARTORYS.

Pas pour longtemps, je pense, car Paris ne se consolerait pas de votre absence, si elle se prolongeait. (En lui tendant la main). Au revoir.

VALRÉAS.

Oui... Au revoir. (Saluant Gilberte.) Madame.

GILBERTE.

Adieu, Monsieur.

Valréas sort.

## SCÈNE X

### GILBERTE, SARTORYS *.

GILBERTE, à part.

Maintenant, moi, j'ai fait mon devoir ; voyons si les autres feront le leur.

SARTORYS, venant s'asseoir sur le fauteuil.

Eh bien, ma chère Gilberte... votre père est-il parvenu à vous égayer un peu ? Il m'avait bien promis de ne pas vous quitter avant...

GILBERTE.

Ce que m'a dit mon père n'était pas précisément de nature à... (Appuyée sur le dossier du fauteuil dans lequel Sartorys est assis et regardant son mari bien en face.) Louise nous quitte.

* Sartorys, Gilberte.

SARTORYS, se levant brusquement.

Comment?...

GILBERTE.

M. de Villaroël demande sa main... Elle nous quitte pour se marier...

SARTORYS, très-vivement.

C'est impossible!...

Moment de silence.

GILBERTE.

Vous avez fait tout à l'heure un singulier mouvement et... vous venez de dire une parole plus singulière encore !

SARTORYS.

J'avoue que, dans le premier moment, je n'ai pu me défendre d'un sentiment d'égoïsme... Je m'étais si bien fait à l'idée que Louise ne nous quitterait jamais... Enfin... j'avais tort et je m'en repens.

GILBERTE.

Alors, vous allez lui parler quand elle rentrera?..

SARTORYS.

Lui parler! Tout n'est donc pas décidé encore?

GILBERTE.

Non, pas encore; M. de Villaroël a vu mon père... voilà tout... Louise ne sait rien.

SARTORYS.

Il me semble que ce serait à vous plutôt...

GILBERTE, passant devant lui *.

A moi? Est-ce que cela me regarde, moi, les choses sérieuses?... Est-ce que je m'y entends?... Froufrou... vous savez bien; ah! s'il s'agissait d'inventer quelque nouvelle toilette... (S'étendant et se pelotonnant sur sa chaïse longue comme un enfant). Non, ce n'est pas moi qui parlerai, c'est vous, et si j'ai un conseil à vous donner, c'est de parler bien et de décider Louise...

* Gilberte, Sartorys.

SARTORYS, étonné du ton que Gilberte a mis dans sa dernière phrase.

Comment?...

## SCÈNE XI*

Les Mêmes, LOUISE.

Gilberte, immobile et silencieuse pendant toute la scène, et n'y prenant part que par des regards que de temps à autre elle jette sur Louise.

LOUISE.

Là... J'ai vu madame de Lussy... j'ai même vu la gouvernante... elle est très-bien... Elle viendra dans quelques jours... (A Sartorys.) Et vous?...

SARTORYS.

J'ai vu la personne que je devais voir. Mais nous avons maintenant à parler d'une chose plus sérieuse.

LOUISE.

Plus sérieuse?...

SARTORYS.

Surtout pour vous.

LOUISE.

Pour moi?

SARTORYS.

Oui.

LOUISE.

Et quoi donc?

SARTORYS.

Un mariage

* Gilberte, Louise, Sartorys.

LOUISE.

Oh ! Encore ?

SARTORYS.

M. de Villaroël... Vous ne dites plus : Oh ! encore !

LOUISE.

Dame !... écoutez donc, monsieur de Villaroël passe, à juste titre, pour un des hommes les plus distingués... Pourquoi n'avouerais-je pas qu'à me savoir recherchée par lui, j'éprouve un peu d'orgueil... et surtout beaucoup de joie ?

GILBERTE.

Ah !

LOUISE.

Oui, beaucoup de joie... Car lorsqu'on saura que je n'ai pas voulu épouser un homme tel que lui il sera enfin bien entendu que je ne veux épouser personne, et j'espère qu'alors on me laissera tranquille...

SARTORYS.

Vous refusez ?

LOUISE.

Mais certainement, je refuse.

SARTORYS.

Cela n'est pas possible...

LOUISE, s'asseyant près du guéridon.

Ah ! rappelez-vous .. Il y a deux mois, je ne voulais pas, moi, venir ici... c'est vous qui m'y avez forcée... (Gaiement.) Tant pis pour vous, maintenant que j'y suis, il faudra m'y garder.

SARTORYS.

Cependant, voyons...

LOUISE, avec tendresse, se levant.

A moins que vous ne soyez mécontents de moi, tous les

deux... à moins que ces devoirs (En souriant) ennuyeux, dont vous m'aviez dit que j'aurais à me charger, si je venais ici, vous ne trouviez que je les ai mal remplis, à moins que vous ne déclariez qu'en restant je serais inutile à votre bonheur...

SARTORYS.

Non, certes! et s'il ne s'agissait que de notre bonheur à nous, mais c'est du vôtre qu'il s'agit.

LOUISE.

Du mien ?..,

SARTORYS.

Oui, Louise, du vôtre.

LOUISE.

Laissez-moi donc entre vous deux si vous vous intéressez à mon bonheur, car je ne serai nulle part plus heureuse que je ne le suis ici. Mon bonheur, c'est justement de m'occuper, pour vous, de toutes ces choses, dont vous m'avez permis de m'occuper ; par exemple, de chercher une gouvernante pour Georges. (Avec une espèce de violence.) Je l'adore, moi, ce Georges. J'ai toujours pensé que le rôle complet de la femme a deux côtés : l'un qui est tout de jeunesse, de grâce et de plaisir... (Montrant Gilberte) c'est le sien à elle ; l'autre, qui est tout de raison, d'ordre... avec un peu d'ennui, c'est bien possible, je ne dis pas le contraire... Eh bien! c'est cela qui me plaît, à moi ; elle vous l'a dit. Et ce côté du rôle, ce rôle ingrat et nécessaire, dont vous m'avez demandé comme un service de me charger, je vous demande, moi, comme une grâce de me le laisser... D'ailleurs, si vous vouliez me renvoyer maintenant, je ne m'en irais pas.

SARTORYS, à Gilberte.

Vous avez entendu ?

GILBERTE.

Oui.

SARTORYS.

Vous la connaissez aussi bien que moi ; je crois que maintenant il serait inutile...

LOUISE.

Tout à fait inutile.

SARTORYS.

Cependant si vous voulez essayer, vous...

GILBERTE *, d'un ton bref.

Oui, je vais essayer.

SARTORYS.

Je n'ai pas changé d'avis, ma chère Louise, et je pense que vous devriez consentir... Mais vous me faites tant de plaisir en refusant, que je ne me sens pas la force d'insister, maintenant du moins.

LOUISE.

Ni maintenant, ni plus tard.

SARTORYS, lui serrant la main.

Ah ! quant à cela...

LOUISE.

A quoi bon ? Ce que je dis aujourd'hui, vous savez bien que je le dirai toujours.

Sartorys rentre chez lui à droite.

## SCÈNE XII

### LOUISE, GILBERTE **

Gilberte s'est redressée, s'est levée, a passé derrière le piano et se trouve en face de sa sœur, qui va sortir à gauche.

GILBERTE.

Où vas-tu ?

* Gilberte, Sartorys, Louise

** Gilberte, Louise.

LOUISE.

Chercher un livre que Georges me demande et qu'il a laissé dans ta chambre.

GILBERTE.

Georges attendra son livre. (*Louise s'arrête et recule étonnée de ce ton et du regard de Gilberte.*) Ainsi, ce mariage... Tu refuses ?..

LOUISE.

Mais... oui, je refuse.

GILBERTE.

Ah ! Et c'est pour continuer à veiller sur notre bonheur à tous les deux ?

LOUISE.

Gilberte !

GILBERTE, *descendant.*

En vérité, cela est fort méritoire... et je dois t'en remercier ; ce que je te reprocherai cependant, c'est de ne pas avoir également partagé tes soins... entre nous deux... et de t'être occupée de l'un plus volontiers que de l'autre.

LOUISE, *qui est descendue aussi.*

Mon Dieu !...

GILBERTE.

Tu t'es occupée de mon mari... tu t'es occupée de mon enfant... mais moi ?... Tu m'as un peu négligée, moi... et tu as eu tort... car si tu avais bien regardé, tu aurais vu que de tous les dangers qui pouvaient menacer cette maison que tu t'étais chargée de défendre, le plus grave assurément était de mon côté.

LOUISE.

Je ne te comprends pas.

GILBERTE.

Il y a une heure, monsieur de Valréas était ici... près de

moi, me jurant qu'il m'aimait... Je lui disais, moi, que je ne l'aimais pas ..

LOUISE.

Eh bien ?...

GILBERTE.

Cela n'était pas vrai ; je l'aime.

LOUISE.

Ah !

GILBERTE.

Voilà ce que tu n'avais pas vu, ma sœur... et ce que tu aurais dû voir cependant, si tu l'avais bien rempli, ce rôle accepté par toi avec une si héroïque abnégation.

LOUISE.

Gilberte !

GILBERTE.

Mais peut-être que le trop d'attention que tu apportais d'un côté t'empêchait de regarder de l'autre.

LOUISE.

Ce que tu viens de dire... que tu aimes monsieur de Valréas, cela n'est pas ?

GILBERTE.

Cela est : il y a deux mois, cela n'était pas... mais, pendant ces deux mois, bien des choses se sont passées... Cet amour a eu le temps de naître et de grandir. Ce qui d'abord n'était qu'un jeu a eu le temps de devenir un danger, un danger tellement sérieux que, voyant que décidément tu ne songeais pas du tout à me sauver, j'ai essayé de me sauver moi-même. Mon mari, mon enfant !.. J'ai voulu revenir à eux... c'était le meilleur moyen, n'est-ce pas ?... Mais mon enfant n'était plus à moi... Entre lui et moi toi toi toujours !..

LOUISE.

Je partirai, Gilberte, je partirai !...

GILBERTE.

Tu m'as pris mon enfant, et quant à mon mari.

LOUISE.

Ton mari ?

GILBERTE.

Sais-tu qu'en te voyant là près de lui, en me rappelant le passé, en réunissant mes soupçons d'autrefois à mes soupçons d'aujourd'hui ?..

LOUISE.

Tes soupçons ?...

GILBERTE.

Allons, c'est bien ! ne me force pas à dire ce que je ne veux pas...

LOUISE.

Eh ! dis-le donc, ce mot qui te brûle les lèvres. . Ton mari, il y a quatre ans, je l'aimais, n'est-ce pas ?

GILBERTE.

Mais...

LOUISE.

Eh bien ! oui, je l'aimais.

GILBERTE.

Ah !

LOUISE.

Mais lui, c'était toi qu'il aimait ! Alors, croyant que ton bonheur, à toi, serait dans cet amour, j'ai pris moi-même sa main et je l'ai mise dans la tienne, et je l'aimais ! Pour que rien ne t'empêchât de consentir à ce mariage, j'ai fait semblant d'être gaie... j'ai dit que je n'aimais pas... et cependant, oui, au moment où je me sacrifiais ainsi pour vous deux... oui, je l'aimais !

GILBERTE.

Et du jour au lendemain, n'est-ce pas, cet amour a disparu ?...

LOUISE.

Non, pas du jour au lendemain .. J'ai souffert longtemps, très-longtemps, et peut-être que ces souffrances, peut-être que les efforts que j'ai dû faire pour triompher de moi méri-

taient une récompense autre que celle... Mais tu as donc tout oublié... et tes instances si souvent répétées pour me décider à venir vivre auprès de vous... et l'étonnement que te causaient mes refus?.. Tu as donc oublié que, moi, je refusais toujours?

GILBERTE.

Mais tu as fini par consentir.

LOUISE.

Parce qu'alors j'étais sûre de moi, parce que je n'aimais plus.

GILBERTE.

Ou parce qu'alors tu pensais que le moment était mieux choisi.

LOUISE.

Gilberte... ce n'est pas toi qui parles ainsi?..

GILBERTE.

Oui, oui, c'est moi.

LOUISE.

A quel épouvantable sentiment es-tu en proie pour qu'il te vienne de pareilles pensées?.. Voyons... rappelle-toi, est-ce que je voulais venir, moi? Cette fois comme les autres, est-ce que je ne refusais pas? Est-ce que ce n'est pas toi qui a voulu?...

GILBERTE*.

Ah! comme tu as bien su me faire vouloir ce que tu voulais!.. Comme tu es habile, ma sœur, et comme je ne suis, moi, qu'un enfant près de toi!... Comme tu savais bien ce que tu faisais, quand, après nous avoir mariés tous les deux, après t'être sacrifiée pour nous, tu refusais tous les mariages que l'on te proposait à toi... et comme il t'a suffi d'un instant pour reprendre tout ce que tu te vantais de m'avoir donné... Comme il est bien à toi, maintenant!

LOUISE, épouvantée.

Je partirai, Gilberte, je partirai!

* Louise, Gilberte.

GILBERTE.

Tu partiras... vraiment!... Encore te sacrifier ?* non, ma sœur, ce n'est pas toi qui partiras ..

LOUISE.

Comment?..

GILBERTE.

Le ciel m'est témoin que j'étais sincère en essayant de résister, de me défendre !.. Mais je ne suis pas la femme des longs efforts... Et quand je succomberais, j'ai bien le droit d'aimer qui m'aime, après tout, puisque lui et toi...

LOUISE, atterrée.

Que vas-tu faire ?

GILBERTE.

Je m'avoue vaincue... je te cède la place.

Elle remonte.

LOUISE.

Où vas-tu ?...

GILBERTE.

Tu m'en demandes trop !

LOUISE.

Gilberte !

GILBERTE, furieuse.

Mari, enfant, tu m'as tout pris... c'est bien, garde tout !

Elle se jette dans sa chambre et s'y enferme.

LOUISE, frappant à la porte.

Gilberte ! Gilberte !

* Gilberte, Louise.

# ACTE QUATRIÈME

A Venise, six semaines après. Une salle dans un vieux palais. — Sur le devant de la scène, à gauche, une petite table très-élégamment dressée; deux couverts. — A droite, fauteuil et petit guéridon. Contre le mur, canapé.— Au fond, fenêtres et console. Porte dans le pan coupé à droite. — Porte à gauche.

## SCÈNE PREMIÈRE

### ZANETTO, puis PAULINE *.

Au lever du rideau, Zanetto, étendu dans un fauteuil. Entre Pauline par la gauche.

PAULINE.

Vite, Zanetto, vite... il faut aller chez M. de Valréas. Vous lui direz qu'il devait venir déjeuner et qu'on l'attend.

ZANETTO.

Et où avez-vous pris, mademoiselle Pauline, que le métier de Zanetto fût de faire des courses?

PAULINE, riant.

Mais quel est donc au juste le métier de Zanetto ?

* Pauline, Zanetto.

ZANETTO.

Le métier de Zanetto est de porter avec grâce le costume national de Venise ; le métier de Zanetto est de chanter avec une jolie voix les vieux airs du pays... Cependant j'irai chez le seigneur comte pour vous être agréable...

PAULINE.

Et parce que, là, vous êtes bien sûr d'attraper un peu d'argent...

ZANETTO.

Quand cela serait, pauvre Venise ! (Il se lève et regarde autour de lui.) Comme tout cela est beau maintenant, comme tout cela est magnifique! En moins de six semaines, la signora votre maîtresse a su rendre à ce palais sa splendeur d'autrefois... Ah! si les Barberini pouvaient revenir, ils seraient flattés... Seulement...

PAULINE.

Seulement ?...

ZANETTO.

Grandes habitudes, la signora... Acheter beaucoup, et, pour le prix, faire attendre ; c'est très-bon à Paris, cela, parce qu'à Paris les marchands sont riches... mais ici... Ah ! pauvre Venise !... Il y a surtout ce malheureux... un vieil ami de mon père .. Matteo Stromboli...

PAULINE.

Est-ce qu'il vous a chargé de ?...

ZANETTO.

Ah! povero !... Voici sa note.

PAULINE.

Ah !

ZANETTO.

Douze cents francs... Une misère pour la signora... une fortune pour ce pauvre Matteo...

PAULINE.

Bien. (Elle prend la note). Et maintenant, allez où je vous ai dit.

ZANETTO.

J'y vais, vous voyez bien j'y vais..

PAULINE.

Pas trop vite...

ZANETTO.

Bon !... En ne me pressant pas, je risque de rencontrer le signor comte sur les marches mêmes du palais... et je le connais, il me paiera tout aussi bien pour la moitié de la course que pour la course tout entière.

Il sort à droite.

## SCÈNE II

PAULINE, puis GILBERTE.

PAULINE.

Ils sont très-aimables les gens d'ici, mais très-nets... Il n'y a pas à dire, on commence à nous réclamer ce que nous devons... (Imitant Zanetto). Douze cents francs... une misère... Oui, mais douze cents francs ici... et trois mille francs là... et puis dix sept cents francs... et puis encore deux mille, et puis, et puis... tout cela finit par faire une petite somme...

Entre Gilberte par la gauche. Pauline cache la facture.

GILBERTE *.

Tu as envoyé ?

PAULINE.

Oui, madame, mais Zanetto vient seulement de partir...

* Gilberte. Pauline.

GILBERTE.

Ah! bien...

PAULINE, à part, regardant les factures.

Il faut pourtant que je me décide à parler..

GILBERTE.

Pauline...

PAULINE.

Madame...

GILBERTE.

Tu es une excellente fille, Pauline, et c'est vraiment bien à toi d'être venue me retrouver...

PAULINE.

Je n'ai jamais été qu'au service de madame; alors, dès que j'ai su où était madame, j'ai pensé que je devais...

GILBERTE.

Et je t'en suis reconnaissante. Mais qu'est-ce qui se passe? voyons, tu es là à tourner .. tu as quelque chose?

PAULINE.

Mon Dieu, madame...

GILBERTE.

Qu'est-ce que ce papier que tu tiens?

PAULINE.

C'est une note, madame...

GILBERTE.

Une note?

PAULINE.

Je suis désolée d'avoir à parler à madame... mais il y a de petites réclamations d'argent...

GILBERTE.

Des réclamations? .. (A part, avec un sourire un peu triste.) C'est vrai, je n'avais pas pensé à cela... (Haut.) Eh bien, donne...

PAULINE.

Voilà, madame... (Elle lui remet la note.) Mais il y en a en-

core d'autres qui montent bien à une dizaine de mille francs.

GILBERTE.

Où sont-elles?

PAULINE.

Je les ai là.

GILBERTE

Donne, alors, donne tout cela... (Regardant les factures.) Me voilà avec des dettes, moi!... Je n'avais pas songé à cela quand j'ai renvoyé au notaire... Enfin, je m'adresserai à mon père... N'aie pas peur, Pauline, nous paierons, nous paierons... (Entre un domestique apportant des journaux qu'il met sur une console et une lettre que Pauline donne à Gilberte.) Ah! C'est du docteur...

Le domestique sort. Gilberte prend la lettre et la lit avec émotion ; quand elle a lu, elle s'aperçoit que Pauline n'est pas sortie et semble attendre quelque chose.

PAULINE.

Pardonnez-moi, madame... c'est que madame a dit que cette lettre était du docteur, et alors... pardonnez-moi...

GILBERTE, très-émue.

Alors tu désirerais savoir?

PAULINE.

Oui, si monsieur Georges?...

GILBERTE.

Il va bien ; les nouvelles sont bonnes, très-bonnes..

PAULINE.

Très-bonnes?

GILBERTE.

Oui... Georges va bien... et... (Avec effort et rapidement.) et son père, qui pendant près d'un mois a été en danger de mort, est sauvé maintenant... C'est cela que tu avais envie de savoir, n'est-ce pas, Pauline?.. Eh bien... mais... je le comprends... et tu avais bien le droit de me le demander...

PAULINE.

Ah! madame... madame...

GILBERTE.

C'est bien, Pauline, c'est bien... (Pauline sort. Silence. Gilberte promène lentement ses regards autour d'elle.) Une heure de colère et voilà où j'en suis arrivée!.. Ah!... Enfin, il n'est plus temps maintenant...

## SCÈNE III

### GILBERTE, VALRÉAS.

VALRÉAS.

Gilberte!

GILBERTE.

Ah!

ZANETTO, entrant avec le domestique.

Leurs Excellences sont servies...

GILBERTE.

C'est bien, Zanetto, c'est bien. (Zanetto sort.) Allons, venez..

VALRÉAS.

Je suis un peu en retard...

GILBERTE, allant à la table.

Cela n'est rien...

Ils s'asseyent.

VALRÉAS.

Mais si fait, cela est quelque chose... Pouvez-vous croire que s'il n'y avait pas des raisons? . Je vais vous dire...

GILBERTE, inquiète.

Vous allez me dire?..

VALRÉAS.

Sans doute... Ma mère est ici depuis trois jours... Vous ne pouviez pas savoir....

GILBERTE.

Je le savais...

VALRÉAS.

Comment?

GILBERTE.

Oui, rappelez-vous?.. il y a trois jours, comme aujourd'hui, vous étiez arrivé en retard... c'était la première fois et vous aviez un air si singulier!.. Je n'ai pas pu y tenir, et une fois que vous avez été parti...

VALRÉAS, souriant.

Une fois que j'ai été parti?...

GILBERTE.

Eh bien! mais une femme se cachant dans une gondole et suivant un jeune homme qui s'en va dans une autre gondole... qu'y a-t-il de plus vénitien? Et c'est comme cela que j'ai découvert que votre mère était à Venise.

VALRÉAS.

Vous le saviez... et vous ne m'en parliez pas?

GILBERTE.

Je n'osais pas... j'avais si peur!

VALRÉAS.

Si peur?..

GILBERTE.

Oh! oui!... Et si je suis un peu rassurée maintenant, c'est que je vous vois rire, et que je me doute bien que, puisque vous riez, je n'ai rien à craindre...

VALRÉAS.

Et de quoi donc aviez-vous peur?

GILBERTE.

Elle me hait, n'est-ce pas?

VALRÉAS.

Ah! ma mère m'aime tant qu'elle ne saurait haïr ceux qui me...

GILBERTE.

Ceux qui vous aiment. Pourquoi ne le dites-vous pas?

VALRÉAS.

Ceux qui m'aiment, là.

GILBERTE.

Mais elle voudrait nous séparer?...

VALRÉAS.

Ma mère va passer une partie de l'hiver à Rome .... Elle avait espéré, m'a-t-elle dit, que je l'accompagnerais...

GILBERTE.

Ah!... Et alors, vous?...

VALRÉAS.

Comment pouvez-vous douter de moi?... Ma mère doit partir demain matin; elle partira seule.

GILBERTE.

Bien vrai?

VALRÉAS.

Mais sans doute.

GILBERTE.

Comment partira-t-elle seule?... Monsieur et madame de Cambri, qui sont venus avec elle, la laisseront donc?...

VALRÉAS.

Ah! vous savez aussi que monsieur de Cambri?..

GILBERTE.

Monsieur et madame... Mon Dieu, oui, je sais... (Avec tristesse). Et, pourquoi ne l'avouerais-je pas?... J'avais presque espéré que la baronne viendrait...

VALRÉAS.

Gilberte...

GILBERTE.

Mais, que m'importe après tout?... pourvu que vous me

restiez, vous!.... Toute ma vie est en vous maintenant, je ne dois pas l'oublier, et je serai heureuse tant que vous non plus ne l'aurez pas oublié.

VALRÉAS.

Pourquoi dire de semblables paroles?... Vous savez bien que, moi, je ne l'oublierai jamais.

GILBERTE.

Oui, je le sais.

ZANETTO, apportant un plateau.

Le café et le thé de Leurs Excellences.

VALRÉAS.

Bien, Zanetto, bien... et donne-nous ce journal.

ZANETTO.

Le *Figaro*?

VALRÉAS.

Oui. (Il prend le journal.) Tiens, une première au Palais-Royal... On commencera à huit heures et demie.

GILBERTE.

Nous n'aurons jamais le temps d'arriver.

VALRÉAS.

Oh! non... nous sommes un peu loin d'abord... et puis, comme c'est le journal d'il y a trois jours...

GILBERTE, se levant.

Et qu'y avait-il de nouveau, il y a trois jours?...

VALRÉAS

Voyons un peu, voyons... l'Isthme de Suez... Ça vous est égal?...

GILBERTE.

Complètement.

VALRÉAS.

Tiens... tiens... La pluie a fait le plus grand tort aux premières courses du printemps...

GILBERTE.

Après ?...

VALRÉAS.

Encore l'Isthme... ah ! là... voyez... là, une chose assez drôle prise dans la *Vie Parisienne*... vous avez lu ?

GILBERTE, après avoir lu par-dessus l'épaule de Valréas.

Oui !

VALRÉAS.

Et les théâtres... qu'est-ce qu'ils jouent maintenant, les théâtres... *La Juive*?...

GILBERTE, lisant.

*Les Faux ménages*...

VALRÉAS.

*Le Premier jour de bonheur.*

GILBERTE.

*Britannicus* à l'Odéon... à la Porte-Saint-Martin, *Patrie*...

A mesure qu'ils lisent le titre des pièces, leur voix devient grave, triste même à la fin. Le journal tombe des mains de Valréas. Tous deux restent un instant silencieux, puis se regardent.

VALRÉAS.

Eh bien ! Gilberte ?

GILBERTE.

Comme c'est drôle qu'en lisant ce journal !...

VALRÉAS.

C'est vrai pourtant !

GILBERTE.

Vous ne regrettez pas, au moins ?

VALRÉAS

Moi !

GILBERTE.

Dites… vous ne regrettez pas?

VALRÉAS.

Par exemple !

GILBERTE.

Vous m'aimez bien, n'est-ce pas?

VALRÉAS.

Oui, je vous aime !

Entre Pauline.

## SCÈNE IV

LES MÊMES, PAULINE, puis LE BARON ET LA BARONNE.

PAULINE, venant de la droite*.

Ah ! madame…

GILBERTE.

Qu'est-ce donc ?

PAULINE.

Monsieur de Cambri, madame… monsieur de Cambri avec madame.

GILBERTE, avec joie.

Ah !

Entre la baronne ; les deux femmes s'embrassent longuement. Pauline sort.

LA BARONNE**.

Ah ! ma chère…

* Valréas, Gilberte, Pauline.

** Valréas, Gilberte, la baronne le baron.

GILBERTE.

Que vous êtes bonne d'être venue !

LA BARONNE.

D'abord si monsieur de Cambri n'avait pas consenti à venir avec moi, je me serais échappée et je serais venue toute seule...

Elles vont s'asseoir sur le canapé.

VALRÉAS, au baron*.

Je vous remercie.

LE BARON, bas.

Ne me remerciez pas... Je suis venu parce que ce que j'étais chargé de vous dire devait vous être dit tout de suite...

VALRÉAS, bas.

Ce que vous étiez chargé?...

LE BARON.

Sartorys est ici depuis ce matin.

VALRÉAS.

Sartorys?... Ah! je vois maintenant pourquoi vous avez laissé venir la baronne. Comme cela, au moins, s'il arrive quelque chose, Gilberte aura près d'elle...

LE BARON.

Oui, c'est à cela que j'ai pensé.

VALRÉAS.

Sartorys...

LE BARON.

Ne vous attendiez-vous pas?...

VALRÉAS.

Il y a des choses que l'on est sûr de voir arriver, et auxquelles cependant l'on ne pense presque jamais... (En souriant et à lui-même.) La mort, par exemple. (Il va vers les deux femmes.) Que de choses vous devez avoir à vous raconter! **

Elles se lèvent.

* Valréas, le baron, la baronne, Gilberte.

** Le baron, Gilberte, Valréas, la baronne.

LA BARONNE.

Je crois bien...

VALRÉAS.

Nous allons, si vous le voulez, vous laisser bavarder un peu ensemble.

GILBERTE*.

Vous allez chez votre mère?

VALRÉAS.

Oui.

GILBERTE.

Mais... vous reviendrez?..

VALRÉAS.

Sans doute... Monsieur de Cambri, tout à l'heure, reviendra chercher madame, et moi je reviendrai avec lui.

GILBERTE.

A bientôt, alors..

VALRÉAS.

Oui, à bientôt. (A la baronne.) Madame. (Bas au baron qui l'attend**.) Mais si la baronne allait lui dire...

LE BARON, bas.

La baronne ne sait pas que Sartorys est ici.

VALRÉAS, revenant à Gilberte et contenant avec peine son émotion.

Adieu !...

GILBERTE.

A tout à l'heure.

VALRÉAS.

Oui, à tout à l'heure.

(Valréas et le baron sortent.)

* Le baron, Gilberte, Valréas, la baronne.

** La baronne, Gilberte, Valréas, le baron.

## SCÈNE V

### GILBERTE, LA BARONNE.

GILBERTE, la faisant asseoir dans le fauteuil.

Mettez-vous là, maintenant, et... Paris... dites-moi ce qui se passe à Paris?

Elle a pris une chaise.

LA BARONNE.

A Paris.

GILBERTE.

Mon fils?

LA BARONNE.

Il va très-bien; je l'ai vu...

GILBERTE.

Vous l'avez vu?

LA BARONNE.

Oui... il y a huit jours; la veille même de mon départ... Je l'ai vu avec sa gouvernante; je l'ai embrassé, une fois pour moi et je ne sais combien de fois pour vous.

GILBERTE, embrassant la baronne

Merci! et... Louise?...

LA BARONNE.

Elle était chez son père, vous savez...

GILBERTE.

Je sais...

LA BARONNE.

Dès qu'il a été bien certain que monsieur de Sart... (Se reprenant.) Dès qu'il a été bien certain que tout danger avait disparu... Louise et monsieur Brigard ont quitté Paris; ils sont retournés aux Charmerettes...

GILBERTE, tristement.

Aux Charmerettes?...

LA BARONNE.

Oui.

GILBERTE, après un silence.

Et moi... que dit-on de moi, là-bas ?

LA BARONNE.

Mais. . on ne dit plus rien.

GILBERTE.

Plus rien !

LA BARONNE.

Songez donc... au bout de six semaines... Par exemple pendant les quinze premiers jours... mais n'ayez pas peur... Il y a eu comme un mot d'ordre donné tout de suite... Il a été de bon goût de vous défendre...

GILBERTE.

Ah !

LA BARONNE.

Et puis le notaire de M. de Sartorys a été bavard... On a su ce que vous aviez fait : ces deux millions, votre dot, que ce notaire vous avait envoyés ici .. on a su que vous les aviez renvoyés immédiatement, courrier par courrier...

GILBERTE.

N'était-ce pas mon devoir ?. . Cette fortune appartenait non à moi, mais à mon fils...

LA BARONNE.

Enfin vous avez renvoyé deux millions... Et bien des femmes dans ce monde... Ça a fait le meilleur effet. Les plus sévères après cela vous plaignaient ; les autres vous admiraient presque... (Gilberte la regarde). C'est si beau, le courage, et c'est si rare !...

GILBERTE.

Ainsi, là, vraiment, on ne m'a pas trop accablée ?

LA BARONNE.

Mais non, et plus d'une peut-être vous a enviée tout bas et n'a pas eu tort; car vous êtes heureuse?

GILBERTE.

Heureuse?

LA BARONNE.

Oui?

GILBERTE.

Certes je suis heureuse... (Avec une sorte de terreur). Et que deviendrais-je, mon Dieu, si je ne l'étais pas!

Elles se lèvent.

LA BARONNE.

Savez-vous que vous êtes bien ici et que c'est charmant, ce vieux palais... et ce petit bonhomme que j'ai aperçu en entrant!... (Regardant par une fenêtre). Et qu'est-ce que l'on voit là-bas?...

GILBERTE.

C'est le Lido.

LA BARONNE.

Le Lido!... à la bonne heure!... Voilà comment je comprends... (S'arrêtant et changeant de ton.) Ah! je vous aime trop, moi, pour vous juger, mais ceux qui vous jugeront et vous jugeront le plus sévèrement seront au moins forcés d'avouer que vous avez su éviter les deux choses les plus haïssables qui soient au monde : vous n'aurez pas menti et vous n'aurez pas été ridicule!... Je me rappelle, après le premier éclat de madame de Rions, être allée visiter la chambre d'hôtel garni... Vous savez... la chambre... Ah! ma chère.... c'était navrant! de vilains vieux meubles, et sur les murs... quel papier!... Poniatowski sautant dans l'eau avec son cheval... Ce sujet était reproduit je ne sais combien de fois autour de la chambre... Vous imaginez-vous cette malheureuse femme, au milieu de ces deux ou trois cents Poniatowski!... Navrant! navrant!... tandis qu'ici...

GILBERTE.

Voyons, ma chère, voyons...

LA BARONNE.

Pardonnez-moi... mais c'est qu'en vérité j'ai beau faire, je ne peux pas arriver à vous trouver si à plaindre... Il vous aime... Ah ! vous n'avez pas besoin de répondre... je l'ai bien vu là... tout à l'heure, quand il vous a quittée.

GILBERTE.

Oui, il m'aime...

LA BARONNE.

Lui !... Qui est-ce qui aurait jamais dit que lui ? .

GILBERTE.

Pourquoi n'est-ce pas lui que j'ai épousé ? J'ai pensé à cela quand vous avez parlé des Charmerettes... Vous rappelez-vous... il y a cinq ans ?...

LA BARONNE.

Je me rappelle...

GILBERTE.

Il avait demandé ma main, lui aussi... Et tout naturellement, comme c'était lui. . l'on ne s'était pas même donné la peine... Pourtant, si je l'avais épousé, lui, je ne serais pas ici...

LA BARONNE, d'un air de doute.

Heu !... heu !

GILBERTE.

Qu'est-ce que vous dites ?

LA BARONNE.

Moi ? rien...

GILBERTE.

Mais, si fait, j'ai bien entendu...

Entre Pauline, très-ému

## SCÈNE VI

LES MÊMES, PAULINE, puis SARTORYS. *

PAULINE.

Madame... madame !...

GILBERTE.

Eh bien ! Pauline... Mon Dieu !... Pauline, qu'y a-t-il donc ?

PAULINE.

C'est. .

Elle lui parle bas.

GILBERTE.

Ah !

PAULINE.

Il est là, madame !

GILBERTE, à la baronne.

Venez... je vous en prie.

LA BARONNE.

Que vous arrive-t-il, ma chère ?

GILBERTE, lui montrant la porte de sa chambre.

Vite, je vous en prie, entrez là. Et n'en sortez pas avant que moi-même j'aille vous le dire !

LA BARONNE.

Gilberte, ma chère Gilberte.

GILBERTE.

Mais ne partez pas, au moins... J'aurai besoin de vous, sans doute... Vous me le promettez, n'est-ce pas... vous resterez... Ne m'abandonnez pas !

LA BARONNE.

Certes, je resterai...

* La baronne, Gilberte, Pauline.

GILBERTE.

Bien. (Ouvrant la porte.) Là... alors... et attendez-moi... (La baronne entre dans la chambre.) Maintenant...

Pauline va au fond de la scène. Sartorys paraît, pâle, maigri, effroyablement changé. Silence. Sur un geste de Gilberte, Pauline sort.

## SCÈNE VII

### GILBERTE, SARTORYS.

GILBERTE.

Vous ?

SARTORYS.

Moi.

GILBERTE.

J'ai su que vous aviez été très-malade, mais que depuis... heureusement...

SARTORYS.

Oui, j'ai failli mourir... je ne suis pas mort... alors... dès que j'ai eu la force... comme j'avais quelque chose à terminer avec vous... je suis venu.

GILBERTE.

Quelque chose à terminer?...

SARTORYS.

Oui... Il s'agit de... (Il chancelle, s'appuie sur le dossier du fauteuil, Gilberte veut aller à lui ; il l'arrête du geste.) Ce n'est rien... je vous demande pardon... Je suis encore très... J'ai la gorge en feu... je puis à peine parler... de l'eau... je voudrais...

GILBERTE.

De l'eau... (Elle va à la table, met de l'eau dans l'un des deux verres et revient vers son mari. Celui-ci a vu les deux couverts, il les montre à Gilberte et repousse le verre. Gilberte recule désespérée et remet le verre sur la table.) Mon Dieu !

SARTORYS.

Il s'agit de votre fortune.

GILBERTE.

De ma fortune?...

SARTORYS.

Oui... de votre dot... Cet argent que vous avez renvoyé, il faut que vous le repreniez. Je ne veux pas que vous soyez exposée à...

GILBERTE.

J'ai répondu déjà...

SARTORYS.

Je sais... je sais... il faudra cependant...

GILBERTE.

Non, vous dis-je, je ne reprendrai rien...

SARTORYS.

Me forcerez-vous donc à vous donner une autre raison? (Gilberte le regarde d'un air effrayé.) Je ne veux pas que mon fils ait un sou de cette fortune... Je ne veux pas... vous entendez.

GILBERTE.

Ah!

SARTORYS.

Et comme il ne fallait pas qu'une autre personne eût à vous dire... je suis venu moi-même... et je vous laisse ceci.

Il dépose un pli cacheté sur le guéridon et fait un pas pour sortir.

GILBERTE.

Vous partez?

SARTORYS.

Oui, maintenant que tout est terminé comme je le voulais...

GILBERTE.

Vous allez vous battre?...

SARTORYS.

Oui certes, je vais me battre... Et je vous jure bien que si

j'avais eu assez de force pour venir plus tôt... Vous n'en doutez pas, je suppose?...

GILBERTE.

Vous battre!... à cause de moi... Deux hommes s'entre-tuer... à cause de moi, Froufrou!... Est-ce que cela est possible?... Songez donc, Froufrou!... des fêtes, des chiffons... toute ma vie était là... C'est pour cela que j'étais faite... pour cela seulement. Qui donc m'a jetée au milieu de ces choses, si terriblement sérieuses et qui m'épouvantent! (Il veut sortir, elle l'arrête.*) Vous ne vous battrez pas!... Un homme comme vous se battre à cause d'une femme comme moi!... Voyez-vous, vous m'avez toujours placée beaucoup plus haut qu'il ne fallait... Je m'en apercevais bien... et je ne disais rien... j'avais tort. Mais je ne vous laisserai pas aller jusqu'à tuer un homme... Non, je ne veux pas!... je ne veux pas!... Ah! je n'oublie rien... mon Dieu! Ce que j'ai fait, je pourrais dire cependant que je ne l'ai fait que dans un moment de folie... Cette scène avec Louise... Ah! je sais maintenant que j'avais tort et j'en demande pardon... Pourtant, si cette scène n'avait pas eu lieu, moi, je n'aurais pas... Mais je ne veux pas chercher à me défendre... Vous devez vous venger... Oui, je le comprends... Vengez-vous donc, mais autrement... Vous battre?... non... quant à cela, je vous l'ai dit, je ne veux pas!... Mais n'est-il pas d'autres moyens de satisfaire votre honneur?...

SARTORYS.

Mon honneur!...

GILBERTE.

Le monde!... Mais vous savez bien que, quoi que vous puissiez faire, le monde ne doutera jamais de votre courage.

SARTORYS.

Ah! vous vous trompez bien si vous croyez que c'est de

* Sartorys, Gilberte.

mon honneur qu'il s'agit maintenant, et que je m'occupe un instant de ce que le monde a pu penser de votre faute et de ce qu'il pourra penser de ma vengeance!... Je ne suis pas un mari qui vient tuer l'amant de sa femme... Je vous aimais; vous m'avez trahi parce que vous en aimiez un autre... et je vais essayer de tuer cet autre. Voilà tout. Cela est net.

*Il se dirige vers la porte.*

GILBERTE.

Non, non... je ne veux pas... Moi seule je suis coupable! Écrasez-moi... mais moi, moi seule!...

*Elle se cramponne à lui. Il essaye de se dégager.*

SARTORYS.

Laissez-moi...

GILBERTE.

Quelle vengeance vous faut-il?... Voulez-vous que, moi, je disparaisse?... Ah! je ne parle pas de mourir... Je n'en aurais pas le courage... mais il y a des couvents... Tenez... tout près d'ici, justement, il y en a un.... Plusieurs fois, en passant devant, j'en ai regardé la porte. J'y puis aller frapper... Vous-même vous pourrez m'y conduire... Cette porte retombera sur moi... et jamais, plus jamais, l'on n'entendra parler de la femme qui vous a offensé.

SARTORYS, *essayant toujours de se dégager.*

Voyons... je vous ai dit...

GILBERTE.

N'est-ce pas assez, cela... mon Dieu! Si ce n'est pas assez, cherchez un autre châtiment... J'accepte tout. Oui, tout, vous entendez... Mais ne me condamnez pas à vivre avec cette horrible pensée qu'un homme est mort à cause de moi!...

SARTORYS, *essayant d'écarter les doigts de Gilberte.*

Tout cela est inutile...

GILBERTE.

Par grâce... par pitié!...

SARTORYS.

Non !

GILBERTE.

Henri...

SARTORYS, cherchant à se débarrasser d'elle par la force.

Ah !

GILBERTE, folle, mourante.

N'y va pas, je t'aimerai !...

SARTORYS.

Ah ! ah !

Elle s'est évanouie en tenant toujours les mains de son mari. Celui-ci fait quelques pas avec elle ; il finit enfin par écarter les doigts crispés de Gilberte. Celle-ci alors tombe sur le canapé. Sartorys va pour sortir. Au fond de la scène il s'arrête, revient, regarde Gilberte évanouie et pendant quelques instants demeure éperdu. La baronne paraît sur le seuil de la porte. Sartorys alors, sans rien dire, lui montre Gilberte et sort.

LA BARONNE.

Gilberte !... Gilberte !...

## SCÈNE VIII

### GILBERTE, LA BARONNE, LE BARON *.

GILBERTE, Elle revient lentement à elle et ouvre les yeux.

Où est-il ?

LA BARONNE.

Parti !..

GILBERTE.

Parti !...

Elle veut se lever.

* La baronne. Gilberte.

LA BARONNE.

Calmez-vous !

GILBERTE, se levant.

Il est allé se battre... (Regard de la baronne) Il me l'a dit !

LA BARONNE.

Ah !

GILBERTE.

Je veux aller... Je veux empêcher...

LA BARONNE.

Aller où ?. . vous ne savez pas...

GILBERTE.

Je trouverai...

LA BARONNE.

Et quand même vous trouveriez... Non... restez ici... Je comprends maintenant; monsieur de Cambri savait tout... Il a voulu que je fusse près de vous... Il a bien fait.

GILBERTE.

Je vous en prie... laissez-moi...

LA BARONNE.

Non !... Je ne vous laisserai pas sortir...

Elle la fait asseoir sur le fauteuil.

GILBERTE.

Mais que faire alors?

LA BARONNE.

Attendre... Monsieur de Cambri viendra tout à l'heure.

GILBERTE.

Attendre ?

LA BARONNE.

Oui.

GILBERTE.

Ah !

LA BARONNE.

Ce n'est qu'un duel, après tout... Combien en avons-nous déjà vu de duels !... et jamais...

GILBERTE.

Oh ! mais celui-là... (Frappée d'une idée). Ah !

Elle se lève.

LA BARONNE*.

Quoi donc ?

GILBERTE, marchant agitée.

Il ne se défendra pas !... j'en suis sûre... Pourquoi tout à l'heure n'ai-je pas dit qu'il ne se défendrait pas ?... C'est cela qu'il fallait dire... Si j'avais dit cela, il n'y aurait pas eu de duel !...

Elle rencontre une chaise, et machinalement la traîne derrière elle.

LA BARONNE.

Gilberte !

GILBERTE, se laissant tomber sur la chaise. La baronne se met à genoux devant Gilberte et l'embrasse.

Mon Dieu ! être là... inutile... attendre... et ne pouvoir faire autre chose qu'attendre ! (Grand silence prolongé autant qu'il est possible.) Il y a trois mois tout au plus... vous rappelez-vous ?... dans je ne sais quel petit théâtre... on avait réuni les deux avant-scènes... et nous étions là, avec la comtesse Ismaïl et Mme de Lauwereins... Nous étions là toutes les quatre... en rang... et l'on nous regardait... Tout à coup dans un entr'acte... sans aucune raison... je me suis mise à rire et à battre des mains en disant : « Comme je m'amuse !... Comme je suis heureuse ! » Vous ne vous rappelez pas ?...

LA BARONNE.

Si fait.

* Gilberte, la baronne.

GILBERTE.

M. de Cambri ne revient pas... on les aura empêchés de se battre, peut-être... (Encore un silence.) Ah ! Écoutez...

LA BARONNE.

Je n'entends rien.

GILBERTE.

Si fait, quelqu'un vient... (Elle se relève brusquement.) J'ai bien entendu *. (Entre le baron, très-pâle.) Mon Dieu... je n'ose pas... (Au baron.) Mon mari ?...

LE BARON.

Rien, lui...

GILBERTE.

Et ?... (Le baron ne répond pas.) Il est mort ?...

LE BARON.

Non, blessé seulement, mais...

GILBERTE.

Mais...

LE BARON.

Dangereusement blessé !

GILBERTE.

C'est bien... Je vais...

LE BARON.

Non, vous ne pouvez pas...

GILBERTE.

Comment, je ne peux pas !... Ah ! bien, si vous croyez que quelque chose m'empêchera !

LE BARON, l'arrêtant.

Sa mère... Elle est près de lui...

* La baronne, Gilberte, le baron.

GILBERTE.

Sa mère?...

LE BARON.

Oui !

GILBERTE.

Ah ! vous avez raison... Si sa mère est... moi, je ne peux pas alors... (Elle chancelle, la baronne approche une chaise. Gilberte tombe anéantie.) C'est bien... c'est très-bien !...

---

# ACTE CINQUIÈME

Décor du troisième acte. — Air d'abandon, plus de fleurs, plus de jardinières, plus de musique sur le piano. Le soir, une lampe allumée sur le guéridon.

## SCÈNE PREMIÈRE

LA GOUVERNANTE, GEORGES, puis PAULINE.

LA GOUVERNANTE, lisant, assise près du guéridon avec Georges.

« Le prince était parvenu jusqu'à la porte du jardin. Cet » obstacle aurait terminé sa course, puisque tout l'art et toutes » les forces du monde ne pouvaient faire ouvrir une porte que » l'enchantement tenait fermée, sans la bague que ce prince » avait au doigt, et que la fée lui avait donnée pour le garantir des supercheries de l'enchanteur Merlin. Il posa, par » hasard, la main sur cette porte ; dès que le talisman l'eut » touchée, elle s'ouvrit, et le prince se mit à courir les » champs pour retrouver la princesse. Après l'avoir cherchée » pendant deux ans par toute la terre, il eut le bonheur de » la rencontrer, et il la ramena chez elle. »

GEORGES.

Et pourquoi le prince courait-il comme ça après la princesse ?

LA GOUVERNANTE.

Mais, parce qu'il l'aimait bien.

GEORGES.

Et il a fini par la retrouver ?

LA GOUVERNANTE.

Vous avez entendu... Après l'avoir cherchée pendant deux ans par toute la terre, il a eu le bonheur...

GEORGES.

Dites donc, si vous vouliez... Mais il ne faudrait en parler à personne.

LA GOUVERNANTE.

Si je voulais?...

GEORGES.

Si vous vouliez, nous partirions tous les deux... et nous irions chercher maman par toute la terre.

*La gouvernante embrasse l'enfant. Entre un domestique.*

LE DOMESTIQUE.

Mademoiselle.

LA GOUVERNANTE.

Qu'est-ce que c'est ?

LE DOMESTIQUE.

C'est Pauline, l'ancienne femme de chambre de madame ..

LA GOUVERNANTE.

L'ancienne femme de chambre !

LE DOMESTIQUE.

Oui, elle est là... Elle dit qu'elle voudrait voir monsieur Georges...

LA GOUVERNANTE.

Mais... je ne sais pas si je dois permettre.

LE DOMESTIQUE.

Elle ne resterait qu'une minute...

LA GOUVERNANTE.

Vraiment, je ne sais pas si je dois permettre... (*Un peu émue.*) Je ne sais pas non plus si je dois empêcher...

*Entre Pauline. — Elle s'arrête au fond.*

PAULINE.

Ah ! mademoiselle, je vous en prie...

Le domestique sort.

GEORGES, courant à Pauline.

C'est Pauline!...

PAULINE*.

Vous m'avez reconnue, monsieur Georges ?

GEORGES.

Je t'ai reconnue tout de suite.

PAULINE.

Comme vous voilà grand, maintenant, et comme vous êtes gentil !

GEORGES.

Il y a longtemps que je ne t'avais vue...

PAULINE.

Oui, longtemps... il y a plus de six mois. .

GEORGES.

Tu étais partie ; pourquoi ça ?

PAULINE

Pourquoi ?...

GEORGES.

Et maman ?. .

PAULINE.

Ah !...

Moment de silence. — Entre Sartorys par la droite**.

SARTORYS, à la gouvernante.

Emmenez Georges, mademoiselle.

Il embrasse son fils.

LA GOUVERNANTE.

Mon Dieu, monsieur... J'ai eu tort peut-être...

* Pauline. Georges, le domestique, la gouvernante.
** Pauline, Sartorys, Georges, la gouvernante.

SARTORYS.

Je ne vous adresse aucun reproche. Emmenez Georges

La gouvernante sort par la droite avec l'enfant.

## SCÈNE II

### SARTORYS, PAULINE*.

PAULINE.

Je vous demande pardon, monsieur. . .

SARTORYS.

Bien, bien... Depuis quand êtes-vous à Paris?

PAULINE.

Depuis hier...

SARTORYS.

Et vous y êtes... seule?

PAULINE.

Non, monsieur... Mademoiselle Louise y est aussi avec monsieur Brigard et ..

SARTORYS.

Et?..

PAULINE.

Oui, monsieur.

SARTORYS, à lui-même.

Près de moi... à Paris!...

PAULINE.

Ah! nous ne faisons que traverser... Nous repartons demain pour aller dans le Midi : les médecins ont dit qu'il fallait absolument...

SARTORYS.

Les médecins?...

* Pauline, Sartorys.

PAULINE.

Oui, monsieur; nous nous sommes arrêtés ici pour les consulter, et c'est alors que, moi, j'ai pensé que si madame pouvait avoir des nouvelles de son fils, cela lui ferait plus de bien que tout ce que diraient les médecins... et je suis venue, sans en parler à personne...

SARTORYS.

Ainsi, Pauline, elle est en danger ?

PAULINE.

Oui, monsieur...

SARTORYS.

Pas en danger de mort, cependant... pas en danger de mort ?

PAULINE.

Je ne pense pas...

SARTORYS.

Vous ne pensez pas?...

PAULINE.

J'ai eu bien plus peur évidemment, bien plus peur, il y a six mois, le jour où monsieur...

Elle s'arrête.

SARTORYS.

Parlez, Pauline, je vous en prie, parlez...

PAULINE.

J'ai bien cru alors que madame était perdue... Cela a duré trois jours .. Madame de Cambri et moi nous la soignions comme nous pouvions, mais, à chaque instant, il nous semblait qu'elle allait mourir... Après ces trois jours, mademoiselle Louise est arrivée. Madame ne la reconnaissait pas d'abord, à la fin elle l'a reconnue... Mademoiselle Louise l'a prise dans ses bras, et madame a pleuré... Mademoiselle Louise la tenait embrassée et toutes deux elles pleuraient sans rien dire... A dater de ce moment, madame a commencé à aller mieux. Au bout de quelque temps, nous avons

pu partir et retourner aux Charmerettes, où le père de madame nous attendait.

SARTORYS.

Et là-bas, n'est-ce pas ? elle a continué à aller mieux ?...

PAULINE.

Oui, pendant les deux premiers mois, on a pu croire... Elle était cependant bien pâle et elle avait un sourire bien triste... Ah ! monsieur, si vous saviez quel effet cela faisait de la voir ainsi... et avec une méchante petite robe noire, qu'elle ne quitte jamais, elle qui autrefois...

SARTORYS.

Autrefois...

PAULINE.

Et puis madame était toujours chez les pauvres, chez les malades... A la fin il est arrivé ce qui devait arriver : après avoir passé plusieurs nuits auprès d'une pauvre vieille femme qu'elle a sauvée, elle est tombée à son tour... Quand elle a voulu se relever, elle n'a pas pu. Alors, les médecins sont venus. Ceux de là-bas l'ont renvoyée à ceux d'ici ; ceux d'ici ont décidé, ce que j'ai dit à monsieur tout à l'heure, qu'il fallait aller dans le Midi... que là, madame se remettrait sans doute...

*Entre un domestique.*

LE DOMESTIQUE*.

Monsieur, c'est mademoiselle Louise.

SARTORYS.

Louise !..

PAULINE.

Ah ! monsieur, pour que mademoiselle Louise vienne ici, il faut...

SARTORYS.

Que dites-vous ?

* Pauline, le domestique, Sartorys.

PAULINE.

Il faut que madame soit bien mal !

SARTORYS, lui montrant une porte.

Par là... Vous trouverez Georges... Vous pourrez l'embrasser avant de partir... Par là... allez vite.

Pauline sort par la droite. Sartorys a fait un signe au domestique. Celui-ci est sorti par le fond. Louise paraît presque aussitôt.

## SCÈNE III

### SARTORYS, LOUISE*.

LOUISE.

L'enfant !

SARTORYS.

Louise...

LOUISE.

Son enfant... Vous ne vous opposerez pas à ce qu'elle voie son enfant avant de mourir !..

SARTORYS.

Avant de ?...

LOUISE.

Oui, avant de mourir.

SARTORYS.

Ah !

LOUISE.

Vous ne m'avez pas répondu...

SARTORYS.

Georges est là (Il fait un mouvement pour sonner). Il va venir, vous l'emmènerez.

LOUISE

Je l'emmènerai ? ..

* Louise, Sartorys.

SARTORYS*.

Sans doute; n'est-ce pas cela que vous m'avez demandé ?...

LOUISE.

Oui ! c'est cela que je vous ai demandé, mais j'espérais que, vous, vous trouveriez autre chose à me répondre.

SARTORYS.

Et quoi donc?

LOUISE.

Son enfant... Ce serait trop vous demander peut-être... J'espérais que vous le lui amèneriez vous-même, que vous la verriez... et qu'une parole de pardon...

SARTORYS.

De pardon !. .

LOUISE.

Henri...

SARTORYS.

Ah ! si c'est cela que vous voulez !

LOUISE.

Elle va mourir...

SARTORYS.

Mourir... ah ! Louise... Ah ! si je pouvais... J'ai le cœur déchiré par la plus effroyable souffrance qu'un homme puisse éprouver... Si, en donnant ma vie, je pouvais sauver la sienne, je suis sûr que je la donnerais sans hésiter. Je ne mens pas en disant cela; je mentirais en disant que je pardonne.

LOUISE.

C'est par vous qu'elle meurt...

SARTORYS.

Par moi ?..

* Sartorys, Louise.

LOUISE.

Oui... par vous... frappée par vous! vous vous êtes vengé... c'est bien ; mais après s'être vengé, l'on pardonne.

SARTORYS.

Je ne le peux pas...

LOUISE.

L'expiation n'a-t-elle pas été assez dure? et ce qu'elle a souffert...

SARTORYS.

Ce qu'elle a souffert!... Regardez autour de vous... La maison déserte, l'enfant abandonné... Regardez-moi et dites, d'elle ou de moi, lequel vous paraît avoir souffert le plus?...

LOUISE.

Le bien qu'elle faisait autour d'elle...

SARTORYS. *

Eh! que m'importe le bien qu'elle a fait à d'autres? Cela l'empêche-t-il de m'avoir fait du mal, à moi? Pourquoi lui pardonnerais-je à cause du bien qu'elle a fait aux autres? Iriez-vous demander aux pauvres qu'elle a soutenus, aux malades qu'elle a soignés, de la maudire à cause du mal qu'elle m'a fait?

LOUISE.

Elle vous attend, et elle meurt...

SARTORYS.

Est-ce un mensonge que vous me demandez?... Oui, si c'est un mensonge, je puis faire ce que vous voulez. Je puis dire que je pardonne, bien que le pardon ne soit pas dans mon cœur... Mais si vous exigez autre chose... non, c'est impossible; la blessure fut trop cruelle et ma douleur est trop grande...

LOUISE.

Une douleur plus grande a pardonné cependant. .

* Sartorys, Louise.

SARTORYS.

Une douleur plus grande que la mienne?

LOUISE.

Plus grande que la vôtre.

SARTORYS.

De qui parlez-vous donc?

LOUISE.

La faute en est à vous, si je dis de telles choses et si j'évoque de tels souvenirs! Je parle de cette mère...

SARTORYS.

Louise...

LOUISE.

Dont vous avez tué le fils...

SARTORYS.

Ah!

LOUISE.

Elle a vu Gilberte mourante... Et Gilberte mourante l'a suppliée de lui pardonner, à elle, et de vous pardonner, à vous...

SARTORYS.

Et cette mère a pardonné?...

LOUISE.

Elle a pardonné.

SARTORYS.

Non. Cela n'est pas...

LOUISE.

Elle a juré devant Dieu qu'elle pardonnait!

SARTORYS.

Ah! vous autres femmes, vous avez la religion qui vous aide à faire ces choses-là...

LOUISE.

Henri !...

SARTORYS.

Prenez l'enfant et emmenez-le !...

Entre Brigard.

## SCÈNE IV

Les Mêmes, BRIGARD *.

LOUISE.

Mon père !...

SARTORYS.

Vous, monsieur...

BRIGARD.

Elle a voulu venir...

LOUISE.

Gilberte ?

BRIGARD.

Elle est là...

Louise sort.

BRIGARD, à Sartorys.

Vous ne refuserez pas de la recevoir... Ce n'est que pour mourir qu'elle revient ici...

Gilberte paraît au fond soutenue par Louise. Elle fait quelques pas et tombe à genoux. Brigard fait un pas vers elle pour la relever**.

GILBERTE.

Pas vous, mon père, pas vous !...

Sartorys s'élance, la relève et la prend dans ses bras.

* Sartorys, Brigard, Louise.

** Brigard, Pauline, Gilberte, Louise, Sartorys. Le domestique au fond.

SARTORYS.

Ah! Gilberte!... Gilberte!

GILBERTE.

Merci!

Gilberte sur le canapé, Sartorys à genoux près d'elle.

## SCÈNE V

### Les Mêmes, GILBERTE *.

GILBERTE, regardant autour d'elle.

Chez moi, chez moi!..

SARTORYS.

Oui, chez vous, Gilberte... chez vous... Et vous ne mourrez pas, et vous resterez ici, toujours...

GILBERTE, souriant.

Toujours!...

SARTORYS.

Gilberte, ma Gilberte!...

GILBERTE.

Vous me pardonnez, n'est-ce pas?...

SARTORYS.

Oui... oui... Je vous pardonne, et vous ne mourrez pas.

GILBERTE.

Oh! quant à cela!.. Mon fils! allez me chercher mon fils.

SARTORYS.

Oui... je vais...

* Brigard. Sartorys, Gilberte, Louise, Pauline

GILBERTE.

Tout de suite, et amenez-le moi vous-même. Tu pleures, pauvre père ?

Sartorys revient avec Georges.

GEORGES avec joie *.

Maman...

GILBERTE.

Georges, mon fils...

Elle le prend et le tient longuement embrassé.

GEORGES.

Te voilà revenue !...

GILBERTE.

Oui.. mais pas pour bien longtemps, je crois, mon Georges.. Laisse-moi t'embrasser encore... encore une fois... (Elle embrasse son fils à plusieurs reprises.) Et maintenant, Louise... viens ici, Louise... (Elle met Georges dans les bras de Louise.) Il est à toi... je te le donne...

LOUISE.

Gilberte !...

GILBERTE.

Oui, à toi... (Montrant Sartorys.) Et lui aussi... prends-les tous les deux... Déjà une fois, ici même... je t'ai dit une phrase pareille. Pardonnez-moi tous...

LOUISE.

Ah !

GILBERTE.

Tous les deux... venez ici et promettez-moi... (Montrant Georges.) A cause de lui, il le faut...

* Brigard, Gilberte, Georges, Sartorys, Louise, Pauline, la gouvernante. Louise est agenouillée devant le canapé, Sartorys est derriere.

SARTORYS.

Vous ne mourrez pas!... c'est impossible.

GILBERTE.

Ne pas mourir!... (Regardant tous les siens qui l'entourent en pleurant.) Ah ! maintenant, ce serait vraiment dommage !...

BRIGARD.

Ma fille!..

GILBERTE.

Ne me plains pas... pauvre père... A quoi devais-je m'attendre ? à mourir abandonnée, désespérée... Au lieu de cela, je meurs au milieu des miens, tranquille, heureuse...

SARTORYS.

Ah ! ce n'est pas à vous qu'il faut pardonner, c'est à moi... à moi qui n'ai pas su...

GILBERTE.

Vous pardonner! quoi ?.. de m'avoir trop aimée... (Montrant Louise et Brigard.) Cela aura été mon malheur, à moi, tout le monde m'aura trop aimée...

LOUISE.

Gilberte !..

GILBERTE.

Et c'est à cause de cela que je meurs... Et c'est à cause de cela aussi que je meurs si doucement. (Se laissant aller.) Ah !

TOUS, la croyant morte.

Gilberte !..

GILBERTE, relevant un peu la tête.

Est-ce cela qui est la mort, mon Dieu ? comme cela me paraît peu de chose !... Louise... où es-tu, Louise ?...Viens que je te dise tout bas... Quand je serai morte, il faudra me faire belle comme je l'étais autrefois... (Montrant sa robe noire.) Cette robe noire... non .. Tu prendras parmi mes robes de bal... une robe blanche... la jupe est toute couverte de petites roses... C'est celle-la que je veux... et vous verrez comme je

serai jolie et comme une fois encore vous retrouverez Froufrou !

SARTORYS.

Ah !

GILBERTE.

Vous voyez, toujours la même... Mon fils !... Vous me pardonnez, n'est-ce pas ?... Froufrou, pauvre Froufrou !

Elle meurt.

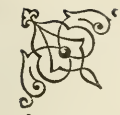
TOUS.

Ah

FIN

---

Clichy. — Impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie, r.du Bac-d'Asnières, 12.




# CATALOGUE

DE

# MICHEL LÉVY

FRÈRES

LIBRAIRES ÉDITEURS

ET DE

# LA LIBRAIRIE NOUVELLE

**PREMIÈRE PARTIE**[1]

Nouveaux ouvrages en vente. — Ouvrages divers, format in-8°.
Bibliothèque contemporaine, format gr. in-18. — Bibliothèque nouvelle.
OEuvres complètes de Balzac. — Collection Michel Lévy, form. gr. in-18.
Collection format in-32. — Collection à 50 centimes.
Musée littéraire contemporain, in-4°. — Brochures diverses.
Ouvrages divers illustrés.

Tous les ouvrages portés sur ce Catalogue sont expédiés *franco* (contre mandats ou timbres-poste), sans augmentation de prix, excepté les volumes à 1 fr. de la Collection Michel Lévy, auxquels il faut ajouter 25 cent. par volume.

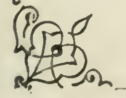

RUE VIVIENNE, 2 BIS

ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

PARIS

NOVEMBRE — 1869

[1] Les 2e et 3e parties seront envoyées *franco* à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.

# NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

**Format in-8**

f. c.

LE DUC D'AUMALE

HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ PENDANT LES XVI[e] ET XVII[e] SIÈCLES, avec carte et portraits, gravés sous la direction d'Henriquel Dupont. 2 v. 15 »

M. GUIZOT

MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES. 1 vol. . . . . . . . . . . . . . . 7 50

MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE DANS SES RAPPORTS AVEC L'ÉTAT ACTUEL DES SOCIÉTÉS ET DES ESPRITS. 1 vol. . . . . . . 6 »

MÉLANGES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. 2[e] *édition*. 1 vol. . . . 7 50

MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MON TEMPS. T. VIII et dern. 1 v. 7 50

ERNEST RENAN

SAINT PAUL, avec une carte. 1 vol. . 7 50

LES APOTRES. 1 vol. . . . . . 7 50

QUESTIONS CONTEMPORAINES. 2[e] *édit.* 1 vol. . . . . . . . . . . . . . 7 50

LE COMTE D'HAUSSONVILLE

L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE — 1800-1814 — avec notes, et pièces justificatives entièrement inédites. 2[e] *édition*. 4 v. . . .30 »

VICTOR JACQUEMONT

CORRESPONDANCE INÉDITE avec sa famille, ses amis, 1824-1832, précédée d'une notice par V. Jacquemont neveu, et d'une introduction de Prosper Mérimée. 2 vol. . .12 »

E. BEULÉ, *de l'Institut*

LE SANG DE GERMANICUS. 2[e] *édit.* 1 v. 6 »

F. PONSARD

ŒUVRES COMPLÈTES. 2 vol. . . . .15 »

J.-J. AMPÈRE

MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET DE LITTÉRATURE. 2 vol. . . 12 »

VOYAGE EN ÉGYPTE ET EN NUBIE. 1 v. 7 50

M[me] DU DEFFAND

CORRESPONDANCE COMPLÈTE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL, L'ABBÉ BARTHÉLEMY ET M. CRAUFURT. 2[e] *édit., entièrement revue et considérablement augmentée*. 3 vol. . .22 50

PAUL DE SAINT-VICTOR

HOMMES ET DIEUX. 3[e] *édit.* 1 vol. . 7 50

ALEXIS DE TOCQUEVILLE

DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE. 15[e] *édition*. 3 vol. . . . . . .18 »

L. DE VIEL-CASTEL

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. tome XII. 1 vol. . . . . . . . . 6 »

DUVERGIER DE HAURANNE

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE (1814-1848). Tome IX 1 vol. . . . . . . . . . 7 50

**Format gr. in-18 à 3 fr. le vol.**

vol.

ALEX. DUMAS FILS

THÉATRE COMPLET avec préfaces inédites. 2[e] *édition*. . . . . . . . . 3

GEORGE SAND

M[lle] MERQUEM. 2[e] *édition*. . . . . . 1

CADIO. 2[e] *édition*. . . . . . . . . . 1

OCTAVE FEUILLET
*de l'Académie française*

M. DE CAMORS. 11[e] *édition*. . . . . . 1

ALPHONSE KARR

LA MAISON CLOSE . . . . . . . . . . 1

JULES JANIN

L'INTERNÉ. 2[e] *édition* . . . . . . . 1

HENRI RIVIÈRE

LA GRANDE MARQUISE . . . . . . . . 1

LE BARON DE BAZANCOURT

LE CHEVALIER DE CHABRIAC . . . . . 1

MARIO UCHARD

JEAN DE CHAZOL. 2[e] *édition*. . . . 1

MARIE ALEXANDRE DUMAS

LE MARI DE MADAME BENOIT. . . . . 1

JULES CLARETIE

MADELEINE BERTIN. 2[e] *édition*. . . . 1

CLAUDE VIGNON

UN NAUFRAGE PARISIEN. 2[e] *édition*. . 1

CHARLES BAUDELAIRE

PETITS POÈMES EN PROSE. — LES PARADIS ARTIFICIELS. . . . . . . . . 1

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'EDGAR POE (*traduct.*). . . . . . . . . . 1

LA COMTESSE DASH

LA VIE CHASTE ET LA VIE IMPURE. . . 1

LA CHAMBRE ROUGE . . . . . . . . . 1

LA NUIT DE NOCES . . . . . . . . . 1

CUVILLIER-FLEURY
*de l'Académie française*

ÉTUDES ET PORTRAITS. 2[e] *série*. . . . 1

ERNEST FEYDEAU

LES AVENTURES DU BARON DE FEREST. — COMMENT SE FORMENT LES JEUNES GENS. 3[e] *édition*. . . . . . . . . 1

LE COMTE AGÉNOR DE GASPARIN

L'ÉGALITÉ 2[e] *édition*. . . . . . . . . 1

PREVOST-PARADOL, *de l'Acad. française*

LA FRANCE NOUVELLE. 10[e] *édition*. . . 1

A. DE PONTMARTIN

NOUVEAUX SAMEDIS. Tome 6. . . . . 1

L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS

A TRAVERS LES ESPAGNES. 2[e] *édition*. 1

GÉRARD DE NERVAL

LE RÊVE ET LA VIE. . . . . . . . . . 1

C.-A. SAINTE-BEUVE
*de l'Académie française*

NOUVEAUX LUNDIS. Tome 11. . . . . . 1

PORTRAITS CONTEMPORAINS. *Nouvelle édition très-augmentée*. . . . . 2

HENRI HEINE

ALLEMANDS ET FRANÇAIS. . . . . . 1

# OUVRAGES DIVERS

## Format In-8

f. c.

### J.-J. AMPÈRE

CÉSAR, Scènes historiques. 1 vol. . 7 50
L'EMPIRE ROMAIN A ROME. 2 vol. . 15 »
L'HISTOIRE ROMAINE A ROME, avec des plans topographiques de Rome à diverses époques. 2e *édit.* 4 vol. 30 »
MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET DE LITTÉRATURE. 2 vol. . . . . 12 »
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-Unis, Cuba, Mexique. 3e *édit.* 2 v. 12 »
VOYAGE EN ÉGYPTE ET NUBIE. 1 vol. 7 50

***

MAD. LA DUCH. D'ORLÉANS. 6e *éd.* 1 v. 6 »

### LE DUC D'AUMALE

ALESIA. Etude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec 2 cartes (Alise et Alaise). 1 vol. 6 »
HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ PENDANT LES XVIe ET XVIIe SIÈCLES, avec cartes et portraits gravés sous la direction M. Henriquel-Dupont. 2 vol. . . . . . . . . . . 15 »
LES INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE. 1 vol. . . . . . . . . . . 6 »

***

L'ANGLETERRE, études sur le Self-Government. 1 vol. . . . . . . . . 5 »

### J. AUTRAN *de l'Acad. française.*

LE CYCLOPE, d'après Euripide. 1 vol. 3 »
PAROLES DE SALOMON. 1 vol. . . . . 6
LE POÈME DES BEAUX JOURS. 1 vol. . 5 »

### L. BABAUD-LARIBIÈRE

ÉTUDES HIST. ET ADMINISTR. 2 vol. 12 »

### H. DE BALZAC

OEUVRES COMPLÈTES. ENVIRON 25 VOLUMES.
SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. 4 vol. . 24 »
SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. 3 vol. 18 »
SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. t. 1 et 2. 12 »

### J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE

LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 vol. . . . 7 50

### L. BAUDENS

*Memb. du conseil de santé des armées*

LA GUERRE DE CRIMÉE — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux. etc. 1 vol. . . . . 6 »

### IS. BÉDARRIDE

LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE. 3e *édition*. 1 vol. 7 50

### LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE-MINEURE ET SYRIE. Souvenirs de voyage. 1 vol. . . . . . . . 7 50
HIST. DE LA MAISON DE SAVOIE. 1 v. 7 50

### E. BÉNAMOZEGH

MORALE JUIVE ET MOR. CHRÉTIENNE. 1 v. 7 50

### E. BEULÉ, *de l'Institut*

AUGUSTE, SA FAMILLE ET SES AMIS. 3e *édition*. 1 vol. . . . . . . 6 »
LE SANG DE GERMANICUS. 2e *édit.* 1 v. 6 »
TIBÈRE ET L'HÉRITAGE D'AUGUSTE. 2e *édition*. 1 vol. . . . . . . . 6 »

f. c.

### J.-B. BIOT *de l'Acad. des Sc. et de l'Ac. fr.*

ÉTUDES SUR L'ASTRONOMIE INDIENNE ET SUR L'ASTRONOMIE CHINOISE. 1 v. 7 50
MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES 3 vol. . . . . . . . 22 50

### CORNELIUS DE BOOM

UNE SOLUT. POLIT. ET SOCIALE. 1 vol. 6 »

### FRANÇOIS DE BOURGOING

HISTOIRE DIPLOMATIQUE DE L'EUROPE PENDANT LA RÉVOL. FRANÇAISE. 2 v. 15 »

### M.-L. BOUTTEVILLE

LA MORALE DE L'ÉGLISE ET LA MORALE NATURELLE 1 vol . . . . 7 50

### LE PRINCE A. DE BROGLIE

QUESTIONS DE RELIGION ET D'HISTOIRE. 2 vol. . . . . . . . . 15 »

### A. CALMON

HISTOIRE PARLEMENTAIRE DES FINANCES DE LA RESTAURATION. 1 vol. . 7 50

### CAMOIN DE VENCE

MAGISTRATURE FRANÇAISE, son action et son influence sur l'état de la société aux diverses époques. 1 vol. 6 »

### AUGUSTE CARLIER

DE L'ESCLAVAGE dans ses rapports avec l'Union américaine. 1 vol. . 6 »
HISTOIRE DU PEUPLE AMÉRICAIN. — États-Unis — et de ses rapports avec les Indiens. vol. . . . . 12 »

### J. COHEN

LES DÉICIDES. Examen de la Vie de Jésus et des développements de l'Église chrétienne dans leurs rapports avec le judaïsme, 2e *édit. revue, corrigée.* 1 vol. . . . . 6 »

### OSCAR COMETTANT

LA MUSIQUE, LES MUSICIENS ET LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE chez les différents peuples du monde. 1 vol. orné de 150 dessins . . . . . . 20 »

### J.-J. COULMANN

RÉMINISCENCES. 2 vol . . . . . . 10 »

### VICTOR COUSIN *de l'Acad. française*

PHILOSOPHIE DE KANT. 1 vol. . . . 5 »
PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 1 vol. . . 5 »

### A. BEN-BARUCH CRÉHANGE

LES PSAUMES, traduct. nouv. 1 vol. 10 »

### J. CRETINEAU-JOLY

LE PAPE CLÉMENT XIV, lettre au Père Theiner. 1 vol. . . . . . . . . . 3 »

### LE PRINCE L. CZARTORYSKI

ALEXANDRE Ier ET LE PRINCE CZARTORYSKI. Correspondance particulière et conversations, publiées avec une Introduction. 1 vol. . . 7 50

### LE GÉNÉRAL E. DAUMAS

LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. 1 vol. . . . . . . . 7 50
LA VIE ARABE ET LA SOCIÉTÉ MUSULMANE. 1 vol. . . . . . . . . . 7 50

### CAMILLE DOUCET

COMÉDIES EN VERS. 2 vol . . . . . 12 »

**MAXIME DU CAMP** f. c.
LES CONVICTIONS. 1 vol. . . . . . 5 »

**A. DU CASSE**
DU SOIR AU MATIN. Scènes de la vie militaire. 1 vol. . . . . 5 »

**Mme DU DEFFAND**
CORRESPONDANCE COMPLÈTE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL, L'ABBÉ BARTHÉLEMY ET M. CRAUFORT. *Nouvelle édit., revue et augm.* avec introd. par *M. de Saint-Aulaire*. 3 v. 22 50

**ALEXANDRE DUMAS FILS**
AFFAIRE CLEMENCEAU. — Mémoire de l'accusé — 9e *édition*. 1 vol. . . 6 »

**MARIE ALEXANDRE DUMAS**
AU LIT DE MORT. 1 vol. . . . . . 6 »

**DUMONT DE BOSTAQUET**
MÉMOIRES INÉDITS, publiés par *Ch. Read et Fr. Waddington*. 1 v. 7 50

**DUVERGIER DE HAURANNE**
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. 9 vol. . . 67 50

**LE BARON ERNOUF**
HIST. DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. Evénem. de 1815. 1 vol. 6 »

**LE PRINCE EUGÈNE**
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par *A. Du Casse*. 10 vol. . . . 60 »

**J. FERRARI**
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 v. 7 50

**GUSTAVE FLAUBERT**
L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. — HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME. 2 vol . . . 12 »
SALAMMBO. 1 vol. *vélin*. . . . . 12 »

**LE COMTE DE FORBIN**
CHARLES BARIMORE. *N. édition*. 1 vol. 3 »

**AD. FRANCK** *de l'Institut*
ÉTUDES ORIENTALES. 1 vol. . . . . 7 50
RÉFORMATEURS ET PUBLICISTES DE L'EUROPE. Moyen âge et Renaiss. 1 vol. 7 50

**C. FRÉGIER**
LES JUIFS ALGÉRIENS, leur passé, leur présent, leur avenir, etc. 1 vol. . 8 »

**LE COMTE DE GABRIAC**
PROMENADE A TRAVERS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 vol. . . . . . . . . . 8 »

**H. GACHARD**
DON CARLOS ET PHILIPPE II. 2e *édit*. 1 vol. . . . . . . . . . . . . . 7 50

**G. GANESCO**
DIPLOMATIE ET NATIONALITÉ. 1 vol. . 2 »

**Cte AGÉNOR DE GASPARIN**
L'AMÉRIQUE DEVANT L'EUROPE. 1 vol. 6 »
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE, LES ÉTATS-UNIS EN 1861. 1 vol. 5 »

**P.-A.-F. GÉRARD**
HIST. DES FRANCS D'AUSTRASIE. 2 vol. 12 »

**G. G GERVINUS**
*Trad. J.-F. Minssen et L. Syouk*
INSURRECTION ET RÉGÉNÉRATION DE LA GRÈCE 2 vol. . . . . 18 »

**ÉMILE DE GIRARDIN**
LE CONDAMNÉ DU 6 MARS. 1 vol. . . 6 »
LES DROITS DE LA PENSÉE. 1 vol. . . 6 »
FORCE OU RICHESSE. 1 vol. . . . 6 »
PENSÉES ET MAXIMES. 1 vol. . . . 6 »

**ÉMILE DE GIRARDIN** *(Suite)* f. c.
POUVOIR ET IMPUISSANCE. 1 vol. . . 6 »
QUESTIONS DE MON TEMPS. 12 vol. . 72 »
QUESTIONS PHILOSOPHIQUES. 1 vol. . 6 »
LE SUCCÈS. 1 vol. . . . . . . . . 6 »

**ÉDOUARD GOURDON**
HISTOIRE DU CONGRÈS DE PARIS. 1 vol. 5 »

**ERNEST GRANDIDIER**
VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 v. 5 »

**H. GRAETZ**
SINAÏ ET GOLGOTHA ou les origines du judaïsme et du christianisme. 1 vol. 7 50
LES JUIFS D'ESPAGNE. 1 vol. . . . . 7 50

**EDMOND DE GUERLE**
MILTON, sa vie et ses œuvres. 1 vol. 7 50

**F. GUIZOT**
LA CHINE ET LE JAPON, par *Laurence Oliphant*. Trad. nouv. 2 v. 12 »
L'ÉGLISE ET LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNES. 4e *édition*. 1 vol. . . . . . . . 5 »
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction (*l'Espagne et les Pays-Bas aux* XVIe *et* XIXe *siècles*). 4 vol. . 24 »
HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE FRANCE. Recueil complet des discours de M. Guizot dans les Chambres, de 1819 à 1848, accompagnés de résumés historiques et précédés d'une introduction ; formant le complément des *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*. 5 vol. 37 50
LA JEUNESSE DU PRINCE ALBERT, traduction publiée sous la direction de M. Guizot. 1 vol. . . . . . . 6 »
MÉDITATIONS SUR L'ESSENCE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 2e *éd*. 1 vol. 6 »
MÉDITATIONS SUR L'ÉTAT ACTUEL DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 1 vol. . 6 »
MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE dans ses rapports avec l'état actuel des sociétés et des esprits. 1 v. 6 »
MÉLANGES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. 2e *édition*. 1 vol.. . . . 7 50
MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES. 1 vol. . . . . . . . . . 7 50
MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. 2e *édition* (ouvrage complet) 8 vol . . . . . . . 60 »
LE PRINCE ALBERT, son caractère et ses discours, traduit par ***, et précédé d'une préface. 2e *éd*. 1 vol. 6 »
WILLIAM PITT ET SON TEMPS, par *lord Stanhope*, traduction précédée d'une introduction 4 vol. . 24 »

**LE COMTE D'HAUSSONVILLE**
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 2e *édit* 5 vol. . . . . . . 37 50

**HERMINJARD**
CORRESPONDANCE DES RÉFORMATEURS dans les pays de langue française. 2 vol. . . . . . . . . 20 »

**ROBERT HOUDIN**
TRICHERIES DES GRECS DÉVOILÉES. 1 v. 5 »
LES SECRETS DE LA PRESTIDIGITATION ET DE LA MAGIE. 1 vol. . . . . . 6 »

ARSÈNE HOUSSAYE f. c.

MADEMOISELLE CLÉOPATRE. 7e éd. 1 v. 6 »

VICTOR JACQUEMONT

CORRESPONDANCE INÉDITE avec sa famille, ses amis, 1824-1832, précédée d'une notice par *V. Jacquemont neveu*, et d'une introduction de *Pr. Mérimée*. 2 vol. . . . . . 12 »

JULES JANIN

LES GAÎTÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. . . 12 »

LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 vol. 12 »

ALPHONSE JOBEZ

LA FEMME ET L'ENFANT. 1 vol . . . 5 »

LE PRINCE DE JOINVILLE

ÉTUDES SUR LA MARINE :
L'escadre de la Méditerranée. — La Question chinoise. — La Marine à vapeur dans les guerres continentales. 1 vol. . . . . . . . . . . 7 50

A. KUENEN — *Trad. A. Pierson*

HISTOIRE CRITIQUE DES LIVRES DE L'ANCIEN TESTAMENT, avec une préface par *Ernest Renan*. 1 vol. . 7 50

LAMARTINE

ANTONIELLA. 1 vol. . . . . . . . . . 6 »

GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante. 1 vol. . 5 »

NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol. . . 5 »

TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 vol. . . . 5 »

VIE DE CÉSAR. 1 vol. . . . . . . . 5 »

CHARLES LAMBERT

L'IMMORTALITÉ SELON LE CHRIST. 1 v. 7 50

LE SYSTÈME DU MONDE MORAL. 1 vol. 7 50

JULES DE LASTEYRIE

HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. 1re *Partie*. 1 vol. . 7 50

DE LATENA

ÉTUDE DE L'HOMME. 3e *édit*. 1 vol. 7 50

LATOUR SAINT-YBARS

VIE DE NÉRON. 1 vol. . . . . . . . 7 50

LÉONCE DE LAVERGNE

LES ASSEMBLÉES PROVINCIALES SOUS LOUIS XVI. 1 vol. . . . . . . . 7 50

JULES LE BERQUIER

LA COMMUNE DE PARIS 1 vol. . . . 3 »

VICTOR LE CLERC ET ERNEST RENAN

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVe SIÈCLE. 2 vol. . . . . . 16 »

CHARLES LENORMANT

BEAUX-ARTS ET VOYAGES, précédés d'une lettre de *M. Guizot*. 2 vol. 15 »

L. DE LOMÉNIE

BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. Études sur la Société en France au XVIIIe siècle. 2e *édition*. 2 vol . . . . 15 »

LORD MACAULAY *Traduct. G. Guizot*

ESSAIS HIST. ET BIOGRAPHIQUES. 2 v. 12 »

— LITTÉRAIRES 1 vol. . . . . . . 6 »

— POLIT. ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol. 6 »

— SUR L'HIST. D'ANGLETERRE. 1 vol. 6 »

JOSEPH DE MAISTRE

CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE (1811-1817), publiée par *A. Blanc*. 2 vol. 15 »

MÉMOIRES POLITIQUES ET CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE, avec explications, etc., par *Albert Blanc*. 1 v. 6 »

LE COMTE DE MARCELLUS f. c.

CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 vol. 7 50

LES GRECS ANCIENS ET LES GRECS MODERNES. Études littér. 1 vol. . 7 50

SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. *Nouv. édition*. 1 vol. . 5 »

VINGT JOURS EN SICILE. 1 vol. . . . 5 »

MARTIN PASCHOUD

LIBERTÉ, VÉRITÉ, CHARITÉ. 1/2 vol. . 2 »

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

SOUVENIRS D'UN ZOUAVE 2 vol. . . 15 »

J.-H. MERLE D'AUBIGNÉ

HISTOIRE DE LA RÉFORMATION EN EUROPE AU TEMPS DE CALVIN. 5 vol. 37 50

MÉRY

NAPOLÉON EN ITALIE, Poëme. 1 vol. 5 »

LE COMTE MIOT DE MÉLITO

*Ancien ambassadeur et ministre*

SES MÉMOIRES, publiés par sa famille (1788-1815). 3 vol. . . . . . . 18 »

Mme A. MOLINOS-LAFITTE

SOLITUDES. 2e *édition*. 1 vol. . . 5 »

LE COMTE DE MONTALIVET

LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). *Nouv. édit., entièrement revue et consid. augm. de notes, pièces, etc., avec portrait et fac-simile du roi, le plan du château de Neuilly*. 1 v. 6 »

MORTIMER-TERNAUX

HIST. DE LA TERREUR 1792-1794 . 7 v. 42 »

J. LOTHROP MOTLEY

*Traduction nouv. précédée d'une grande introd. par M. Guizot.*

HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES. 4 v. 24 »

LE BARON DE NERVO

LES BUDGETS DE LA FRANCE ET DE L'ANGLETERRE. 1 vol. . . . . . . 7 50

LE COMTE CORVETTO, SA VIE, SON TEMPS, SON MINISTÈRE. 1 vol. . . . . . 7 50

LES FINANCES FRANÇAISES SOUS L'ANCIENNE MONARCHIE, LA RÉPUBLIQUE, LE CONSULAT ET L'EMPIRE. 2 vol. . 15 »

LES FINANCES FRANÇAISES SOUS LA RESTAURATION. 4 vol. . . . . . . 30 »

LA MONARCHIE ESPAGNOLE, SON ORIGINE, SA CONDITION, etc. 1/2 vol. . . . . 2 »

ADOLPHE NEUBAUER

LA GÉOGRAPHIE DU TALMUD. 1 vol. 15 »

MICHEL NICOLAS

DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 2e *édit*. 1 vol. . 7 50

ESSAIS DE PHILOSOPHIE ET D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 vol. . . . . . . . 7 50

ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Ancien Testament. 2e *édit*. 1 vol 7 50

ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Nouveau Testament. 1 vol. . . . . 7 50

ÉTUDES SUR LES ÉVANGILES APOCRYPHES. 1 vol. . . . . . . . . . . 7 50

LE SYMBOLE DES APÔTRES. 1 vol. . . 7 50

CHARLES NISARD

LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol. . . . . . . 15 »

### LE MARQUIS DE NOAILLES f. c.

HENRI DE VALOIS ET LA POLOGNE EN 1752. 3 vol. . . . . . . . . . .22 50

### CASIMIR PERIER

LES FINANCES DE L'EMPIRE. 1/2 vol. . 1 »
LES FINANCES ET LA POLITIQUE. 1 vol. 5 »
LE TRAITÉ AVEC L'ANGLETERRE. 1/2 v. 1 50

### GEORGES PERROT

SOUVENIRS D'UN VOYAGE EN ASIE-MINEURE. 2e *édition*. 1 vol. . . 7 50

### A. PEYRAT

HISTOIRE ÉLÉMENTAIRE ET CRITIQUE DE JÉSUS, 4e *édition*. 1 vol. . . . 7 50

### A. PHILIPPE

ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. . . 5 »

### L'ABBÉ PIERRE

CONSTANTINOPLE, JÉRUSALEM ET ROME, *avec un plan de Jérusalem et une carte des côtes orientales de la Méditerranée*. 2 vol. . . . . .15 »

### F. PONSARD *de l'Académie française*

ŒUVRES COMPLÈTES. 2 vol. . . . . 15 »

### LE COMTE DE PONTÉCOULANT

SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES, extraits de ses papiers et de sa corresp. (1764-1848). 4 vol. 24 »

### PREVOST-PARADOL
*de l'Académie française*

ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598). 2e *édition*. 1 vol. . . . . . . . 6 »
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 4 vol. . . . . . . . . 30 »
LA FRANCE NOUVELLE, 1 v. 3e *édit*. . 7 50

### EDGAR QUINET

HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE 1815. 2e *édit*. 1 vol. *avec une carte*. . 7 50
MERLIN L'ENCHANTEUR. 2 vol. . . 15 »

### JOSEPH DE RAINNEVILLE

LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ ET D'APRÈS LA MORALE NATURELLE. 1 vol. 7 50

### Mme RÉCAMIER

SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers 3e *édition*. 2 vol. 15 »
COPPET ET WEIMAR — MADAME DE STAEL ET LA GRANDE-DUCHESSE LOUISE. Récits et Correspondances, par l'auteur des *Souvenirs de Madame Recamier*. 1 vol. . . 7 50

### CH. DE RÉMUSAT
*de l'Académie française*

POLITIQUE LIBÉRALE, ou Fragments pour servir à la défense de la révolution française. 1 vol. . . . . . 7 50

### ERNEST RENAN f. c.

LES APOTRES. 1 vol. . . . . . . . . 7 50
AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. 3e *édition*. 1 vol. . . . 7 50
LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme. 2e *édition*. 1 vol.. . . . . . . 6 »
LA CHAIRE D'HÉBREU AU COLLÉGE DE FRANCE. 3e *édition* Brochure. . . 1 »
DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 4e *édition*. 1 vol. . . . . . . . . . . . . 6 »
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. 3e *édition*. 1 vol. . . . . . . . 7 50
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 6e *édition*. 1 vol. . . . . . . . 7 50
HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉMITIQUES. 4e *édition revue et augmentée*. 1 vol . . . . . . . 12 »
HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVe SIÈCLE. 2 vol. . . . . . 16 »
LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère du poëme. 3e *édition*. 1 vol. 7 50
QUESTIONS CONTEMPORAINES. 2e *éd*. 1 v. 7 50
SAINT PAUL. 1 vol. avec carte....... 7 50
VIE DE JÉSUS. 13e *édition*. 1 vol. . . 7 50

### D. JOSÉ BUELL Y RENTÉ

CONSIDÉRATIONS POLIT. ET LIT. 1 vol. 3 »
PENSÉES CHRÉTIENNES, POLITIQUES ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol. . . . 5 »

### LOUIS REYBAUD *de l'Institut*

ÉCONOMISTES MODERNES. 1 vol. . . 7 50
ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES. — La soie. 1 vol. . . 7 50
LE COTON. Son régime, ses problèmes, son influence en Europe. 1 vol. 7 50
LA LAINE. 3e série des *Etudes sur le régime des manufactures*. 1 vol. 7 50

### LE COMTE R. R.

LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPULAIRE. 1re *partie :* La Guerre d'Orient. 1 vol. . . . . . . . . . . 3 »

### H. RODRIGUES

LA JUSTICE DE DIEU. 1 vol. . . . . 5 »
LES ORIGINES DU SERMON DE LA MONTAGNE. 1 vol. . . . . . . . . . . 3 »
LES TROIS FILLES DE LA BIBLE. 1 vol........................ 6 »

### J.-J. ROUSSEAU f. c.

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, publiées par *M. Streckeisen-Moultou*. 1 vol. . . . . . . 7 50
J.-J. ROUSSEAU, SES AMIS ET SES ENNEMIS. Corresp. publ. par *M. Streckeisen-Moultou*, avec introd. de *M. J. Levallois* et une appréciat. crit. de *M. Sainte-Beuve*. 2 vol. 15 »

**LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD** f. c.

LETTRES avec pièces justificatives. 2e *édit.*; une notice de *M. Sainte-Beuve.* 2 vol. *vélin*, ornés du portrait et d'un autographe. . . . 16 »

**SAINTE-BEUVE** *de l'Acad. française*

POÉSIES COMPLÈTES — JOSEPH DELORME — LES CONSOLATIONS — PENSÉES D'AOUT. *N. édition.* 2 vol. 10 »

VIE, POÉSIES ET PENSÉES DE JOSEPH DELORME. *Nouv. édition très-augmentée.* 1 vol. . . . . . . . . 5 »

**SAINT-MARC GIRARDIN** *de l'Acad. fr.*

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. . . 7 50

LA FONTAINE ET LES FABULISTES. 2 vol. 15 »

**SAINT-RENÉ TAILLANDIER**

ÉTUDES SUR LA RÉVOLUTION EN ALLEMAGNE. 2 vol. . . . . . . . . . 15 »

MAURICE DE SAXE. Étude historique d'après des documents inédits. 1 vol. 7 50

**PAUL DE SAINT-VICTOR**

HOMMES ET DIEUX. 3e *édition* 1 vol. 7 50

**J. SALVADOR**

HISTOIRE DE LA DOMINATION ROMAINE EN JUDÉE ET DE LA RUINE DE JÉRUSALEM. 2 volumes . . . . . . . 15 »

HISTOIRE DES INSTITUTIONS DE MOÏSE ET DU PEUPLE HÉBREU. 3e *édition, revue et augmentée.* 2 vol. . 15 »

JÉSUS-CHRIST ET SA DOCTRINE. Histoire de la naissance de l'Église et de ses progrès pendant le premier siècle. *Nouv. édit. augment.* 2 v. 15 »

PARIS, ROME, JÉRUSALEM. Question religieuse au XIXe siècle. 2 vol. . 15 »

**MAURICE SAND**

RAOUL DE LA CHASTRE. 1 vol. . . . 6 »

**SANTIAGO ARCOS**

LA PLATA. Étude historique. 1 vol. 10 »

**EDMOND SCHERER**

MÉLANGES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 v. 7 50

**DE SÉNANCOUR**

RÊVERIES. 3e *édition.* 1 vol. . . 5 »

**JAMES SPENCE**

L'UNION AMÉRICAINE. 1 vol. . . . . 6 »

**LORD STANHOPE**

*Traduction précédée d'une introduction de M.* GUIZOT.

WILLIAM PITT ET SON TEMPS. 4 vol. 24 »

**A. DE TOCQUEVILLE**

OEUVRES COMPLÈTES (*nouvelle édition*)

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. 4e *édition.* 1 vol. . . . . . . . 6 »

DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE. *Nouvelle édition.* 3 vol. . . . . 18 »

ÉTUDES ÉCONOMIQUES, POLITIQUES ET LITTÉRAIRES. 1 vol. . . . . . . . . . 6 »

**A. DE TOCQUEVILLE** (*Suite*) f. c.

MÉLANGES. Fragments historiques et Notes. 1 vol. . . . . . . . . 6 »

NOUVELLE CORRESPONDANCE, entièrement inédite. 1 vol. . . . . . . . . 6 »

OEUVRES POSTHUMES ET CORRESPONDANCE. Introd. de *M. G. de Beaumont* 2 v. 12 »

**E. DE VALBEZEN**

LES ANGLAIS ET L'INDE. 3e *édit.* 1 vol. . 7 50

**OSCAR DE VALLÉE**

ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. 2e *édition.* 1 vol. . . 7 50

LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. . . . . 7 50

**LE DUC DE VALMY**

LE PASSÉ ET L'AVENIR DE L'ARCHITECTURE. 1 vol. . . . . . . . . . 5 »

**PAUL VARIN**

EXPÉDITION DE CHINE. 1 vol. . . . . 5 »

**LE DOCTEUR L. VÉRON**

QUATRE ANS DE RÈGNE. OU EN SOMMES-NOUS ? 1 vol. . . . . . . 5 »

**LOUIS DE VIEL-CASTEL**

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 12 vol. 72 »

**ALFRED DE VIGNY** *de l'Acad. franç.*

OEUVRES COMPLÈTES (*nouvelle édition*)

CINQ-MARS. Avec autographes de Richelieu et de Cinq-Mars. 1 vol. . . 5 »

LES DESTINÉES. Poëmes philos. 1 vol. 6 »

POÉSIES COMPLÈTES. 1 vol. . . . . . 5 »

SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 1 vol. . . . . . . . . . . . . . 5 »

STELLO. 1 vol. . . . . . . . . . . . 5 »

THÉATRE COMPLET. 1 vol. . . . . . 5 »

**VILLEMAIN** *de l'Académie française*

LA TRIBUNE MODERNE :

1re PARTIE. — M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence litt. polit. sur son temps. 1 v. 7 50

2e PARTIE (*Sous presse*). 1 vol. 7 50

**L. VITET** *de l'Académie française*

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. Étude hist. 1 vol. 6 »

LE LOUVRE. Étude historique, *revue et augmentée* (*Sous pr.*). 1 vol. 6 »

**CORNÉLIS DE WITT**

HISTOIRE CONSTITUTIONNELLE DE L'ANGLETERRE (1760-1860) par *Thomas Erskine May*, traduite et précédée d'une introduction. 2 vol. . . . . 12 »

**LE RÉV. CHRISTOPHER WORDSWORT**

DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN FRANCE. 1 vol. . . . . 5 »

# BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

## ET COLLECTION DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

**Format grand in-18 à 3 francs le volume**

EDMOND ABOUT — vol.
LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE. 2e *édition*. . . . . . 1
DERN. LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME. 1

ALARCON
THÉATRE, traduit par *Alph. Royer*. . 1

GUSTAVE D'ALAUX
L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE. 1

LE DUC D'AUMALE
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 1

***
SOUVEN. D'UN OFFICIER DU 2e DE ZOUAVES 2e *édition augmentée*. . . . . . . 1

***
VARIA.-Morale.-Politique.-Littérature. 5

***
UN MARI EN VACANCES . . . . . . . . 1

UN ARTILLEUR
CAPOUE EN CRIMÉE . . . . . . . . . . 1

ALFRED ASSOLLANT
D'HEURE EN HEURE . . . . . . . . . . 1
GABRIELLE DE CHÊNEVERT. . . . . . . 1

ALBERT AUBERT
LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DE M. BOUDIN. 1

XAVIER AUBRYET
LA FEMME DE VINGT-CINQ ANS. . . . . 1
LES JUGEMENTS NOUVEAUX . . . . . . 1

L'AUTEUR DE JOHN HALIFAX
UNE EXCEPTION (a noble life). . . . . 1
LA MÉPRISE DE CHRISTINE. . . . . . 1

L'AUTEUR DE Mme LA DUCHESSE D'ORLÉANS
VIE DE JEANNE D'ARC. 2e *édition* . 1

L'AUTEUR DU VASTE MONDE
ÉLÉONORE POWLE . . . . . . . . . 2

J. AUTRAN *de l'Acad. française.*
ÉPÎTRES RUSTIQUES . . . . . . . . . 1
LES POÈMES DE LA MER. *Nouv. édition.* 1

AUGUSTE AVRIL
SALTIMBANQUES ET MARIONNETTES . . . 1

LE Cte CÉSAR BALBO *Trad. J. Amigues*
HISTOIRE D'ITALIE. 2e *édition*. . . . 2

LOUIS BAMBERGER
M. DE BISMARCK. . . . . . . . . . . . 1

THÉODORE DE BANVILLE
LES PARISIENNES DE PARIS. *Nouv. édit.* 1

CH. BARBARA
HISTOIRES ÉMOUVANTES . . . . . . . 1

J. BARBEY D'AUREVILLY
L'AMOUR IMPOSSIBLE. . . . . . . . . 1
LE CHEVALIER DES TOUCHES . . . . . 1
LES PROPHÈTES DU PASSÉ . . . . . . 1

ALEX. BARBIER
LETTRES FAMILIÈRES SUR LA LITTÉRATURE. 1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 2e *édition*. 1

CH. BATAILLE — E. RASETTI — vol.
ANTOINE QUÉRARD. Drames de Village. 2

CHARLES BAUDELAIRE
(OEUVRES COMPLÈTES. — ÉDITION DÉFINITIVE.)
LES FLEURS DU MAL, poésies complètes. . . . . . . . . . . . . . 1
CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES. . . . . . . 1
L'ART ROMANTIQUE. . . . . . . . . . 1
PETITS POEMES EN PROSE — LES PARADIS ARTIFICIELS. . . . . . . . . . . . 1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'EDGAR POE. (*Traduct.*) . . . . . . . . . . 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1

L. BAUDENS
LA GUERRE DE CRIMÉE. Les Campements, les Abris, les Ambulances, les Hôpitaux, etc. 2e *édition* . . 1

LE BARON DE BAZANCOURT
LE CHEVALIER DE CHABRIAC. . . . . . 1

GUSTAVE DE BEAUMONT
L'IRLANDE SOCIALE, POLIT. ET RELIGIEUSE 7e *édition, revue et corrigée* . . . 2

ROGER DE BEAUVOIR
COLOMBES ET COULEUVRES . . . . . . 1
DUELS ET DUELLISTES . . . . . . . . 1
LES MEILLEURS FRUITS DE MON PANIER . 1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO
ASIE-MINEURE ET SYRIE. *Nouv. édition* 1

GEORGES BELL
LES REVANCHES DE L'AMOUR. . . . . . 1
VOYAGE EN CHINE . . . . . . . . . . 1

A. DE BELLOY *Traducteur.*
THÉATRE COMPLET DE TÉRENCE. . . . 1

ADOLPHE BELOT
LE DRAME DE LA RUE DE LA PAIX. . . 1

TH. DE BENTZON
LE ROMAN D'UN MUET. 1 vol. . . . . 1

HECTOR BERLIOZ
A TRAVERS CHANTS. . . . . . . . . . 1

CH. DE BERNARD
NOUVELLES ET MÉLANGES, avec portrait. 1
POÉSIES ET THÉATRE. . . . . . . . . 1

EUGÈNE BERTHOUD
UN BAISER MORTEL. 2e *édition*. . . . 1

CAROLINE BERTON
LE BONHEUR IMPOSSIBLE . . . . . . . 1

LA COMTESSE DE BOIGNE
LA MARÉCHALE D'AUBEMER. . . . . . 1
UNE PASSION DANS LE GRAND MONDE. 2e *éd.* 2

**H. BLAZE DE BURY** vol.
Les Amies de Gœthe (*Sous presse*). . 1
Le Chevalier de Chasot . . . . . . 1
Écrivains modernes de l'Allemagne 1
Épisode de l'histoire du Hanovre. Les Kœnigsmark . . . . . . . . . 1
Intermèdes et poëmes. . . . . . . . 1
Meyerbeer et son temps. . . . . . . 1
Musiciens contemporains . . . . . . 1
Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche. . . . . . . . . . . . 1

*******
Les Bonshommes de cire. . . . . . . 1
Hommes du jour. 2e *édition* . . . . 1
Les Salons de Vienne et de Berlin. . 1

**J.-B. BORÉDON**
Gabriel et Fiametta . . . . . . . . 1

**LOUIS BOUILHET**
Poésies. Festons et Astragales . . . . 1

**L'AMIRAL P. BOUVET**
Précis de ses campagnes . . . . . . 1

**FÉLIX BOVET**
Voyage en Terre-Sainte. 4e *édition*. 1

**CHARLES BRAINNE**
Baigneuses et buveurs d'eau. . . . . 1

**A. DE BRÉHAT**
Bras-d'acier. . . . . . . . . . . . 1
Le Roman de deux jeunes femme . . 1
Le Testament de la comtesse. . . 1

**A. BRIZEUX**
Œuvres complètes. *Edit. définitive*. 2

**LE PRINCE A. DE BROGLIE**
La Diplomatie et le droit nouveau. 1
Études morales et littéraires . . . 1
Quest. de religion et d'hist. 2e *édit.* 2

**PAUL CAILLARD**
Les Chasses en France et en Angleterre. Histoires de sport. . . . . 1

**AUGUSTE CALLET**
L'Enfer. 2e *édition* . . . . . . . . 1

**A. CALMON**
William Pitt. Étude parlementaire. . . 1

**CLÉMENT CARAGUEL**
Les Soirées de Taverny. . . . . . . 1

**JULES DE CARNÉ**
Cœur et sens. . . . . . . . . . . 1
Pêcheurs et pêcheresses. . . . . . 1

**ÉMILE CARREY**
Les Métis de la savane. . . . . . . 1
Récits de la Kabylie . . . . . . . . 1

**MICHEL CERVANTES**
Théâtre traduit par *Alph. Royer*. . 1

**CÉLESTE DE CHABRILLAN**
Miss Pewel . . . . . . . . . . . . 1
La Sapho . . . . . . . . . . . . . 1
Les Voleurs d'or. . . . . . . . . . 1

**CHAMPFLEURY**
Aventures de mademoiselle Mariette. 1
Les Amoureux de Sainte-Périne. . . 1
Contes vieux et nouveaux . . . . . . 1
Les Demoiselles Tourangeau. . . . . 1
Les Excentriques. 2e *édition*. . . . 1
La Mascarade de la vie parisienne. 1
Les Premiers beaux jours. . . . . . 1
Souffrances du professeur Delteil. 1
L'Usurier Blaizot . . . . . . . . . 1

**EUGÈNE CHAPUS** vol.
Les Haltes de chasse. 2e *édition*. . 1

**PHILARÈTE CHASLES**
Le Vieux médecin. . . . . . . . . . 1

**VICTOR CHERBULIEZ**
Un Cheval de Phidias. . . . . . . . 1
Le Prince Vitale . . . . . . . . . . 1

**EM. CHEVALIER**
La Fille des Indiens rouges. . . . 1

**H. DE CLAIRET**
Les Amours d'un garde champêtre. . . 1

**JULES CLARETIE**
Madeleine Bertin. 2e *édition* . . . . 1

**CHARLES CLÉMENT**
Études sur les beaux-arts en France. 1

**Mme LOUISE COLET**
Lui. 5e *édition* . . . . . . . . . . 1

**ATHANASE COQUEREL FILS**
Les Forçats pour la foi. . . . . . 1

**EUGÈNE CORDIER**
Le Livre d'Ulrich . . . . . . . . . 1

**H. CORNE**
Souvenirs d'un proscrit. . . . . . . 1

**CHARLES DE COURCY**
Les Histoires du café de Paris. . . . 1

**AIMÉ COURNET**
L'Amour en zigzag . . . . . . . . . 1

**VICTOR COUSIN**
Philosophie de Kant. 4e *édition*. . . 1
Philosophie écossaise. 4e *édition*. . 1

**LA MARQUISE DE CREQUY**
Souvenirs — De 1710 à 1803 — Nouv. édition augmentée d'une correspondance inédite et authentique de la marquise de Créquy. . . . . . . . 5

**CUVILLIER-FLEURY**, *de l'Acad. franç.*
Études et portraits . . . . . . . . . 2
Études historiques et littéraires. 2
Nouv. études hist. et littéraires. . 1
Dern. études histor. et littéraires. 2
Historiens, poëtes et romanciers. 2
Portraits polit. et révolut. 2e *édit.* 2
Voyages et voyageurs. *Nouv. édition* 1

**LA COMTESSE DASH**
Bohême et noblesse. . . . . . . . 1
La Bohême du XVIIe siècle. . . . . . 1
La Chambre rouge, 2e *édition*. . . . 1
Les Comédies des gens du monde. . . 1
Comment on fait son chemin dans le monde. Code du savoir-vivre 2e *édit.* 1
Comment tombent les femmes. 2e *édit.* 1
La Dette de sang. . . . . . . . . 1
Le Drame de la rue du Sentier. . . 1
Les Femmes à Paris et en province. 1
Les Héritiers d'un prince. . . . . . 1
Le Livre des femmes. *Nouv. édition*. 1
Mademoiselle Cinquante millions. 2e *éd.* 1
La Nuit de noces. . . . . . . . . . 1
Le Roman d'une héritière. . . . . . 1
La Route du suicide . . . . . . . . 1
Le Souper des fantômes. . . . . . 1
Les Vacances d'une parisienne . . . . 1
La Vie chaste et la vie impure. . . . 1

**ALPHONSE DAUDET**
Le Roman du Chaperon rouge. . . . . 1

ERNEST DAUDET vol.
LE CARDINAL CONSALVI . . . . . . . . 1
LES DUPERIES DE L'AMOUR . . . . . . . 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS
LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. 4e *édition*, avec Commentaires d'*Abd-el-Kader*. 1

L. DAVESIÈS DE PONTÈS
ÉTUDES SUR L'ANGLETERRE . . . . . . 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DES GAULES . . . 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE PARIS . . . . 1
ÉTUDES SUR L'ORIENT. 2e *édition*. 1
ÉTUDES SUR LA PEINTURE VÉNITIENNE. 1
NOTES SUR LA GRÈCE . . . . . . . . . 1

DÉCEMBRE-ALONNIER
TYPOGRAPHES ET GENS DE LETTRES . . 1

E.-J. DELÉCLUZE
SOUVENIRS DE SOIXANTE ANNÉES . . . . 1

EUGÈNE DELIGNY
L'HÉRITAGE D'UN BANQUIER . . . . . . 1
MÉMOIRES D'UN DISSIPATEUR . . . . . . 1

LA COMTESSE DELLA ROCCA
CORRESPONDANCE ENFANTINE. Modèles de lettres pour jeunes filles . . . . 1
CORRESPONDANCE INÉDITE DE LA DUCH. DE BOURGOGNE ET DE LA REINE D'ESPAGNE; publiée avec Introduction . . 1

PAUL DELTUF
CONTES ROMANESQUES . . . . . . . . 1
FIDÈS . . . . . . . . . . . . . . . 1
RÉCITS DRAMATIQUES . . . . . . . . 1

MARIA DERAISMES
NOS PRINCIPES ET NOS MŒURS . . . . . 1

LOUIS DÉPRET
LUCIE . . . . . . . . . . . . . . . 1
LE MOT DE L'ÉNIGME . . . . . . . . . 1

A. DESBAROLLES
VOYAGE D'UN ARTISTE EN SUISSE A 3 FR. 50 C. PAR JOUR. 3e *édition*. . 1

ÉMILE DESCHANEL
CAUSERIES DE QUINZAINE . . . . . . . 1
CHRISTOPHE COLOMB ET VASCO DE GAMA. 2e *édition* . . . . . . . . . . . . 1

DESSERTEAUX *traducteur*
ROLAND FURIEUX, *de l'Arioste* . . . . 1

PAUL DHORMOYS
LA VERTU DE M. BOURGET . . . . . . 1

PASCAL DORÉ
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FILLES . . . 1

MAXIME DU CAMP
LES BUVEURS DE CENDRES . . . . . . . 1
EN HOLLANDE. *Nouv. édition*. . . . 1
EXPÉDITION DE SICILE. Souvenirs. . 1
LES FORCES PERDUES . . . . . . . . 1
MÉMOIRES D'UN SUICIDÉ . . . . . . . 1

J.-A. DUCONDUT
ESSAI DE RHYTHMIQUE FRANÇAISE . . . 1

E. DUFOUR
LES GRIMPEURS DES ALPES (Peaks, Passes and Glaciers). Trad. de l'anglais. 1

ALEXANDRE DUMAS
LES GARIBALDIENS . . . . . . . . . . 1
HISTOIRE DE MES BÊTES . . . . . . . 1
SOUVENIRS DRAMATIQUES . . . . . . . 2
THÉATRE COMPLET . . . . . . . . . . 14

MARIE ALEXANDRE DUMAS vol.
AU LIT DE MORT. 2e *édition* . . . . 1
MADAME BENOIT. 2e *édition*. . . . . 1
LE MARI DE Mme BENOIT . . . . . . . 1

ALEXANDRE DUMAS FILS
AFF. CLÉMENCEAU. Mém. de l'acc. 11e *éd*. 1
CONTES ET NOUVELLES . . . . . . . . 1
THÉATRE COMPLET avec préfaces inédites. 2e *édition*. . . . . . . . . . . . 3

HENRI DUPIN
CINQ COUPS DE SONNETTE . . . . . . . 1

CHARLES EDMOND
SOUVENIRS D'UN DÉPAYSÉ . . . . . . 1

Mme ELLIOTT
MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, avec étude de *M. Ste-Beuve* et un portrait gravé sur acier. 2e *édition*. 1

XAVIER EYMA
LES PEAUX NOIRES . . . . . . . . . . 1

ACHILLE EYRAUD
VOYAGE A VÉNUS . . . . . . . . . . . 1

A.-L.-A. FÉE
L'ESPAGNE A 50 ANS D'INTERVALLE . . 1
SOUVENIRS DE LA GUERRE D'ESPAGNE. 1

FÉTIS
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (*S. pr.*). 2

FEUILLET DE CONCHES
LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. *Nouv. édition* 1

OCT. FEUILLET *de l'Acad. française*
BELLAH. 7e *édition* . . . . . . . . 1
HISTOIRE DE SIBYLLE. 11e *édition* . . 1
M. DE CAMORS. 11e *édition* . . . . . 1
LA PETITE COMTESSE. Le Parc. Onesta. 1
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. 1
SCÈNES ET COMÉDIES. *Nouv. édition*. . 1
SCÈNES ET PROVERBES. *Nouv. édition* 1

PAUL FÉVAL
QUATRE FEMMES ET UN HOMME. 3e *édit*. 1
LE ROI DES GUEUX . . . . . . . . . . 2
LE TUEUR DE TIGRES . . . . . . . . . 1

ERNEST FEYDEAU
ALGER. Étude. 2e *édition*. . . . . . 1
LES AVENTURES DU BARON DE FÉRESTE.— COMMENT SE FORMENT LES JEUNES GENS. 3e *édition*. . . . . . . . . . . . 1
LA COMTESSE DE CHALIS. 4e *édition*. . 1
UN DÉBUT A L'OPÉRA. 3e *édition*. . . 1
DU LUXE, DES FEMMES, DES MŒURS, DE LA LITTÉRATURE ET DE LA VERTU. . . 1
LE MARI DE LA DANSEUSE. 3e *édition*. 1
MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND. 3e *édit*. 1
LE ROMAN D'UNE JEUNE MARIÉE. 6e *édit*. 1
LE SECRET DU BONHEUR. 2e *édition*. 2

LOUIS FIGUIER
LES EAUX DE PARIS. 2e *édition*. . 1

P.-A. FIORENTINO
COMÉDIES ET COMÉDIENS . . . . . . . 2

GUSTAVE FLAUBERT
MADAME BOVARY. *Nouv. édit. revue*. . 1
SALAMMBO. 5e *édition*. . . . . . . . 1

EUGÈNE FORCADE
ÉTUDES HISTORIQUES . . . . . . . . . 1
HIST. DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT. 1

MARC FOURNIER — vol.
LE MONDE ET LA COMÉDIE (*Sous presse*). 1

VICTOR FRANCONI
LE CAVALIER. Cours d'équitation pratique. 2e *édition revue et augm.* 1
L'ÉCUYER. Cours d'équitation pratique. 1

ARNOULD FRÉMY
LES GENS MAL ÉLEVÉS 1
LES MAITRESSES PARISIENNES 2
LES MŒURS DE NOTRE TEMPS 1

EUGÈNE FROMENTIN
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 2e *édition*. 1

LÉOPOLD DE GAILLARD
QUESTIONS ITALIENNES 1

H. GALLOIS
LES ARMÉES FRANÇAISES EN ITALIE 1

GALOPPE D'ONQUAIRE
LE SPECTACLE AU COIN DU FEU 1

LE Cte AGÉNOR DE GASPARIN
LE BONHEUR. 4e *édition* 1
L'ÉGALITÉ 2e *édition* 1
LA FAMILLE, ses devoirs, ses joies et ses douleurs. 6e *édition* 2
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE. Les Etats-Unis en 1861. 2e *édition*. 1
LA LIBERTÉ MORALE. 2e *édition* 2

***
BANDE DU JURA.—Premier voyage. 2e *éd*. 1
— Chez les Allemands—Chez nous. 1
— A Florence 1
AU BORD DE LA MER. 2e *édition* 1
CAMILLE. 2e *édition* 1
A CONSTANTINOPLE. 2e *édition* 1
A TRAVERS LES ESPAGNES. 2e *édition*. 1
LES HORIZONS CÉLESTES. 8e *édition*. 1
LES HORIZONS PROCHAINS. 6e *édition*. 1
JOURNAL D'UN VOYAGE AU LEVANT. 2e *édition* 3
LES PROUESSES DE LA BANDE DU JURA, 2e *éd*. 1
LES TRISTESSES HUMAINES. 4e *édition* 1
VESPER. 4e *édition* 1

THÉOPHILE GAUTIER
LA BELLE JENNY. 2e *éd l.* 1
CONSTANTINOPLE 1
LES GROTESQUES 1
LOIN DE PARIS 1
LA PEAU DE TIGRE 1
QUAND ON VOYAGE 1

JULES GÉRARD *le Tueur de lions*
VOYAGES ET CHASSES DANS L'HIMALAYA. 1

GÉRARD DE NERVAL (ŒUVRES COMPLÈTES)
LES DEUX FAUST DE GŒTHE, suivis d'un choix de poésies allemandes (*traduction*) 1
LES ILLUMINÉS. — Les Faux saulniers. 1
LE RÊVE ET LA VIE. — LES FILLES DU FEU. — LA BOHÊME GALANTE 1
VOYAGE EN ORIENT. *Nouvelle édition seule complète* 2

Mme EMILE DE GIRARDIN
M. LE MARQUIS DE PONTANGES 1
NOUVELLES 1

EDMOND ET JULES DE GONCOURT
SŒUR PHILOMÈNE 1

ÉDOUARD GOURDON — vol.
NAUFRAGE AU PORT 1

LÉON GOZLAN
BALZAC CHEZ LUI. 2e *édition* 1
BALZAC EN PANTOUFLES. 3e *édition* 1
CHATEAUX DE FRANCE 2
LE DRAGON ROUGE 1
ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN 1
LA FAMILLE LAMBERT 1
HISTOIRE D'UN DIAMANT. 2e *édition* 1
LE MÉDECIN DU PECQ 1
LES NUITS DU PÈRE LACHAISE 1
LE PLUS BEAU RÊVE D'UN MILLIONNAIRE. 1

CARLO GOZZI
THÉATRE FIABESQUE, trad. par *A. Royer*. 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT
RYNO. 3e *édition* 1

GRANIER DE CASSAGNAC
DANAÉ 1

GRÉGOROVIUS *Trad. de F. Sabatier*
LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec introduction de *J.-J. Ampère* 1

F. DE GROISEILLIEZ
LES COSAQUES DE LA BOURSE 1
HIST. DE LA CHUTE DE LOUIS-PHILIPPE. 1

AD. GUÉROULT
ÉTUDES DE POLITIQUE ET DE PHILOSOPHIE RELIGIEUSE 1

AMÉDÉE GUILLEMIN
LES MONDES. CAUSERIES ASTRONOMIQUES. 3e *édition* 1

M. GUIZOT
TROIS GÉNÉRATIONS —1789-1814-1848. 3e *édition* 1

LE Cte GUY DE CHARNACÉ
ÉTUDES D'ÉCONOMIE RURALE 1

F. HALÉVY
SOUVENIRS ET PORTRAITS 1
DERNIERS SOUVENIRS ET PORTRAITS 1

IDA HAHN-HAHN *Trad. Am. Pichot*
LA COMTESSE FAUSTINE 1

B. HAURÉAU
SINGULARITÉS HISTOR. ET LITTÉRAIRES. 1

LE Cte D'HAUSSONVILLE
HIST. DE LA POLIT. EXTÉRIEURE DU GOUVERN. FRANÇAIS (1830-1848). *Nouv. éd.* 2
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE. 2e *édition*. 4

***
ROBERT EMMET. 2e *édition* 1
SOUVENIRS D'UNE DEMOIS. D'HONNEUR DE LA DUCH. DE BOURGOGNE. 2e *édit.* 1

HENRI HEINE (ŒUVRES COMPLÈTES)
ALLEMANDS ET FRANÇAIS 1
CORRESPONDANCE INÉDITE, avec une introduction et des notes 2
DE L'ALLEMAGNE. *Nouvelle édition*. 2
DE L'ANGLETERRE 1
DE LA FRANCE. *Nouvelle édition* 1
DE TOUT UN PEU 1
DRAMES ET FANTAISIES 1
LUTÈCE. *Nouv. édition* 1
POËMES ET LÉGENDES. *Nouv. édition*. 1
REISEBILDER, tableaux de voyage. *Nouv. édit.* avec une étude sur Henri Heine, par *Th. Gautier*, avec portrait. 2
SATIRES ET PORTRAITS 1

**CAMILLE HENRY** vol.
UNE NOUVELLE MADELEINE. . . . . . . 1
LE ROMAN D'UNE FEMME LAIDE. 2e *édit.* 1

**HOFFMANN.** *Trad Champfleury*
CONTES POSTHUMES. . . . . . . . . 1

**LA REINE HORTENSE**
LA REINE HORTENSE EN ITALIE, EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. . . . . . . . . 1

**ROBERT HOUDIN**
CONFIDENCES D'UN PRESTIDIGITATEUR. . 2

**ARSÈNE HOUSSAYE**
AVENTURES GALANTES DE MARGOT. . . 1
BLANCHE ET MARGUERITE. . . . . . . 1
LES FEMMES DU DIABLE. . . . . . . . 1
LES FILLES D'ÈVE. . . . . . . . . . 1
MADEMOISELLE MARIANI. 6e *édition.* . 1
LA PÉCHERESSE. *Nouv. édition.* . . 1

**F. HUET**
RÉVOLUTION RELIGIEUSE AU XIXe SIÈCLE. 1

**CHARLES HUGO**
LA BOHÈME DORÉE. . . . . . . . . . 2
LE COCHON DE SAINT ANTOINE. . . . . . 1
UNE FAMILLE TRAGIQUE . . . . . . . 1

**VICTOR HUGO**
EN ZELANDE. 2e *édition* . . . . . . . 1

**UN INCONNU**
MONSIEUR X... ET MADAME ***. . . . . 1
LA PLAGE D'ÉTRETAT. . . . . . . . . 1

**WASHINGTON IRVING.** *Trad. Th. Lefebvre*
AU BORD DE LA TAMISE. Contes, Récits et Légendes. 2e *édition* . . . . . 1

**ALFRED JACOBS**
L'OCÉANIE NOUVELLE . . . . . . . 1

**VICTOR JACQUEMONT**
CORRESPONDANCE AVEC SA FAMILLE ET SES AMIS pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Nouv. édit. revue et aug., la seule complète, avec une étude* par M. Cuvillier-Fleury. 2

**PAUL JANET**
LA FAMILLE. LEÇONS DE PHILOSOPHIE MORALE. 6e *édition* . . . . . . . 1
PHILOSOPHIE DU BONHEUR. 3e *édition.* 1

**JULES JANIN**
BARNAVE. *Nouvelle édition* . . . . 1
UN CŒUR POUR DEUX AMOURS . . . . . 1
LES CONTES DU CHALET. 2e *édition.* 1
CONTES FANTAST. ET CONTES LITTÉR. . 1
HIST. DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE. 6
L'INTERNÉ. 2e *édition.* . . . . . . . 1

**LE PRINCE DE JOINVILLE**
GUERRE D'AMÉRIQUE. — CAMPAGNE DU POTOMAC . . . . . . . . . . . . 1

**AUGUSTE JOLTROIS**
LES COUPS DE PIED DE L'ANE. 2e *édition.* 1

**LOUIS JOURDAN**
LES FEMMES DEVANT L'ÉCHAFAUD. 2e *éd.* 1

**ARMAND JUSSELAIN**
UN DÉPORTÉ A CAYENNE . . . . . . . 1

**MIECISLAS KAMIENSKI** *tué à Magenta*
SOUVENIRS . . . . . . . . . . . . . 1

**KARL-DES-MONTS**
LES LÉGENDES DES PYRENEES. 4e *édit.* 1

**ALPHONSE KARR**
AGATHE ET CÉCILE. . . . . . . . . 1
DE LOIN ET DE PRÈS. 2e *édition.* . . . 1
LES DENTS DU DRAGON. . . . . . . . 1
EN FUMANT. 3e *édition.* . . . . . . . 1
LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN. . . . 1

**ALPHONSE KARR** *(suite).* vol.
LA MAISON CLOSE. . . . . . . . . . . 1
LE ROI DES ILES CANARIES. *(Souspresse).* 1
SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE. . . . . . 1
SUR LA PLAGE. 2e *édition.* . . . . . 1

**LA BRUYÈRE**
LES CARACTÈRES. *Nouvelle édition,* commentée par *A. Destailleur* . . . 2

**G. DE LA LANDELLE**
UNE HAINE A BORD. . . . . . . . . 1

**LAMARTINE**
ANTONIELLA. 2e *édition* . . . . . . . 1
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante. 2e *éd.* 1
GRAZIELLA . . . . . . . . . . . . . 1
NOUVEAU VOYAGE EN ORIENT . . . . . 1
TOUSSAINT LOUVERTURE. 3e *édition.* . 1

**JULIETTE LAMBERT**
DANS LES ALPES. . . . . . . . . . . 1
L'ÉDUCATION DE LAURE. . . . . . . . 1
IDÉES ANTI-PROUDHONIENNES. . . . . . 1
LE MANDARIN. . . . . . . . . . . . . 1
MON VILLAGE. . . . . . . . . . . . . 1
RÉCITS D'UNE PAYSANNE. . . . . . . . 1
VOYAGE AUTOUR DU GRAND PIN. . . . . 1

**LE PRINCE DE LA MOSKOWA**
SOUVENIRS ET RÉCITS. . . . . . . . . 1

**LANFREY**
LES LETTRES D'ÉVERARD. . . . . . . 1

**THÉODORE DE LANGEAC**
LES AVENTURES D'UN SULTAN . . . . . 1

**VICTOR DE LAPRADE** *de l'Acad. franç.*
POÈMES ÉVANGELIQUES. 3e *édition.* . 1
PSYCHÉ. Odes et Poëmes. *Nouv. édit.* 1
LES SYMPHONIES. Idylles héroïques. . 1

**WILLIAM DE LA RIVE**
LA MARQUISE DE CLÉROL. . . . . . . 1

**FERDINAND DE LASTEYRIE**
LES TRAVAUX DE PARIS. Examen crit. 1

**DE LATENA**
ÉTUDE DE L'HOMME. 4e *édition augm.* 2

**ÉMILE DE LATHEULADE**
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. . . . . . . 1

**ANTOINE DE LATOUR**
LA BAIE DE CADIX. . . . . . . . . . 1
L'ESPAGNE RELIGIEUSE ET LITTÉRAIRE. 1
ÉTUDES LITTÉR. SUR L'ESPAGNE CONTEMP. 1
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. . . . . . . . 2
LES SAYNÈTES DE RAMON DE LA CRUZ. 1
TOLÈDE ET LES BORDS DU TAGE. . . . 1

**CHARLES DE LA VARENNE**
VICTOR-EMMANUEL II ET LE PIÉMONT. 1

**CH. LAVOLLÉE**
LA CHINE CONTEMPORAINE . . . . . 1

**A. LEFEVRE-PONTALIS**
LES LOIS ET LES MŒURS ELECTORALES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. . . 1

**ERNEST LEGOUVÉ** *de l'Acad. franç.*
LECTURES A L'ACADEMIE. . . . . . . 1

**JOHN LEMOINNE**
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. 1
NOUV. ÉTUDES CRIT. ET BIOGRAPHIQUES. 1

**FRANÇOIS LENORMANT**
LA GRÈCE ET LES ILES IONIENNES . . . 1

**LÉOUZON LE DUC**
L'EMPEREUR ALEXANDRE II. 2e *édition.* 1

**JULES LEVALLOIS**
LA PIÉTÉ AU XIXe SIECLE. . . . . . . 1

**CH. LIADIÈRES** vol.

ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. . 1
SOUV. HISTOR. ET PARLEMENTAIRES. . 1

**FRANZ LISZT**

DES BOHÉMIENS ET DE LEUR MUSIQUE. 1

**LE VICOMTE DE LUDRE**

DIX ANNÉES DE LA COUR DE GEORGE II. 1

**CHARLES MAGNIN**

HISTOIRE DES MARIONNETTES EN EUROPE, depuis l'antiquité. 2e *édition*. 1

**FÉLICIEN MALLEFILLE**

LE COLLIER. Contes et Nouvelles. . 1

**HECTOR MALOT**

LES AMOURS DE JACQUES . . . . . . 1
UNE BONNE AFFAIRE. . . . . . . . . . 1
LES VICTIMES D'AMOUR. Les Epoux. 1
— — Les Enfants. 1
LA VIE MODERNE EN ANGLETERRE. . . 1

**EUG. MANUEL**

PAGES INTIMES, poésies. . . . . . . . 1

**AUGUSTE MAQUET**

LES VERTES FEUILLES. . . . . . . 1

**MARC-BAYEUX**

LA PREMIÈRE ÉTAPE. . . . . . . . . . 1

**LE COMTE DE MARCELLUS**

CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE MODERNE, réunis, classés et traduits. . 1

**X. MARMIER**

LES DRAMES DU CŒUR. 2e *édition*. . . 1

**CH. DE MAZADE**

DEUX FEMMES DE LA RÉVOLUTION . . . 1
L'ITALIE ET LES ITALIENS . . . . . . . 1
L'ITALIE MODERNE.. . . . . . . . . . . 1
LA POLOGNE CONTEMPORAINE. . . . . . 1

**E. DU MÉRAC**

PLACIDE DE JAVERNY. . . . . . . . . 1

**PROSPER MÉRIMÉE** *de l'Acad. franç.*

LES COSAQUES D'AUTREFOIS 2e *édition* 1
LES DEUX HÉRITAGES. 2e *édition* . . . 1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. 2e *éd.* 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. 2e *éd.* 1
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITT 2e *éd.* 1
NOUVELLES. Carmen — Arsène Guillot — —L'abbé Aubain. etc. 4e *édition*. . 1

**MÉRY**

LES AMOURS DES BORDS DU RHIN. . . 1
UN CRIME INCONNU. . . . . . . . . . 1
LES JOURNÉES DE TITUS . . . . . . . 1
MONSIEUR AUGUSTE. 2e *édition*. . . . 1
LES MYSTÈRES D'UN CHATEAU. . . . . 1
LES NUITS ANGLAISES. . . . . . . . . 1
LES NUITS ESPAGNOLES . . . . . . . 1
LES NUITS ITALIENNES . . . . . . . . 1
LES NUITS D'ORIENT . . . . . . . . . 1
LES NUITS PARISIENNES. . . . . . . . 1
POÉSIES INTIMES... . . . . . . . . . 1

**MÉRY** (*Suite*) vol.

THÉATRE DE SALON. 2e *édition*. . . . 1
NOUVEAU THÉATRE DE SALON. . . . . . 1
LES UNS ET LES AUTRES. . . . . . . . 1
URSULE. 2e *édition*. . . . . . . . . 1
LA VÉNUS D'ARLES. . . . . . . . . . 1
LA VIE FANTASTIQUE. . . . . . . . . 1

**PAUL MEURICE**

CÉSARA (Les Chevaliers de l'esprit.) 2e *édition*. . . . . . . . . . . . . 1
SCÈNES DU FOYER. LA FAMILLE AUBRY. . 1

**ÉDOUARD MEYER**

CONTES DE LA MER BALTIQUE. . . . . 1

**FRANCISQUE MICHEL**

DU PASSÉ ET DE L'AVENIR DES HARAS 1

**MIE D'AGHONNE**

BONJOUR ET BONSOIR. . . . . . . . . 1

**Csse DE MIRABEAU—Vte DE GRENVILLE**

HISTOIRE DE DEUX HÉRITIÈRES. . . . . 1

**L'ABBÉ TH. MITRAUD**

DE LA NATURE DES SOCIÉTÉS HUMAINES. 1
LE LIVRE DE LA VERTU. . . . . . . 1

**CÉLESTE MOGADOR**

MÉMOIRES COMPLETS . . . . . . . . 4

**PAUL DE MOLÈNES**

L'AMANT ET L'ENFANT. . . . . . . . . 1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ . . . . . 1
LE BONHEUR DES MAISONS. . . . . . . . 1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS. . . 1
LA FOLIE DE L'ÉPÉE. . . . . . . . . 1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES. 1

**CHARLES MONSELET**

LES ANNÉES DE GAITÉ. (*Sous presse*). 1
L'ARGENT MAUDIT. 2e *édition*. . . . . 1
LA FIN DE L'ORGIE . . . . . . . . . . 1
LA FRANC-MAÇONNERIE DES FEMMES. . 1
FRANÇOIS SOLEIL . . . . . . . . . . . 1
LES GALANTERIES DU XVIIIe SIÈCLE. . . 1
M. LE DUC S'AMUSE. . . . . . . . . . 1
LES ORIGINAUX DU SIÈCLE DERNIER. . 1

**LE Cte DE MONTALIVET** *anc. ministre*

RIEN. — Dix-huit années du gouvernement parlementaire. 2e *édition*. . 1

**FRÉDÉRIC MORIN**

LES IDÉES DU TEMPS PRÉSENT. . . . 1

**HENRY MURGER**

LES BUVEURS D'EAU . . . . . . . . 1
NUITS D'HIVER, Poésies compl. 3e *édit.* 1
SCÈNES DE CAMPAGNE . . . . . . . . 1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE. . . . 1

**A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND**

PARIS ET LES PARISIENS. . . . . . . 1

**PAUL DE MUSSET**

UN MAÎTRE INCONNU. . . . . . . . . . 1

**NADAR**

LA ROBE DE DÉJANIRE 2e *édition*. . . 1

**CHARLES NARREY**

LES DERNIERS JEUNES GENS. . . . . 1

**LA COMTESSE NATHALIE** vol

LA VILLA GALIETTA. . . . . . . . . . 1

**CHARLES NISARD**

MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, INÉDITS. 1

**D. NISARD** *de l'Acad. française*

ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE. . . . 1
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE. 2e *édition* 1
MÉLANGES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRAT. 1
NOUV. ÉTUDES D'HIST. ET DE LITTÉRAT. 1
SOUVENIRS DE VOYAGE. 2e *édition*. . . 1

**CHARLES NODIER** *traducteur*

LE VICAIRE DE WAKEFIELD . . . . . . 1

**LE VICOMTE DE NOÉ**

BACHI-BOZOUCKS ET CHASSEURS D'AFR. 1

**JULES NORIAC**

LE CAPITAINE SAUVAGE. . . . . . . . 1
LES COQUINS DE PARIS . . . . . . . 1
LE 101e RÉGIMENT. 40e *édition*. . . . 1
LES GENS DE PARIS . . . . . . . . . 1
JOURNAL D'UN FLANEUR. . . . . . . . 1
MADEMOISELLE POUCET. 2e *édition* . . 1

**LAURENCE OLIPHANT**

VOYAGE PITTOR. D'UN ANGLAIS EN RUSSIE. 1

**ÉDOUARD OURLIAC** (OEUVRES COMPLÈTES)

LES CONFESSIONS DE NAZARILLE. . . . 1
LES CONTES DE LA FAMILLE . . . . . 1
CONTES SCEPTIQUES ET PHILOSOPHIQUES. 1
FANTAISIES. . . . . . . . . . . . 1
LA MARQUISE DE MONTMIRAIL . . . . . 1
NOUVEAUX CONTES DU BOCAGE. . . . . 1
NOUVELLES. . . . . . . . . . . . . 1
LES PORTRAITS DE FAMILLE. . . . . . 1
PROVERBES ET SCÈNES BOURGEOISES. . . 1
SUZANNE. . . . . . . . . . . . . . 1
THÉATRE DU SEIGNEUR CROQUIGNOLE. . 1

**ALPHONSE PAGÈS**

BALZAC MORALISTE ou Pensées de Balzac extraites de son œuvre, classées et mises en regard de celles de *La Rochefoucauld, Pascal, La Bruyère et Vauvenargues*. . . . . . . . . 1

**ÉDOUARD PAILLERON**

AMOURS ET HAINES. . . . . . . . . . 1
LES PARASITES. . . . . . . . . . . . 1

**THÉOD. PARMENTIER**

DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE ET STRATÉGIQUE DU THÉATRE DE LA GUERRE TURCO-RUSSE, avec une carte topog. 1

**TH. PAVIE**

RÉCITS DE TERRE ET DE MER. . . . . 1
SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER 1

*******

FLAMEN. . . . . . . . . . . . . . . 1
HISTOIRE DE SOUCI. 2e *édition*. . . . 1
LE PÉCHÉ DE MADELEINE. 3e *édition*. 1

**P. CASIMIR PERIER**

PROPOS D'ART. . . . . . . . . . . . 1

**PAUL PERRET**

L'AMOUR ÉTERNEL. . . . . . . . . . 1
LA BAGUE D'ARGENT. . . . . . . . . 1
LE CHATEAU DE LA FOLIE . . . . . . 1
LES ROUERIES DE COLOMBE . . . . . . 1

**LÉONCE DE PESQUIDOUX**

L'ÉCOLE ANGLAISE. — 1672-1851 — . . 1
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. . . . 1

**A. PEYRAT**

ÉTUDES HISTORIQUES ET RELIGIEUSES. 1

**A. PEYRAT** *suite* vol.

HISTOIRE ET RELIGION. . . . . . . . 1
LA RÉVOLUTION . . . . . . . . . . . 1

**LAURENT PICHAT**

CARTES SUR TABLE. Nouvelles. . . . 1
LA SIBYLLE. . . . . . . . . . . . . 1

**AMÉDÉE PICHOT**

LA BELLE REBECCA. . . . . . . . . . 1
SIR CHARLES BELL. . . . . . . . . . 1

**BENJAMIN PIFFTEAU**

DEUX ROUTES DE LA VIE. . . . . . . . 1

**GUSTAVE PLANCHE**

ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE. . . . 2
ÉTUDES SUR LES ARTS . . . . . . . . 1

**ÉDOUARD PLOUVIER**

LA BELLE AUX CHEVEUX BLEUS. 2e *édit*. 1

**EDGAR POE** *Trad. Ch. Baudelaire*

EUREKA. . . . . . . . . . . . . . . 1
HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES. . 1

**F. PONSARD** *de l'Acad. française*

ÉTUDES ANTIQUES. . . . . . . . . . 1

**P. P.**

L'OFFICIER PAUVRE . . . . . . . . . 1
UNE SŒUR. . . . . . . . . . . . . . 1
UNE VEUVE. . . . . . . . . . . . . 1

**A. DE PONTMARTIN**

CAUSERIES LITTÉRAIRES. *Nouv. édition*. 1
NOUV. CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2e *édit*. 1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2e *éd*. 1
CAUSERIES DU SAMEDI. *Nouv. édition*. 1
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI. 2e *éd*. 1
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 2e *éd*. 1
LES CORBEAUX DU GÉVAUDAN. 2e *édit*. 1
ENTRE CHIEN ET LOUP. 2e *édition*. . 1
LE FOND DE LA COUPE. . . . . . . . 1
LES JEUDIS DE Mme CHARBONNEAU. 6e *éd*. 1
LES SEMAINES LITTÉRAIRES. . . . . . 1
NOUVELLES SEMAINES LITTÉRAIRES. . . 1
DERNIÈRES SEMAINES LITTÉRAIRES. . . 1
NOUVEAUX SAMEDIS. . . . . . . . . . 6

**EUGÈNE POUJADE**

LE LIBAN ET LA SYRIE 3e *édition*. . 1

**ÉDOUARD PRAROND**

DE MONTRÉAL A JÉRUSALEM. . . . . . 1

**PRÉVOST-PARADOL** *de l'Acad franç.*

ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598). 3e *éd*. 1
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 2e *édition*. . . . . . . . 3
LA FRANCE NOUVELLE. 10e *édition*. . 1
QUELQUES PAGES D'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Lettres politiques. . . . . 4

**CHARLES RABOU**

LA GRANDE ARMÉE . . . . . . . . . . 2

**MAX RADIGUET**

A TRAVERS LA BRETAGNE . . . . . . . 1
SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. 1

**RAMON DE LA CRUZ**

SAYNÈTES, tr. de l'esp. par *A. de Latour*. 1

**LOUIS RATISBONNE**

ALFRED DE VIGNY. Journal d'un poëte. 1
L'ENFER DE DANTE, traduction en vers, texte en regard. *Nouvelle édition*. 1
LE PARADIS DE DANTE. *Nouv. édition*. 1
LE PURGATOIRE DE DANTE. *Nouv. éd*. 1
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES. . . . . . 1
MORTS ET VIVANTS. . . . . . . . . . 1

**JEAN REBOUL** *de Nîmes*

LETTRES avec introd. de *M. Poujoulat*. 1

vol.

PAUL DE RÉMUSAT

LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs progrès. . 1

ERNEST RENAN

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 7e *édit.* 1

D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ

LÉGENDES AMÉRICAINES. . . . . . . . 1
LÉGENDES D'UNE AME TRISTE . . . . . 1
LÉGENDES DE MONTSERRAT. . . . . . . 1
TRADITIONS AMERICAINES. . . . . . . 1
LA VIERGE DES LYS — PETITE-FILLE DE ROI 1

RODOLPHE REY

HIST. DE LA RENAISSANCE POL. DE L'ITALIE. 1

LOUIS REYBAUD

LA COMTESSE DE MAULÉON.. . . . . . 1
LES ÉCOLES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. . . . . . . . . . . . . . 1
JÉRÔME PATUROT à la recherche de la meilleure des républiques. . . . . . 2
MARINES ET VOYAGES. . . . . . . . . 1
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS. . . . 2
NOUVELLES. . . . . . . . . . . . . 1
ROMANS. . . . . . . . . . . . . . 1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE. . . . . . 1
LA VIE A REBOURS. . . . . . . . . . 1
LA VIE DE CORSAIRE. . . . . . . . . 1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ. . . . . . . . . 1

HENRI RIVIÈRE

LE CACIQUE. Journal d'un marin . . . 1
LA GRANDE MARQUISE. . . . . . . . 1
LA MAIN COUPÉE. . . . . . . . . . . 1
LES MÉPRISES DU CŒUR. . . . . . . . 1
LE MEURTRIER D'ALBERTINE RENOUF. . 1
PIERROT ET CAÏN. *Nouv. édition.* . . 1
LA POSSÉDÉE. . . . . . . . . . . . 1

EDMOND ROCHE

POÉSIES POSTHUMES. Notice de *V. Sardou,* et eaux-fortes. . . . . . . . 1

AMÉDÉE ROLLAND

LES FILS DE TANTALE . . . . . . . . 1
LA FOIRE AUX MARIAGES. 2e *édition.* . 1
LES MARIONNETTES DE L'AMOUR. (*S. pr.*). 1

NESTOR ROQUEPLAN

LA VIE PARISIENNE. *Nouvelle edition.* 1

VICTORINE ROSTAND

UNE BONNE ETOILE. . . . . . . . . . 1
AU BORD DE LA SAÔNE. . . . . . . . 1
LES SARRASINS AU VIIe SIÈCLE. . . 1

LE DOCTr FÉLIX ROUBAUD

LES EAUX MINÉRALES DE LA FRANCE, guide du médecin pratic. et du malade. 1
POUGUES, eaux minérales, ses environs 1

JEAN ROUSSEAU

LES COUPS D'ÉPÉE DANS L'EAU. . . . . 1
PARIS DANSANT. 2e *édition.* . . . . . 1

ÉMILE RUBEN

CE QUE COUTE UNE RÉPUTATION. . . . 1

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD

LETTRES (1832-1854), 3e *édition*, avec une notice de *M. Sainte-Beuve.* . 2

SAINTE-BEUVE *de l'Acad. franç.*

NOUVEAUX LUNDIS . . . . . . . . . 11
PORTRAITS CONTEMPORAINS. *Nouv. édit. revue corrigée et très-augmentée.* 2

SAINT-GERMAIN LEDUC

UN MARI.. . . . . . . . . . . . . 1

vol.

SAINT-SIMON

DOCTRINE SAINT-SIMONIENNE. . . . . . 1

GEORGE SAND

ANDRÉ. . . . . . . . . . . . . . 1
ANTONIA. . . . . . . . . . . . . 1
CADIO. . . . . . . . . . . . . . 1
LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE. . . 2
CONSTANCE VERRIER. . . . . . . . . 1
LE DERNIER AMOUR . . . . . . . . . 1
LA DERNIÈRE ALDINI. . . . . . . . . 1
ELLE ET LUI. . . . . . . . . . . . 1
LA FAMILLE DE GERMANDRE. . . . . . 1
FRANÇOIS LE CHAMPI. . . . . . . . . 1
UN HIVER A MAJORQUE — SPIRIDION . . 1
INDIANA. . . . . . . . . . . . . . 1
JACQUES. . . . . . . . . . . . . 1
JEAN DE LA ROCHE. . . . . . . . . 1
JEAN ZYSKA — GABRIEL. . . . . . . . 1
LAURA . . . . . . . . . . . . . . 1
LETTRES D'UN VOYAGEUR . . . . . . . 1
MADEMOISELLE MERQUEM . . . . . . 1
MADEMOISELLE LA QUINTINIE. . . . . 1
LES MAÎTRES MOSAÏSTES. . . . . . . 1
LES MAÎTRES SONNEURS. . . . . . . 1
LA MARE AU DIABLE. . . . . . . . . 1
LE MARQUIS DE VILLEMER. . . . . . . 1
MAUPRAT. . . . . . . . . . . . . 1
MONSIEUR SYLVESTRE. . . . . . . . 1
MONT-REVÊCHE. . . . . . . . . . . 1
NOUVELLES . . . . . . . . . . . . 1
LA PETITE FADETTE . . . . . . . . . 1
PIERRE QUI ROULE. . . . . . . . . . 2
LES SEPT CORDES DE LA LYRE. . . . . 1
TAMARIS . . . . . . . . . . . . . 1
THÉATRE COMPLET. . . . . . . . . . 4
THÉATRE DE NOHANT. . . . . . . . . 1
L'USCOQUE. . . . . . . . . . . . 1
VALENTINE. . . . . . . . . . . . 1
VALVÈDRE. . . . . . . . . . . . . 1
LA VILLE NOIRE . . . . . . . . . . 1

MAURICE SAND

CALLIRRHOÉ . . . . . . . . . . . . 1
MISS MARY . . . . . . . . . . . . 1
SIX MILLE LIEUES A TOUTE VAPEUR. 2e *édit.* 1

JULES SANDEAU

UN DÉBUT DANS LA MAGISTRATURE. 2e *éd.* 1
UN HÉRITAGE. *Nouvelle édition.* . . . 1
LA MAISON DE PENARVAN. 8e *édition.* 1

FRANCISQUE SARCEY

LE MOT ET LA CHOSE. . . . . . . . . 1

C. DE SAULT

ESSAIS DE CRITIQUE D'ART. . . . . . 1

AD. SCHÆFFER

HISTOIRE D'UN HOMME HEUREUX. . . . 1

EDMOND SCHERER

ÉTUDES CRITIQUES sur la littérature . . 1
NOUV. ÉTUDES sur la littérature. 2e sér. 1
ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE. 3e série. 1
MÉLANGES D'HIST. RELIGIEUSE. 2e *édit.* 1

FERNAND SCHICKLER

EN ORIENT. SOUVENIRS DE VOYAGE . . . 1

AURÉLIEN SCHOLL

LES GENS TARÉS. . . . . . . . . . 1
HÉLÈNE HERMANN . . . . . . . . . . 1
L'OUTRAGE . . . . . . . . . . . . 1
LES PETITS SECRETS DE LA COMÉDIE. . 1

EUGÈNE SCRIBE

NOUVELLES . . . . . . . . . . . . 1
THÉATRE (*ouvrage complet*) . . . . . 20

**ALBÉRIC SECOND** vol.
A QUOI TIENT L'AMOUR? . . . . . . . 1
**WILLIAM N. SENIOR**
LA TURQUIE CONTEMPORAINE. . . . . . 1
**J.-C.-L. DE SISMONDI**
LETTRES INÉDITES, suivies de lettres de Bonstetten, de Mme de Staël et de Souza, Intr. de *St-René Taillandier.* 1
**DE STENDHAL (H. BEYLE)** (ŒUVR. COMPLÈTES)
LA CHARTREUSE DE PARME. *Nouv. édit.* 1
CHRONIQUES ITALIENNES . . . . . . 1
CORRESPONDANCE INÉDITE Introduction de *P. Mérimée* et Portrait . . . 2
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. 1
MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE. . 1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE. *Nouv. édit.* 2
NOUVELLES INÉDITES . . . . . . . . . 1
PROMENADES DANS ROME. *Nouv. édit.* 2
RACINE ET SHAKSPEARE. *Nouv. édition* 1
ROMANS ET NOUVELLES. . . . . . . . 1
ROME, NAPLES ET FLORENCE. *Nouv. édit.* 1
LE ROUGE ET LE NOIR. *Nouv. édition.* 1
VIE DE ROSSINI. *Nouv. édition* . . . 1
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE. *Nouv. édit. entièr. revue.* 1
**DANIEL STERN**
ESSAI SUR LA LIBERTÉ. *Nouv. édition* 1
FLORENCE ET TURIN. Art et politique. . 1
NÉLIDA. . . . . . . . . . . . . . . 1
**MATHILDE STEV...**
LE OUI ET LE NON DES FEMMES. . . . . 1
**SAINT-RENÉ TAILLANDIER**
ALLEMAGNE ET RUSSIE. . . . . . . . 1
LA COMTESSE D'ALBANY. . . . . . . . 1
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE. 1
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE — ÉCRIVAINS ET POÈTES MODERNES . . . . . . . 1
**TÉRENCE**
THÉATRE COMPLET. *Trad. A. de Belloy.* . 1
**EDMOND TEXIER**
CONTES ET VOYAGES . . . . . . . . . 1
CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES . . . 1
LA GRÈCE ET SES INSURRECTIONS. *Nouv. édition,* avec cartes . . . . . . . 1
*******
MÉMOIRES DE BILBOQUET . . . . . . . 3
**EDMOND THIAUDIÈRE**
UN PRÊTRE EN FAMILLE. . . . . . . . 1
**A. THIERS**
HISTOIRE DE LAW . . . . . . . . . . 1
**AUGUSTIN THIERRY**
(ŒUVRES COMPLÈTES — NOUVELLE ÉDITION)
ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA FORMATION DU TIERS ÉTAT. . . . . . . . . 1
HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE PAR LES NORMANDS . . . . . 2
LETTRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE. Dix ans d'études historiques. . . . 1
RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS. . . 1
**CH. THIERRY-MIEG**
SIX SEMAINES EN AFRIQUE. Souv. de voyage, avec carte et 9 dessins. . 1
**ÉMILE THOMAS**
HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX. . 1
**TIRSO DE MOLINA**
THÉATRE. Traduit par *Alph. Royer.* . 1

**MARIO UCHARD** vol.
LA COMTESSE DIANE. 2e *édition.* . . . 1
UNE DERNIÈRE PASSION. . . . . . . . 1
JEAN DE CHAZOL. 2e *édition* . . . . . 1
LE MARIAGE DE GERTRUDE. 4e *édition.* 1
RAYMON. 4e *édition.* . . . . . . . . 1
**LOUIS ULBACH**
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR. . . . . 1
LES SECRETS DU DIABLE. . . . . . . . 1
**AUGUSTE VAQUERIE**
PROFILS ET GRIMACES. . . . . . . . . 1
**E. DE VALBEZEN** (LE MAJOR FRIDOLIN)
LA MALLE DE L'INDE. 2e *édition.* . . . 1
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. . 1
**OSCAR DE VALLÉE**
LES MANIEURS D'ARGENT. 4e *édition.* . 1
**MAX VALREY**
CES PAUVRES FEMMES! . . . . . . . . 1
LES VICTIMES DU MARIAGE. 2e *édition.* . 1
**THÉODORE VERNES**
NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2e *édition* 1
**LE DOCTEUR L. VÉRON**
CINQ CENT MILLE FRANCS DE RENTE. . . 1
**CLAUDE VIGNON**
UN NAUFRAGE PARISIEN. 2e *édition.* . 1
**ALFRED DE VIGNY**
(ŒUVRES COMPLÈTES)
CINQ-MARS, avec 2 autographes. 17e *éd.* 1
JOURNAL D'UN POÈTE. . . . . . . . . 1
POÉSIES COMPLÈTES. 8e *édition.* . . . 1
SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 11e *édition* . . . . . . . . . . . 1
STELLO. 10e *édition* . . . . . . . . 1
THÉATRE COMPLET. 9e *édition* . . . . 1
**SAMUEL VINCENT**
DU PROTESTANTISME EN FRANCE. *N. éd.* Introd. de *Prévost-Paradol.* . . . 1
MÉDITATIONS RELIGIEUSES. Not. de *Fontanès.* Int. d'*A. Coquerel fils.* . 1
**LÉON VINGTAIN**
DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE . . . . 1
VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD avec une préface de M. *A. de Broglie.* 1
**L. VITET** *de l'Académie française*
ESSAIS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES . 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ART. 2e *édit.* 4
HISTOIRE DE DIEPPE. *Nouvelle édit.* 1
LA LIGUE. — SCÈNES HISTORIQUES Précéd. des ÉTATS D'ORLÉANS. *Nouv. édition* 2
**RICHARD WAGNER**
QUATRE POÈMES D'OPÉRAS ALLEMANDS. 1
**J.-J. WEISS**
ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE . . . . . . . . 1
**FRANCIS WEY**
CHRISTIAN . . . . . . . . . . . . . 1
**Mme DE WITT**, *née Guizot*
HISTOIRE DU PEUPLE JUIF, depuis son retour de la captivité à Babylone 1
**CORNÉLIS DE WITT**
LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET LA SOCIÉTÉ ANGLAISE AU XVIIIe SIÈCLE . . . . 1
**E. YEMENIZ**, *consul de Grèce*
LA GRÈCE MODERNE . . . . . . . . . 1
SCÈNES ET RÉCITS DES GUERRES DE L'INDÉPENDANCE. . . . . . . . . . 1

# BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE

**Format grand In-18 à 2 francs le volume**

EDMOND ABOUT — vol.

LE CAS DE M. GUÉRIN. 5e *édition* . . . 1
LE NEZ D'UN NOTAIRE. 7e *édition* . . 1

AMÉDÉE ACHARD

BELLE-ROSE . . . . . . . . . . . . . 1
NELLY . . . . . . . . . . . . . . . 1
LA TRAITE DES BLONDES. . . . . . . . 1

PIOTRE ARTAMOV

HISTOIRE D'UN BOUTON. 4e *édition*. . 1
LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU DIABLE. 1
LA MÉNAGERIE LITTÉRAIRE. . . . . . . 1

BABAUD-LARIBIÈRE

HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE. . . . . . . . . . . 2

H. DE BARTHÉLEMY

LA NOBLESSE EN FRANCE avant et depuis 1789 . . . . . . . . . . . . 1

Mme DE BAWR

NOUVELLES . . . . . . . . . . . . . 1
RAOUL, ou l'Énéide. . . . . . . . . 1
ROBERTINE . . . . . . . . . . . . . 1
LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES. . 1

ROGER DE BEAUVOIR

LES MYSTÈRES DE L'ILE SAINT-LOUIS . . 1
LES ŒUFS DE PAQUES . . . . . . . . . 1

FRÉDÉRIC BÉCHARD

L'ÉCHAPPÉ DE PARIS. Nouv. série des *Existences déclassées*. 2e *édition*. 1
LES EXISTENCES DÉCLASSÉES. 5e *édition* 1

GEORGES BELL

LUCY LA BLONDE. . . . . . . . . . . 1

PIERRE BERNARD

L'A B C DE L'ESPRIT ET DU CŒUR . . . . 1

CHARLES BERTHOUD

FRANÇOIS D'ASSISE. . . . . . . . . . 1

ALBERT BLANQUET

LE ROI D'ITALIE. Roman historique. . 1

RAOUL BRAVARD

CES SAVOYARDS ! . . . . . . . . . . 1

E. BRISEBARRE ET E. NUS

LES DRAMES DE LA VIE . . . . . . . . 2

CLÉMENT CARAGUEL

SOUVENIRS ET AVENTURES D'UN VOLONTAIRE GARIBALDIEN . . . . . . . . 1

COMTESSE DE CHABRILLAN

EST-IL FOU ? . . . . . . . . . . . . 1

EUGÈNE CHAPUS

MANUEL DE L'HOMME ET DE LA FEMME COMME IL FAUT. 5e *édition*. . . . 1

ÉMILE CHEVALIER

LES PIEDS NOIRS. . . . . . . . . . . 1

CLOGENSON

BEPPO, *de Byron*, trad. vers. . . . . 1

A. CONSTANT

LE SORCIER DE MEUDON. . . . . . . . 1

DÉCEMBRE-ALONNIER

LA BOHÊME LITTÉRAIRE . . . . . . . . 1

ÉDOUARD DELESSERT

LE CHEMIN DE ROME . . . . . . . . . 1
SIX SEMAINES DANS L'ILE DE SARDAIGNE. . . . . . . . . . . . . . 1

CAMILLE DERAINS — vol.

LA FAMILLE D'ANTOINE MOREL. . . . 1

CH. DICKENS. *Trad. Amédée Pichot*

LES CONTES D'UN INCONNU. . . . . . . 1

MAXIME DU CAMP

LES CHANTS MODERNES . . . . . . . . 1
LE CHEVALIER DU CŒUR-SAIGNANT . . . 1
L'HOMME AU BRACELET D'OR. 2e *édition*. 1
LE NIL (Egypte et Nubie). 3e *édition*. 1
LE SALON DE 1859 . . . . . . . . . . 1
LE SALON DE 1861 . . . . . . . . . . 1

JOACHIM DUFLOT

LES SECRETS DES COULISSES DES THÉATRES DE PARIS. Mœurs, Usages, Anecdotes, avec une préface de *J. Noriac* . . . . . . . . . . . . 1

ALEXANDRE DUMAS

L'ART ET LES ARTISTES CONTEMPORAINS au salon de 1859 . . . . . . . . . 1
DE PARIS A ASTRAKAN. . . . . . . . . 3
LA SAN-FELICE . . . . . . . . . . . 9
SOUVENIRS D'UNE FAVORITE. . . . . . 4

ÉMILIE

CHANTS D'UNE ÉTRANGÈRE. . . . . . . 1

XAVIER EYMA

LE ROMAN DE FLAVIO . . . . . . . . . 1

ANTOINE GANDON

LES 32 DUELS DE JEAN GIGON. 10e *édit*. 1
LE GRAND GODARD. 4e *édition* . . . . 1
L'ONCLE PHILIBERT. Histoire d'un peureux. 3e *édition* . . . . . . . . . 1

JULES GÉRARD *le Tueur de lions*

MES DERNIÈRES CHASSES. . . . . . . . 1

ÉMILE DE GIRARDIN

BON SENS, BONNE FOI. . . . . . . . . 1
LE DROIT AU TRAVAIL au Luxembourg et à l'Assemblée nationale . . . . . 2
ÉTUDES POLITIQUES. *Nouvelle édition* 1
LE POUR ET LE CONTRE. . . . . . . . 1
QUESTIONS ADMINIST. ET FINANCIÈRES. 1

ÉDOUARD GOURDON

CHACUN LA SIENNE . . . . . . . . . . 1
LES FAUCHEURS DE NUIT. 5e *édition* . . 1
LOUISE. 12e *édition*. . . . . . . . . 1

LÉON GOZLAN

L'AMOUR DES LÈVRES ET L'AMOUR DU CŒUR . . . . . . . . . . . . . . 1
LES AVENTURES DU PRINCE DE GALLES. 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT

MADAME N'EST PAS CHEZ ELLE . . . . . 1
OCTAVE — COMMENT ON S'AIME QUAND ON NE S'AIME PLUS. . . . . . . . . 1

ED. GRIMARD

L'ÉTERNEL FÉMININ. . . . . . . . . . 1

JULES GUÉROULT

FABLES. . . . . . . . . . . . . . . 1

CHARLES D'HÉRICAULT vol.

LA FILLE AUX BLUETS. 2e *édition*. 1
LES PATRICIENS DE PARIS. 1

ARSÈNE HOUSSAYE

LE REPENTIR DE MARION 1

A. JAIME FILS

L'HÉRITAGE DU MAL. 1
LES TALONS NOIRS. 2e *édition*. 1

LOUIS JOURDAN

LES PEINTRES FRANÇAIS. SALON DE 1859 1

AURÈLE KERVIGAN

HISTOIRE DE RIRE. 1

MARY LAFON

LA BANDE MYSTÉRIEUSE 1
LA PESTE DE MARSEILLE. 1

MARQUISE DE LAGRANGE

LA RÉSINIÈRE D'ARCACHON. 1

G. DE LA LANDELLE

LA GORGONE 2

STEPHEN DE LA MADELAINE

UN CAS PENDABLE. 1

F. LAMENNAIS

DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois. 1

LARDIN ET MIE D'AGHONNE

JEANNE DE FLERS. 1

A. LEXANDRE

LE PÈLERINAGE DE MIREILLE. 1

LOGEROTTE

DE PALERME A TURIN. 1

FANNY LOVIOT

LES PIRATES CHINOIS. 3e *édition*. 1

LOUIS LURINE

VOYAGE DANS LE PASSÉ 1

VICTOR LURO

MARGUERITE D'ANGOULÊME. 1

AUGUSTE MAQUET

LE BEAU D'ANGENNES 1
LA BELLE GABRIELLE 3
LE COMTE DE LAVERNIE. 3
DETTES DE CŒUR. 1
L'ENVERS ET L'ENDROIT 2
LA MAISON DU BAIGNEUR. 2
LA ROSE BLANCHE. 1

MÉRY

MARSEILLE ET LES MARSEILLAIS. 2e *édit.* 1

ALFRED MICHIELS

CONTES D'UNE NUIT D'HIVER 1

EUGÈNE DE MIRECOURT

LES CONFESSIONS DE MARION DELORME. 3
— DE NINON DE LENCLOS. 3

L. MOLAND vol.

LE ROMAN D'UNE FILLE LAIDE. 1

MARC MONNIER

LA CAMORRA. MYSTÈRES DE NAPLES. 1
HISTOIRE DU BRIGANDAGE DANS L'ITALIE MÉRIDIONALE. 2e *édition*. 1

MORTIMER-TERNAUX

LA CHUTE DE LA ROYAUTÉ. 1
LE PEUPLE AUX TUILERIES. 1

CHARLES NARREY

LE QUATRIÈME LARRON. 2e *édition*. 1

HENRI NICOLLE

COURSES DANS LES PYRÉNÉES. 1

JULES NORIAC

LA BÊTISE HUMAINE. 16e *édition*. 1
LA DAME A LA PLUME NOIRE. 2e *édition*. 1
LE GRAIN DE SABLE. 9e *édition*. 1
MÉMOIRES D'UN BAISER. 3e *édition*. 1
SUR LE RAIL. 2e *édition* 1

LE COMTE A. DE PONTÉCOULANT

HISTOIRES ET ANECDOTES. 1

A. DE PONTMARTIN

LES BRULEURS DE TEMPLES. 1

CHARLES RABOU

LE CAPITAINE LAMBERT. 1
LOUISON D'ARQUIEN 1
LES TRIBULATIONS DE MAITRE FABRICIUS. 1

GIOVAN RUFINI

MÉMOIRES D'UN CONSPIRATEUR ITALIEN. 1

C. A. SAINTE-BEUVE
*de l'Académie française*

LE GÉNÉRAL JOMINI 1

VICTORIEN SARDOU

LA PERLE NOIRE 1

AURÉLIEN SCHOLL

LES AMOURS DE THÉATRE. 2e *édition*. 1
SCÈNES ET MENSONGES PARISIENS. 2e *éd.* 1

E.-A. SEILLIÈRE

AU PIED DU DONON. 1

Mme SURVILLE née DE BALZAC

LE COMPAGNON DU FOYER 1

THACKERAY *Trad. Am. Pichot*

MORGIANA. 1

EM. DE VARS

LA JOUEUSE. Mœurs de province. 1

Mme VERDIER-ALLUT

LES GÉORGIQUES DU MIDI. 1

A. VERMOREL

LES AMOURS FUNESTES 1
LES AMOURS VULGAIRES 1

Dr L. VÉRON

PARIS EN 1860. LES THÉATRES DE PARIS DE 1806 A 1860, *avec gravures*. 1

ŒUVRES DE JEUNESSE

## DE H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE EN 10 VOLUMES

**A 1 fr. 25 cent. le volume** *(chaque volume se vend séparément)*

ARGOW LE PIRATE. . . . . . . . . . . 1
LE CENTENAIRE. . . . . . . . . . . 1
LA DERNIÈRE FÉE. . . . . . . . . . . 1
DOM GIGADAS. . . . . . . . . . . . 1
L'EXCOMMUNIÉ. . . . . . . . . . . . 1
L'HÉRITIÈRE DE BIRAGUE. . . . . . .
L'ISRAÉLITE. . . . . . . . . . . . . .
JANE LA PALE. . . . . . . . . . . . .
JEAN-LOUIS. . . . . . . . . . . . . .
LE VICAIRE DES ARDENNES . . . . . .

## OUVRAGES DIVERS

f. c.

J. AUTRAN
LABOUREURS ET SOLDATS, 2e *éd.* 1 v. 5 »

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 vol. . 5 »

GEORGES BELL
LE MIROIR DE CAGLIOSTRO. 1 vol. . 1 »

HECTOR BERLIOZ
LES GROTESQUES DE LA MUSIQUE. 1 vol. 5 »
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE. . . . 5 »

CHARLES BLANC
LES PEINTRES DES FÊTES GALANTES. 1 vol. in-32 . . . . . . . . . . 1 »

J. BRUNTON
LES 40 PRÉCEPTES DU JEU DE WHIST. 1 vol in-18. . . . . . . . . . . 1 50

ALFRED BUSQUET
LA NUIT DE NOEL. 1 vol. in-32. . 1 »

LE COMTE GUY DE CHARNACÉ
LES FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2e *éd.* 2 v. 10 »

LE COMTE DE CHEVIGNÉ
LES CONTES REMOIS illustrés par E. Meissonier. 6e *édition*. 1 vol. . 5 »

CHARLES EMMANUEL
LES DÉVIATIONS DU PENDULE ET LE MOUVEMENT DE LA TERRE. 1 vol. 1 »

EUGÈNE FROMENTIN
UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. 1 v. in-18. 5 »

ALEXANDRE GUÉRIN
LES RELIGIEUSES. 1 vol. gr. in-18. . 1 »

LÉON HOLLÆNDER
DIX-HUIT SIÈCLES DE PRÉJUGÉS CHRÉTIENS. 1 vol. grand in-18. . . . 2 »

LOUIS JOURDAN
LES PRIÈRES DE LUDOVIC. 1 v. in-32. 1 »

LAMARTINE
CONFIDENCES. 1 vol. . . . . . . . 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol. . . 5 »

SAVINIEN LAPOINTE
MES CHANSONS. — 1 vol. in-32 . . 1 »

LASSABATHIE, *Admin. du Conserv.*
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 vol. grand in-18. . . . . . . . . 5 »

AUGUSTE LUCHET
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. 2 »
LA SCIENCE DU VIN. 1 vol. gr. in-18. 2 50

STEPHEN DE LA MADELAINE
CHANT. Études prat. de style. 2 v. in-8 2 »

PAUL DE MOLÈNES
LES COMMENTAIRES D'UN SOLDAT. . . 5 »

P. MORIN
COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX TABLES. 1 vol. in-18 . . . . . . . . . . . 1 50

A. PEYRAT
UN NOUVEAU DOGME. Histoire de l'Immaculée Conception. 1 vol. in-18. 3 »

GUSTAVE PLANCHE
ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 v. gr. in-18. 5 »

LE DOCTEUR RAULAND
LE LIVRE DES ÉPOUX. Guide pour la guérison de l'Impuissance, de la stérilité et de toutes les maladies des organes génitaux. 1 f. v. g. in-18 4 »

ERNEST RENAN
JÉSUS. 1 vol. in-32. . . . . . . . 1 25

MARY-ÉLIZA ROGERS
LA VIE DOMESTIQUE EN PALESTINE. 1 vol. gr. in-18. . . . . . . . . 3 50

***
MÉMOIRES D'UN PROTESTANT condamné aux galères de France pour cause de religion. 1 vol. . . . . . . . . 3 50

LE ROI LOUIS-PHILIPPE
MON JOURNAL. Événements de 1815. 2 vol. grand in-18. . . . . . . .10 »

LE Dr FÉLIX ROUBAUD
LA DANSE DES TABLES. Phénomènes physiologiques démontrés, avec gravure explicative. 2e *édit.* 1 v. in-18. 1 »

WARNER
SCHAMYL. 1 vol. in-18 . . . . . . 2 »

## ÉTUDES CONTEMPORAINES (Format in-18)

ÉDOUARD DELPRAT
L'ADMINISTRATION DE LA PRESSE. 1 v. 1 »

A. GERMAIN
MARTYROLOGE DE LA PRESSE. 1 vol. . 2 50

LE COMTE D'HAUSSONVILLE
LETTRE AU SÉNAT. 1 vol. . . . . . 1 »

LÉONCE DE LAVERGNE
LA CONSTITUTION DE 1852 ET LE DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. 1 vol. . 1 »

ED. DE SONNIER
LES DROITS POLITIQUES DANS LES ÉLECTIONS. — Manuel de l'Électeur et du Candidat. 1 vol. . . . 1 »

***
LA LIBERTÉ RELIGIEUSE ET LA LÉGISLATION ACTUELLE. 1 vol. . . . 1 »

# COLLECTION MICHEL LÉVY

## ET BIBLIOTHÈQUE DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

**1 franc le volume grand in-18 de 300 à 400 pages**

AMÉDÉE ACHARD vol.
BRUNES ET BLONDES. . . . . . . . . . 1
LA CHASSE ROYALE. . . . . . . . . . 2
LES DERNIÈRES MARQUISES . . . . . . 1
LES FEMMES HONNÊTES. . . . . . . . . 1
PARISIENNES ET PROVINCIALES. . . . . 1
LES PETITS-FILS DE LOVELACE . . . . 1
LES RÊVEURS DE PARIS. . . . . . . . 1
LA ROBE DE NESSUS. . . . . . . . . . 1

ACHIM D'ARNIM (*Tr. Th. Gautier fils*)
CONTES BIZARRES . . . . . . . . . . 1

ADOLPHE ADAM
SOUVENIRS D'UN MUSICIEN . . . . . . 1
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN. 1

W.-H. AINSWORTH (*Trad. H. Revoil*)
LE GENTILHOMME DES GRANDES ROUTES. 2

***
MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN. 1

ALFRED ASSOLLANT
HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT. . 1

ÉMILE AUGIER *de l'Acad. française*
POÉSIES COMPLÈTES . . . . . . . . . 1

LE DUC D'AUMALE
INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE 1
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 1

J. AUTRAN *de l'Acad. française.*
MILIANAH. Episode des guer. d'Afrique. 1

H. DE BALZAC
THÉATRE COMPLET. . . . . . . . . . . 2

THÉODORE DE BANVILLE
ODES FUNAMBULESQUES . . . . . . . . 1

J. BARBEY D'AUREVILLY
L'ENSORCELÉE. . . . . . . . . . . . 1

ODYSSE BAROT
HISTOIRE DES IDÉES AU XIX^e^ SIÈCLE. — ÉM. DE GIRARDIN, sa vie, ses idées, etc. 1

Mme DE BASSANVILLE
LES SECRETS D'UNE JEUNE FILLE . . . . 1

BEAUMARCHAIS
THÉATRE, avec Notice sur sa vie et ses ouvrages, par *Louis de Loménie* . 1

GUSTAVE DE BEAUMONT
L'IRLANDE SOCIALE, POLITIQUE ET RELIG. 2

ROGER DE BEAUVOIR
AVENTURIÈRES ET COURTISANES. . . . 1
LE CABARET DES MORTS. . . . . . . . 1
LE CHEVALIER DE CHARNY. . . . . . . 1
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES . . . 1
L'ÉCOLIER DE CLUNY. . . . . . . . 1

ROGER DE BEAUVOIR (*suite*) vol.
HISTOIRES CAVALIÈRES. . . . . . . . . 1
LA LESCOMBAT . . . . . . . . . . . . 1
MADEMOISELLE DE CHOISY . . . . . . . 1
LE MOULIN D'HEILLY. . . . . . . . . . 1
LE PAUVRE DIABLE . . . . . . . . . . 1
LES SOIRÉES DU LIDO. . . . . . . . . 1
LES TROIS ROHAN. . . . . . . . . . . 1

Mme ROGER DE BEAUVOIR
CONFIDENCES DE Mlle MARS . . . . . . 1
SOUS LE MASQUE . . . . . . . . . . . 1

HENRI BÉCHADE
LA CHASSE EN ALGÉRIE. . . . . . . . 1

Mme BEECHER STOWE
CASE DE L'ONCLE TOM. (*Trad. Pilatte*) 2
SOUVENIRS HEUREUX. (*Trad. Forcade*). 3

LA PRINCESSE DE BELGIOGOSO
ASIE MINEURE ET SYRIE. . . . . . . . 1

GEORGES BELL
SCÈNES DE LA VIE DE CHATEAU . . . 1

BENJAMIN CONSTANT
ADOLPHE, avec notice de *Sainte-Beuve*. 1

A. DE BERNARD
LE PORTRAIT DE LA MARQUISE. . . . 1

CHARLES DE BERNARD
LES AILES D'ICARE . . . . . . . . . 1
UN BEAU-PÈRE . . . . . . . . . . . . 2
L'ÉCUEIL. . . . . . . . . . . . . . . 1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD . . . . 2
GERFAUT . . . . . . . . . . . . . . 1
UN HOMME SÉRIEUX . . . . . . . . . 1
LE NŒUD GORDIEN . . . . . . . . . . 1
LE PARATONNERRE . . . . . . . . . . 1
LE PARAVENT. . . . . . . . . . . . . 1
PEAU DU LION ET CHASSE AUX AMANTS. 1

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE
PAUL ET VIRGINIE — Précédé d'un essai par *Prevost-Paradol*. . . . 1

ÉLIE BERTHET
LA BASTIDE ROUGE . . . . . . . . . 1
LES CHAUFFEURS . . . . . . . . . . 1
LE DERNIER IRLANDAIS . . . . . . . 1
LA ROCHE TREMBLANTE . . . . . . . 1

EUGÈNE BERTHOUD
SECRETS DE FEMME . . . . . . . . . 1

CAROLINE BERTON
ROSETTE . . . . . . . . . . . . . . 1

***
HOMMES DU JOUR. . . . . . . . . . . 1
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN. . 1

CH. DE BOIGNE
LES PETITS MÉMOIRES DE L'OPÉRA . . 1

LOUIS BOUILHET
MÉLÆNIS, conte romain . . . . . . . 1

RAOUL BRAVARD vol.
L'HONNEUR DES FEMMES . . . . . . . . 1
UNE PETITE VILLE . . . . . . . . . 1
LA REVANCHE DE GEORGES DANDIN . . 1

A. DE BRÉHAT
L'AMOUR AU NOUVEAU-MONDE . . . . . 1
LES AMOURS D'UNE NOBLE DAME. . . . 1
LA CABANE DU SABOTIER. . . . . . . 1
LES CHASSEURS D'HOMMES. . . . . . . 1
LE CHATEAU DE VILLEBON. . . . . . . 1
UN DRAME A CALCUTTA. . . . . . . . 1
UN DRAME A TROUVILLE. . . . . . . 1
LES ORPHELINS DE TRÉGUÉREC. . . . 1
SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE. . 1

BRILLAT-SAVARIN
PHYSIOLOGIE DU GOUT. *Nouv. édition.* 1

MAX BUCHON
EN PROVINCE . . . . . . . . . . 1

E.-L. BULWER *Trad. Amédée Pichot*
LA FAMILLE CAXTON. . . . . . . . . 2
LE JOUR ET LA NUIT. . . . . . . . 2

ÉMILIE CARLEN *Trad. Souvestre*
DEUX JEUNES FEMMES. . . . . . . . . 1

ÉMILE CARREY
L'AMAZONE. HUIT JOURS SOUS L'ÉQUATEUR. 1
— LES RÉVOLTÉS DU PARA. 1

HIPPOLYTE CASTILLE
HISTOIRES DE MÉNAGE . . . . . . . . 1

CHAMPFLEURY
LES BOURGEOIS DE MOLINCHART. . . . 1
CHIEN-CAILLOU. . . . . . . . . . . . 1
LES EXCENTRIQUES. . . . . . . . . . 1
M. DE BOISDHYVER. . . . . . . . . . 1
LE RÉALISME . . . . . . . . . . . . 1
LES SENSATIONS DE JOSQUIN. . . . . . 1
SOUVENIRS DES FUNAMBULES. . . . . . 1
LA SUCCESSION LE CAMUS. . . . . . . 1

F. DE CHATEAUBRIAND
ATALA—RENÉ—LE DERNIER ABENCÉRAGE, avec avant-propos *de M. Ste-Beuve.* 1
LE GÉNIE DU CHRISTIANISME, avec un avant-propos de *M. Guizot.* . . . . 2
ITINÉRAIRE DE PARIS A JÉRUSALEM, avec une Etude de *M. de Pontmartin.* 2
LES MARTYRS, avec un essai d'*Ampère.* 2
LES NATCHEZ, avec un essai du *Prince Albert de Broglie.* . . . . . . . . 2
LE PARADIS PERDU *de Milton*, trad. préc. d'une etude de *M. John Lemoinne.* 1

ÉMILE CHEVALIER
LES DERNIERS IROQUOIS . . . . . . . 1
LA HURONNE. . . . . . . . . . . . . 1
LES NEZ-PERCÉS. . . . . . . . . . . 1
PEAUX-ROUGES ET PEAUX-BLANCHES. . . 1
LES PIEDS-NOIRS. . . . . . . . . . 1
POIGNET-D'ACIER. . . . . . . . . . 1
LA TÊTE-PLATE. . . . . . . . . . . 1

GUSTAVE CLAUDIN
POINT ET VIRGULE. . . . . . . . . . 1

Mme LOUISE COLET
QUARANTE-CINQ LETTRES DE BÉRANGER. 1

HENRI CONSCIENCE
L'ANNÉE DES MERVEILLES. . . . . . . 1
AURÉLIEN. . . . . . . . . . . . . . 2
BATAVIA. . . . . . . . . . . . . . 1
LES BOURGEOIS DE DARLINGEN. . . . . 1
LE CHEMIN DE LA FORTUNE. . . . . . 1
LE CONSCRIT. . . . . . . . . . . . 1
LE COUREUR DES GRÈVES . . . . . . . 1
LE DÉMON DE L'ARGENT. . . . . . . . 1
LE DÉMON DU JEU . . . . . . . . . . 1
LES DRAMES FLAMANDS. . . . . . . . . 1
L'ENFANT VOLÉ . . . . . . . . . . . 1
LA FIANCÉE DU MAITRE D'ÉCOLE . . . 1
LE FLÉAU DU VILLAGE. . . . . . . . 1
LE GENTILHOMME PAUVRE. . . . . . . 1
LA GUERRE DES PAYSANS. . . . . . . 1
HEURES DU SOIR . . . . . . . . . . 1
HISTOIRE DE DEUX ENFANTS D'OUVRIERS. 1
LE JEUNE DOCTEUR . . . . . . . . . 1
LE LION DE FLANDRE . . . . . . . . 2
MAITRE VALENTIN. . . . . . . . . . 1
LE MAL DU SIÈCLE . . . . . . . . . 1
LE MARCHAND D'ANVERS . . . . . . . 1
LE MARTYRE D'UNE MÈRE. . . . . . . 1
LA MERE JOB. . . . . . . . . . . . 1
L'ONCLE REIMOND. . . . . . . . . . 1
L'ORPHELINE . . . . . . . . . . . 1
LE PAYS DE L'OR. . . . . . . . . . 1
LE SANG HUMAIN. . . . . . . . . . 1
SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE . . . . 2
SOUVENIRS DE JEUNESSE . . . . . . . 1
LA TOMBE DE FER . . . . . . . . . 1
LE TRIBUN DE GAND. . . . . . . . . 2
LES VEILLÉES FLAMANDES . . . . . . 1

H. CORNE
SOUVENIRS D'UN PROSCRIT POLONAIS. . . 1

P. CORNEILLE
ŒUVRES, avec notice de *Sainte-Beuve.* 2

LA COMTESSE DASH
UN AMOUR COUPABLE . . . . . . . . . 1
LES AMOURS DE LA BELLE AURORE. . . 2
LES BALS MASQUÉS. . . . . . . . . . 1
LA BELLE PARISIENNE . . . . . . . . 1
LA CHAINE D'OR. . . . . . . . . . . 1
LA CHAMBRE BLEUE. . . . . . . . . . 1
LE CHATEAU DE LA ROCHE-SANGLANTE. 1
LES CHATEAUX EN AFRIQUE . . . . . . 1
LA DAME DU CHATEAU MURÉ . . . . . . 1
LA DERNIÈRE EXPIATION. . . . . . . . 2
LA DUCHESSE D'ÉPONNES. . . . . . . 1
LA DUCHESSE DE LAUZUN . . . . . . . 3
LA FEMME DE L'AVEUGLE. . . . . . . 1
LES FOLIES DU CŒUR. . . . . . . . . 1
LE FRUIT DÉFENDU . . . . . . . . . 1
LES GALANTERIES DE LA COUR DE LOUIS XV. 4
— LA RÉGENCE . . . . . . . . . . . 1
— LA JEUNESSE DE LOUIS XV . . . . . 1
— LES MAITRESSES DU ROI. . . . . . . 1
— LE PARC AUX CERFS . . . . . . . . 1
LE JEU DE LA REINE . . . . . . . . 1
LA JOLIE BOHÉMIENNE . . . . . . . . 1
LES LIONS DE PARIS . . . . . . . . 1
MADAME LOUISE DE FRANCE. . . . . . 1
MADAME DE LA SABLIÈRE. . . . . . . 1
MADEMOISELLE DE LA TOUR DU PIN . . . 1
LA MAIN GAUCHE ET LA MAIN DROITE. . 1
LA MARQUISE DE PARABÈRE . . . . . 1
LA MARQUISE SANGLANTE. . . . . . . 1
LE NEUF DE PIQUE. . . . . . . . . . 1
LA POUDRE ET LA NEIGE. . . . . . . 1
LA PRINCESSE DE CONTI. . . . . . . 1
UN PROCÈS CRIMINEL . . . . . . . . 1
UNE RIVALE DE LA POMPADOUR. . . . . 1
LE SALON DU DIABLE. . . . . . . . . 1
LES SECRETS D'UNE SORCIÈRE . . . . . 2
LA SORCIÈRE DU ROI. . . . . . . . . 2
LES SOUPERS DE LA RÉGENCE. . . . 2
LES SUITES D'UNE FAUTE . . . . . . . 1
TROIS AMOURS. . . . . . . . . . 1

## LE GÉNÉRAL DAUMAS — vol.

LE GRAND DÉSERT . . . . . . . . . . 1

## E.-J. DELÉCLUZE

DONA OLYMPIA . . . . . . . . . . . . 1
MADEMOISELLE JUSTINE DE LIRON . . 1
LA PREMIÈRE COMMUNION . . . . . . . 1

## ÉDOUARD DELESSERT

VOYAGE AUX VILLES MAUDITES . . . . 1

## PAUL DELTUF

AVENTURES PARISIENNES . . . . . . . 1
LES PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME . 1

## CHARLES DICKENS *Trad. Am. Pichot*

CONTES DE NOEL . . . . . . . . . 1
CONTES POUR LE JOUR DES ROIS . . . . 1
HISTORIETTES ET RÉCITS DU FOYER . . 1
LE NEVEU DE MA TANTE . . . . . . . 2

## OCTAVE DIDIER

UNE FILLE DE ROI . . . . . . . . . 1
MADAME GEORGES . . . . . . . . . . 1

## MAXIME DU CAMP

LE SALON DE 1857 . . . . . . . . . 1
LES SIX AVENTURES . . . . . . . . . 1

## ALEXANDRE DUMAS

ACTÉ . . . . . . . . . . . . . . . 1
AMAURY . . . . . . . . . . . . . . 1
ANGE PITOU . . . . . . . . . . . . 2
ASCANIO . . . . . . . . . . . . . 2
UNE AVENTURE D'AMOUR . . . . . . . 1
AVENTURES DE JOHN DAVYS . . . . . 2
LES BALEINIERS . . . . . . . . . . 2
LE BATARD DE MAULÉON . . . . . . . 3
BLACK . . . . . . . . . . . . . . 1
LES BLANCS ET LES BLEUS . . . . . . 3
LA BOUILLIE DE LA COMTESSE BERTHE . 1
LA BOULE DE NEIGE . . . . . . . . . 1
BRIC-A-BRAC . . . . . . . . . . . 2
UN CADET DE FAMILLE . . . . . . . . 3
LE CAPITAINE PAMPHILE . . . . . . . 1
LE CAPITAINE PAUL . . . . . . . . . 1
LE CAPITAINE RICHARD . . . . . . . 1
CATHERINE BLUM . . . . . . . . . . 1
CAUSERIES . . . . . . . . . . . . 2
CÉCILE . . . . . . . . . . . . . . 1
CHARLES LE TÉMÉRAIRE . . . . . . . 2
LE CHASSEUR DE SAUVAGINE . . . . . 1
LE CHATEAU D'EPPSTEIN . . . . . . . 2
LE CHEVALIER D'HARMENTAL . . . . . 2
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE . . . 2
LE COLLIER DE LA REINE . . . . . . 3
LA COLOMBE. Maître Adam le Calabrais. 1
LE COMTE DE MONTE-CRISTO . . . . . 6
LA COMTESSE DE CHARNY . . . . . . . 6
LA COMTESSE DE SALISBURY . . . . . 2
LES COMPAGNONS DE JÉHU . . . . . . 3
LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE . . . 2
CONSCIENCE L'INNOCENT . . . . . . . 2
LA DAME DE MONSOREAU . . . . . . . 3
LA DAME DE VOLUPTÉ . . . . . . . . 2
LES DEUX DIANE . . . . . . . . . . 3
LES DEUX REINES . . . . . . . . . 2
DIEU DISPOSE . . . . . . . . . . . 2
LE DRAME DE 93 . . . . . . . . . . 3
LES DRAMES DE LA MER . . . . . . . 1
LES DRAMES GALANTS - LA MARQ. D'ESCOMAN
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS . 2
FERNANDE . . . . . . . . . . . . . 1
UNE FILLE DU RÉGENT . . . . . . . . 1

## ALEXANDRE DUMAS (*Suite*) — vol.

LE FILS DU FORÇAT . . . . . . . . . 1
LES FRÈRES CORSES . . . . . . . . . 1
GABRIEL LAMBERT . . . . . . . . . . 1
LES GARIBALDIENS . . . . . . . . . 1
GAULE ET FRANCE . . . . . . . . . . 1
GEORGES . . . . . . . . . . . . . 1
UN GIL BLAS EN CALIFORNIE . . . . . 1
LES GRANDS HOMMES EN ROBE DE CHAMBRE — CÉSAR . . . . . . . . . 2
— HENRI IV — LOUIS XIII ET RICHELIEU . 2
LA GUERRE DES FEMMES . . . . . . . 2
HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE . . . . 1
LES HOMMES DE FER . . . . . . . . . 1
L'HOROSCOPE . . . . . . . . . . . 1
L'ILE DE FEU . . . . . . . . . . . 2
IMPRESSIONS DE VOYAGE — EN SUISSE . 3
— EN RUSSIE . . . . . . . . . . . 4
— UNE ANNÉE A FLORENCE . . . . . . 1
— L'ARABIE HEUREUSE . . . . . . . . 3
— LES BORDS DU RHIN . . . . . . . . 2
— LE CAPITAINE ARÉNA . . . . . . . 1
— LE CAUCASE . . . . . . . . . . . 3
— LE CORRICOLO . . . . . . . . . . 2
— LE MIDI DE LA FRANCE . . . . . . 2
— DE PARIS A CADIX . . . . . . . . 2
— QUINZE JOURS AU SINAI . . . . . . 1
— LE SPERONARE . . . . . . . . . . 2
— LE VÉLOCE . . . . . . . . . . . 2
— LA VILLA PALMIÉRI . . . . . . . . 1
INGÉNUE . . . . . . . . . . . . . 2
ISABEL DE BAVIÈRE . . . . . . . . . 2
ITALIENS ET FLAMANDS . . . . . . . 2
IVANHOE de W. Scott (*Traduction*) . . 2
JACQUES ORTIS . . . . . . . . . . 1
JANE . . . . . . . . . . . . . . . 1
JEHANNE LA PUCELLE . . . . . . . . 1
LOUIS XIV ET SON SIÈCLE . . . . . . 4
LOUIS XV ET SA COUR . . . . . . . . 2
LOUIS XVI ET LA RÉVOLUTION . . . . . 2
LES LOUVES DE MACHECOUL . . . . . . 3
MADAME DE CHAMBLAY . . . . . . . . 2
LA MAISON DE GLACE . . . . . . . . 2
LE MAITRE D'ARMES . . . . . . . . . 1
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS . . . . 1
LES MÉDICIS . . . . . . . . . . . 1
MES MÉMOIRES . . . . . . . . . . . 10
MÉMOIRES DE GARIBALDI . . . . . . . 2
MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE . . . . . . 2
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (BALSAMO) . . 5
LE MENEUR DE LOUPS . . . . . . . . 1
LES MILLE ET UN FANTOMES . . . . . 1
LES MOHICANS DE PARIS . . . . . . . 4
LES MORTS VONT VITE . . . . . . . . 2
NAPOLÉON . . . . . . . . . . . . . 1
UNE NUIT A FLORENCE . . . . . . . . 1
OLYMPE DE CLÈVES . . . . . . . . . 3
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE . . . . . 2
PARISIENS ET PROVINCIAUX . . . . . 2
LE PASTEUR D'ASHBOURN . . . . . . . 2
PAULINE ET PASCAL BRUNO . . . . . . 1
UN PAYS INCONNU . . . . . . . . . 1
LE PÈRE GIGOGNE . . . . . . . . . 2
LE PÈRE LA RUINE . . . . . . . . . 1
LA PRINCESSE DE MONACO . . . . . . 2
LA PRINCESSE FLORA . . . . . . . . 1
LES QUARANTE-CINQ . . . . . . . . 3
LA RÉGENCE . . . . . . . . . . . . 1

**ALEXANDRE DUMAS** (*Suite*) vol.

LA REINE MARGOT. . . . . . . . . . . 2
LA ROUTE DE VARENNES . . . . . . . . 1
LE SALTEADOR . . . . . . . . . . . . 1
SALVATOR. . . . . . . . . . . . . . . 5
SOUVENIRS D'ANTONY. . . . . . . . . . 1
LES STUARTS . . . . . . . . . . . . . 1
SULTANETTA. . . . . . . . . . . . . . 1
SYLVANDIRE. . . . . . . . . . . . . . 1
LA TERREUR PRUSSIENNE. . . . . . . . 2
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN. . . 1
TROIS MAITRES . . . . . . . . . . . . 1
LES TROIS MOUSQUETAIRES. . . . . . . 2
LE TROU DE L'ENFER . . . . . . . . . 1
LA TULIPE NOIRE. . . . . . . . . . . 1
LE VICOMTE DE BRAGELONNE. . . . . 6
LA VIE AU DÉSERT . . . . . . . . . . 2
UNE VIE D'ARTISTE . . . . . . . . . 1
VINGT ANS APRÈS . . . . . . . . . . 3

**ALEXANDRE DUMAS FILS**

ANTONINE. . . . . . . . . . . . . . . 1
AVENTURES DE QUATRE FEMMES. . . . 1
LA BOITE D'ARGENT . . . . . . . . . 1
LA DAME AUX CAMÉLIAS. . . . . . . . 1
LA DAME AUX PERLES. . . . . . . . . 1
DIANE DE LYS . . . . . . . . . . . . 1
LE DOCTEUR SERVANS . . . . . . . . . 1
LE RÉGENT MUSTEL . . . . . . . . . . 1
LE ROMAN D'UNE FEMME. . . . . . . . 1
SOPHIE PRINTEMS . . . . . . . . . . . 1
TRISTAN LE ROUX . . . . . . . . . . . 1
TROIS HOMMES FORTS . . . . . . . . . 1
LA VIE A VINGT ANS . . . . . . . . . 1

**MISS EDGEWORTH** *Trad. Jousselin*

DEMAIN ! . . . . . . . . . . . . . . . 1

**GABRIEL D'ENTRAGUES**

HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT . . . 1

**ERCKMANN-CHATRIAN**

L'ILLUSTRE DOCTEUR MATHÉUS . . . . 1

**XAVIER EYMA**

AVENTURIERS ET CORSAIRES . . . . . 1
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE . . . 1
LES PEAUX-ROUGES . . . . . . . . . . 1
LE ROI DES TROPIQUES . . . . . . . . 1
LE TRÔNE D'ARGENT. . . . . . . . . . 1

**PAUL FÉVAL**

ALIZIA PAULI . . . . . . . . . . . . 1
LES AMOURS DE PARIS. . . . . . . . . 2
BLANCHEFLEUR . . . . . . . . . . . . 1
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN. . . 3
LE CAPITAINE SIMON. . . . . . . . . 1
LES COMPAGNONS DU SILENCE . . . . 3
LES DERNIÈRES FÉES . . . . . . . . . 1
LES FANFARONS DU ROI . . . . . . . . 1
LE FILS DU DIABLE.. . . . . . . . . 4
LES NUITS DE PARIS. . . . . . . . . 1
LA REINE DES ÉPÉES. . . . . . . . . 1

**GUSTAVE FLAUBERT**

MADAME BOVARY. . . . . . . . . . . . 2

**PAUL FOUCHER**

LA VIE DE PLAISIR . . . . . . . . . 1

**FOURNIER ET ARNOULD**

STRUENSÉE . . . . . . . . . . . . . . 1

**ARNOULD FRÉMY** vol.

LES CONFESSIONS D'UN BOHÉMIEN. . . 1

**GALOPPE D'ONQUAIRE**

LE DIABLE BOITEUX AU CHATEAU. . . 1
LE DIABLE BOITEUX A PARIS. . . . . 1
LE DIABLE BOITEUX EN PROVINCE. . . 1
LE DIABLE BOITEUX AU VILLAGE. . . . 1

**THÉOPHILE GAUTIER**

CONSTANTINOPLE. . . . . . . . . . . . 1
LES GROTESQUES. . . . . . . . . . . . 1

**SOPHIE GAY**

ANATOLE. . . . . . . . . . . . . . . 1
LE COMTE DE GUICHE . . . . . . . . 1
LA COMTESSE D'EGMONT . . . . . . . . 1
LA DUCHESSE DE CHATEAUROUX. . . . 1
ELLÉNORE. . . . . . . . . . . . . . . 2
LE FAUX FRÈRE . . . . . . . . . . . 1
LAURE D'ESTELL. . . . . . . . . . . 1
LÉONIE DE MONTBREUSE . . . . . . . . 1
LES MALHEURS D'UN AMANT HEUREUX. 1
UN MARIAGE SOUS L'EMPIRE . . . . . 1
LE MARI CONFIDENT . . . . . . . . . 1
MARIE DE MANCINI. . . . . . . . . . 1
MARIE-LOUISE D'ORLÉANS. . . . . . . 1
LE MOQUEUR AMOUREUX. . . . . . . . 1
PHYSIOLOGIE DU RIDICULE . . . . . . 1
SALONS CÉLÈBRES . . . . . . . . . . 1
SOUVENIRS D'UNE VIEILLE FEMME. . . 1

**JULES GÉRARD**

LA CHASSE AU LION. *Dessins de G. Doré.* 1

**GÉRARD DE NERVAL**

LA BOHÊME GALANTE. . . . . . . . . . 1
LES FILLES DU FEU . . . . . . . . . 1
LE MARQUIS DE FAYOLLE. . . . . . . 1
SOUVENIRS D'ALLEMAGNE. . . . . . . 1

**ÉMILE DE GIRARDIN**

ÉMILE . . . . . . . . . . . . . . . . 1

**Mme ÉMILE DE GIRARDIN**

LA CANNE DE M. DE BALZAC. . . . . 1
CONTES D'UNE VIEILLE FILLE . . . . . 1
LA CROIX DE BERNY (*en société avec Th. Gautier, Méry et Jules Sandeau*). 1
IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LA DOULEUR 1
LE LORGNON. . . . . . . . . . . . . . 1
MARGUERITE. . . . . . . . . . . . . . 1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES. . . . . 1
NOUVELLES. . . . . . . . . . . . . . 1
POÉSIES COMPLÈTES . . . . . . . . . 1
LE VICOMTE DE LAUNAY. Lettres parisiennes. *Edition complète*. . . . 4

**W. GODWIN** (*Trad. A. Pichot*)

CALEB WILLIAMS. . . . . . . . . . . 2

**GŒTHE** (*Trad. N. Fournier*)

HERMANN ET DOROTHÉE. . . . . . . 1
WERTHER, avec notice, d'*H. Heine* 1

**A. DE LAMARTINE** (*Suite*) vol.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU . . . . . . . 1
JEANNE D'ARC. . . . . . . . . . . . 1
Mme DE SÉVIGNÉ . . . . . . . . . . 1
NELSON. . . . . . . . . . . . . . . 1
RÉGINA. . . . . . . . . . . . . . . 1
RUSTEM. . . . . . . . . . . . . . . 1
TOUSSAINT LOUVERTURE. . . . . . . . 1
VIE DU TASSE. . . . . . . . . . . . 1

**L'ABBÉ DE LAMENNAIS**

LE LIVRE DU PEUPLE, avec une étude de *M. Ernest Renan* . . . . . . . . 1
PAROLES D'UN CROYANT, avec une étude de *M. Sainte-Beuve* . . . . . . . 1

**VICTOR DE LAPRADE**

PSYCHÉ. . . . . . . . . . . . . . . 1
LES SYMPHONIES — Idylles héroïques. . 1

**CHARLES DE LA ROUNAT**

LA COMÉDIE DE L'AMOUR. . . . . . . 1

**H. DE LATOUCHE**

ADRIENNE. . . . . . . . . . . . . . 1
AYMAR. . . . . . . . . . . . . . . 1
CLÉMENT XIV ET CARLO BERTINAZZI. . . 1
FRAGOLETTA. . . . . . . . . . . . . 1
FRANCE ET MARIE. . . . . . . . . . 1
GRANGENEUVE. . . . . . . . . . . . 1
LÉO . . . . . . . . . . . . . . . . 1
UN MIRAGE. . . . . . . . . . . . . 1
OLIVIER BRUSSON . . . . . . . . . . 1
LE PETIT PIERRE. . . . . . . . . . 1
LA VALLÉE AUX LOUPS . . . . . . . . 1

**THÉOPHILE LAVALLÉE**

HISTOIRE DE PARIS . . . . . . . . . 2

**CHARLES LAVOLLÉE**

LA CHINE CONTEMPORAINE . . . . . . 1

**CARLE LEDHUY**

LE CAPITAINE D'AVENTURES. . . . . . 1
LE FILS MAUDIT . . . . . . . . . . 1
LA NUIT TERRIBLE. . . . . . . . . . 1

**LOUIS LURINE**

ICI L'ON AIME. . . . . . . . . . . 1

**CHARLES MAGNIN**

HISTOIRE DES MARIONNETTES. . . . . 1

**FÉLICIEN MALLEFILLE**

LE CAPITAINE LAROSE. . . . . . . . 1
MARCEL. . . . . . . . . . . . . . . 1
MÉMOIRES DE DON JUAN. . . . . . . . 1
MONSIEUR CORBEAU . . . . . . . . . 1

**LE COMTE DE MARCELLUS**

CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE MODERNE. 1

**CH. MARCOTTE DE QUIVIÈRES**

DEUX ANS EN AFRIQUE. . . . . . . . 1

**MARIVAUX**

THÉATRE. Av. notice de *P. de St-Victor*. 1

**X. MARMIER**

AU BORD DE LA NEVA. . . . . . . . . 1
LES DRAMES INTIMES. . . . . . . . . 1
EN CHEMIN DE FER. . . . . . . . . . 1
UNE GRANDE DAME RUSSE . . . . . . . 1
HISTOIRES ALLEMANDES ET SCANDINAVES. 1

**LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD**

UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES. . 1
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE. . . . 1
VOYAGES ET AVENTURES AU CHILI. . . 1

**LE CAPITAINE MAYNE-REID** vol.

*Traduction Allyre Bureau*

LES CHASSEURS DE CHEVELURES. . . . 1

**MÉRY**

UN AMOUR DANS L'AVENIR. . . . . . 1
ANDRÉ CHÉNIER. . . . . . . . . . . 1
LA CHASSE AU CHASTRE. . . . . . . 1
LE CHATEAU DES TROIS TOURS. . . . 1
LE CHATEAU VERT. . . . . . . . . . 1
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE . . . . 1
LES DAMNÉS DE L'INDE . . . . . . . 1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE. . . . . . 1
UN HOMME HEUREUX. . . . . . . . . 1
LES NUITS ANGLAISES. . . . . . . . 1
LES NUITS ITALIENNES. . . . . . . 1
LES NUITS D'ORIENT. . . . . . . . 1
UNE NUIT DU MIDI . . . . . . . . . 1
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS. . . 1
LE TRANSPORTÉ. . . . . . . . . . . 1
TRAFALGAR . . . . . . . . . . . . 1
LA VIE FANTASTIQUE. . . . . . . . 1

**PAUL MEURICE**

LES TYRANS DE VILLAGE. . . . . . . 1

**EUGÈNE DE MIRECOURT**

MASANIELLO, LE PÊCHEUR DE NAPLES. . 1

**PAUL DE MOLÈNES**

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ. . . . . 1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS . . 1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES. . . . . 1
HISTOIRES INTIMES. . . . . . . . . 1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES 1
MÉM. D'UN GENTILH. DU SIÈCLE DERNIER. 1

**MOLIÈRE**

ŒUVRES COMPLÈTES. — *Nouvelle édition* publiée par *Philarète Chasles*. . . 5

**Mme MOLINOS-LAFITTE**

L'ÉDUCATION DU FOYER . . . . . . . 1

**HENRY MONNIER**

MÉMOIRES DE M. JOSEPH PRUDHOMME. 2

**CHARLES MONSELET**

LES FEMMES QUI FONT DES SCÈNES . . 1
M. DE CUPIDON. . . . . . . . . . . 1

**LE COMTE DE MONTALIVET**

RIEN! 18 années de gouvernement parlementaire. 3e *édition*. . . . . 1

**LE COMTE DE MOYNIER**

BOHÉMIENS ET GRANDS SEIGNEURS. . . 1

**HÉGÉSIPPE MOREAU**

ŒUVRES, avec notice par *L. Ratisbonne*. 1

**FÉLIX MORNAND**

BERNERETTE. . . . . . . . . . . . 1
LA VIE ARABE. . . . . . . . . . . 1

**HENRY MURGER**

LES BUVEURS D'EAU . . . . . . . . 1
LE DERNIER RENDEZ-VOUS. . . . . . 1
MADAME OLYMPE. . . . . . . . . . . 1
LE PAYS LATIN . . . . . . . . . . 1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE. 1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES. . 1
LE SABOT ROUGE . . . . . . . . . . 1
SCÈNES DE CAMPAGNE. . . . . . . . 1
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÊME. . . . 1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE . . . 1
LES VACANCES DE CAMILLE. . . . . . 1

A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND vol.
LES PARISIENNES A PARIS . . . . . . 1

PAUL DE MUSSET
LA BAVOLETTE. . . . . . . . . . . . 1
PUYLAURENS. . . . . . . . . . . . 1

NADAR
LE MIROIR AUX ALOUETTES. . . . . 1
QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT. . . . . . 1

HENRI NICOLLE
LE TUEUR DE MOUCHES. . . . . . . . 1

JULES NORIAC
MADEMOISELLE POUCET. . . . . . . . 1

ÉDOUARD OURLIAC
LES GARNACHES. . . . . . . . . . 1

THÉODORE PAVIE
RÉCITS DE TERRE ET DE MER . . . . . 1

PAUL PERRET
LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE. . . . . 1
HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME. . . . . 1

LAURENT PICHAT
LA PAÏENNE. . . . . . . . . . . . . 1

AMÉDÉE PICHOT
LE CHEVAL-ROUGE. . . . . . . . . . 1
UN DRAME EN HONGRIE. . . . . . . . 1
L'ÉCOLIER DE WALTER SCOTT. . . . . 1
LA FEMME DU CONDAMNÉ. . . . . . . 1
LES POËTES AMOUREUX. . . . . . . . 1

EDGAR POE (*Trad. Ch. Baudelaire.*)
AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM. . . 1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES . . . . . 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1

F. PONSARD
ÉTUDES ANTIQUES. . . . . . . . 1

A. DE PONTMARTIN
CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX. . . 1
CONTES ET NOUVELLES. . . . . . . . 1
LA FIN DU PROCÈS. . . . . . . . . . 1
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE. . . . . . . 1
OR ET CLINQUANT. . . . . . . . . . 1
POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE. 1

L'ABBÉ PRÉVOST
MANON LESCAUT, précédée d'une Étude par *John Lemoinne*. . . . . . 1

ANNE RADCLIFFE (*Trad. N. Fournier*)
LA FORET OU L'ABBAYE DE SAINT-CLAIR.
L'ITALIEN OU LE CONFESSIONNAL DES PÉNITENTS NOIRS. . . . . . . . . . 1
JULIA OU LES SOUTERRAINS DU CHATEAU DE MAZZINI. . . . . . . . . . . . 1
LES MYSTÈRES DU CHATEAU D'UDOLPHE. 2
LES VISIONS DU CHATEAU DES PYRÉNÉES. 1

RAOUSSET-BOULBON
UNE CONVERSION . . . . . . . 1

B.-H. REVOIL *Traducteur*
LE DOCTEUR AMÉRICAIN. . . . . . . 1
LES HAREMS DU NOUVEAU-MONDE . . . 1

LOUIS REYBAUD
CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE. . 1
CÉSAR FALEMPIN. . . . . . . . . . . 1
LA COMTESSE DE MAULÉON. . . . . . 1
LE COQ DU CLOCHER. . . . . . . . . 1

LOUIS REYBAUD (*suite*) vol.
LE DERNIER DES COMMIS-VOYAGEURS . . 1
ÉDOUARD MONGERON . . . . . . . . . 1
L'INDUSTRIE EN EUROPE. . . . . . . . 1
JÉRÔME PATUROT à la recherche de la meilleure des Républiques. . . . . 1
JÉRÔME PATUROT à la recherche d'une position sociale. . . . . . . . . . 1
MARIE BRONTIN . . . . . . . . . . . 1
MATHIAS L'HUMORISTE . . . . . . . . 1
PIERRE MOUTON. . . . . . . . . . . 1
LA VIE A REBOURS. . . . . . . . . . 1
LA VIE DE CORSAIRE. . . . . . . . . 1

W. REYNOLDS
LES DRAMES DE LONDRES
— LES FRÈRES DE LA RÉSURRECTION. 1
— LA TAVERNE DU DIABLE. . . . . 1
— LES MYSTÈRES DU CABINET NOIR. 1
— LES MALHEURS D'UNE JEUNE FILLE. 1
— LE SECRET DU RESSUSCITÉ. . . . 1
— LE FILS DU BOURREAU. . . . . . 1
— LES PIRATES DE LA TAMISE. . . . 1
— LES DEUX MISÉRABLES. . . . . . 1
— LES RUINES DU CHATEAU DE RAWENSWORTH. . . . . . . . . . 1

RÉGINA ROCHE (*Trad. N. Fournier*)
LA CHAPELLE DU VIEUX CHATEAU. . . 1

HIPPOLYTE RODRIGUES
LES TROIS FILLES DE LA BIBLE. . . . 1

AMÉDÉE ROLLAND
LES MARTYRS DU FOYER. . . . . . 1

JEAN ROUSSEAU
PARIS DANSANT. . . . . . . . . 1

JULES DE SAINT-FÉLIX
LE GANT DE DIANE. . . . . . . . . 1
MADEMOISELLE ROSALINDE. . . . . . . 1
SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME. . 1

GEORGE SAND
ADRIANI . . . . . . . . . . . . . . 1
LES AMOURS DE L'AGE D'OR. . . . . . 1
LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ. 2
LE CHATEAU DES DÉSERTES. . . . . . 1
LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE. . 2
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT. . . . . 2
CONSUELO. . . . . . . . . . . . . . 3
LES DAMES VERTES. . . . . . . . . . 1
LA DANIELLA . . . . . . . . . . . . 2
LE DIABLE AUX CHAMPS. . . . . . . . 1
LA FILLEULE. . . . . . . . . . . . . 1
FLAVIE. . . . . . . . . . . . . . . 1
HISTOIRE DE MA VIE. . . . . . . . . 10
L'HOMME DE NEIGE. . . . . . . . . . 3
HORACE. . . . . . . . . . . . . . . 1
ISIDORA. . . . . . . . . . . . . . . 1
JEANNE. . . . . . . . . . . . . . . 1
LÉLIA — Métella — Melchior — Cora. 2
LUCREZIA FLORIANI — Lavinia . . . . 1
LE MEUNIER D'ANGIBAULT. . . . . . . 1
NARCISSE. . . . . . . . . . . . . . 1
LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE. . . . . . 2
LE PICCININO . . . . . . . . . . . . 2
PROMENADES AUTOUR D'UN VILLAGE. . . 1
LE SECRÉTAIRE INTIME. . . . . . . . 1
SIMON . . . . . . . . . . . . . . . 1
TEVERINO — Léone Léoni. . . . . . 1

## JULES SANDEAU vol.

Catherine . . . . . . . . . . . . . . 1
Nouvelles . . . . . . . . . . . . . . 1
Sacs et parchemins. . . . . . . . . 1

## EUGÈNE SCRIBE

Théatre . . . . . . . . . . . . . . . 10
— Comédies-vaudevilles.. . . . . . 8
— Opéras. . . . . . . . . . . . . 1
— Opéras-comiques. . . . . . . . . 1

## ALBÉRIC SECOND

Contes sans prétention. . . . . . . 1

## FRÉDÉRIC SOULIÉ

Au jour le jour. . . . . . . . . . . 1
Les aventures de Saturnin Fichet . 2
Le bananier — Eulalie Pontois. . . 1
Le chateau des Pyrénées. . . . . . 2
Le comte de Foix . . . . . . . . . . 1
Le comte de Toulouse. . . . . . . . 1
La comtesse de Monrion. . . . . . 1
Confession générale . . . . . . . . 2
Le conseiller d'État. . . . . . . . 1
Contes et récits de ma grand'mère. 1
Contes pour les enfants. . . . . . 1
Les deux cadavres. . . . . . . . . 1
Diane et Louise . . . . . . . . . . 1
Les drames inconnus. . . . . . . . 5
— La maison nº 3 de la rue de Provence . . . . . . . . . . . . . . 1
— Aventures d'un cadet de famille . 1
— Les amours de Victor Bonsenne. . 1
— Olivier Duhamel. . . . . . . . . 2
Un été à Meudon. . . . . . . . . . 1
Les forgerons . . . . . . . . . . . 1
Huit jours au chateau. . . . . . . 1
Le lion amoureux . . . . . . . . . 1
La lionne . . . . . . . . . . . . . 1
Le magnétiseur. . . . . . . . . . . 1
Le maître d'école . . . . . . . . . 1
Un malheur complet. . . . . . . . . 1
Marguerite. . . . . . . . . . . . . 1
Les mémoires du diable. . . . . . . 3
Le port de Créteil. . . . . . . . . 1
Les prétendus . . . . . . . . . . . 1
Les quatre époques . . . . . . . . 1
Les quatre napolitaines. . . . . . 2
Les quatre sœurs . . . . . . . . . 1
Un rêve d'amour — La chambrière. 1
Sathaniel . . . . . . . . . . . . . 1
Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. . . . . . . . . . . . . . . 2
Le vicomte de Béziers. . . . . . . 1

## ÉMILE SOUVESTRE

Les anges du foyer . . . . . . . . 1
Au bord du lac. . . . . . . . . . . 1
Au bout du monde.. . . . . . . . . 1
Au coin du feu. . . . . . . . . . . 1
Causeries historiques et littéraires. 3
Chroniques de la mer. . . . . . . 1

## ÉMILE SOUVESTRE (*Suite*) vol.

Les clairières. . . . . . . . . . . 1
Confessions d'un ouvrier. . . . . . 1
Contes et nouvelles. . . . . . . . 1
Dans la prairie . . . . . . . . . . 1
Les derniers Bretons. . . . . . . . 2
Les derniers paysans. . . . . . . . 1
Deux misères. . . . . . . . . . . . 1
Les drames parisiens. . . . . . . . 1
L'échelle de femmes . . . . . . . . 1
En Bretagne. . . . . . . . . . . . 1
En famille. . . . . . . . . . . . . 1
En quarantaine. . . . . . . . . . . 1
Le foyer breton. . . . . . . . . . 2
La goutte d'eau . . . . . . . . . . 1
Histoires d'autrefois. . . . . . . 1
L'homme et l'argent. . . . . . . . 1
Loin du pays. . . . . . . . . . . . 1
La lune de miel. . . . . . . . . . 1
La maison rouge . . . . . . . . . . 1
Le mari de la fermière . . . . . . 1
Le mat de cocagne. . . . . . . . . 1
Le mémorial de famille. . . . . . . 1
Le mendiant de Saint-Roch. . . . . 1
Le monde tel qu'il sera. . . . . . 1
Le pasteur d'hommes. . . . . . . . 1
Les péchés de jeunesse. . . . . . . 1
Pendant la moisson. . . . . . . . . 1
Un philosophe sous les toits . . . 1
Pierre et Jean. . . . . . . . . . . 1
Promenades matinales. . . . . . . 1
Récits et souvenirs. . . . . . . . 1
Les réprouvés et les élus. . . . . 2
Riche et pauvre. . . . . . . . . . 1
Le roi du monde. . . . . . . . . . 2
Scènes de la chouannerie . . . . . 1
Scènes de la vie intime. . . . . . 1
Scènes et récits des Alpes . . . . 1
Les soirées de Meudon. . . . . . . 1
Sous la tonnelle . . . . . . . . . 1
Sous les filets . . . . . . . . . . 1
Sous les ombrages. . . . . . . . . 1
Souvenirs d'un bas-breton . . . . . 2
Souv. d'un vieillard. La dernière étape 1
Sur la pelouse. . . . . . . . . . . 1
Théatre de la jeunesse . . . . . . 1
Trois femmes . . . . . . . . . . . 1
Trois mois de vacances. . . . . . . 1
La valise noire. . . . . . . . . . . 1

## MARIE SOUVESTRE

Paul Ferroll, *traduit de l'anglais*. . 1

## DANIEL STAUBEN

Scènes de la vie juive en Alsace. 1

## DE STENDHAL (H. BEYLE)

De l'amour. . . . . . . . . . . . . 1
La chartreuse de Parme. . . . . . 1
Chroniques et nouvelles. . . . . . 1
Promenades dans Rome. . . . . . . 2
Le rouge et le noir. . . . . . . . 1

# COLLECTION A 50 CENTIMES

**Jolis volumes format grand in-32, sur beau papier**

# BROCHURES DIVERSES

**ÉMILE AUGIER** f. c.

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE . . . . . . . . 1 »

***

LA QUESTION ALGÉRIENNE à propos de la lettre adressée par l'Empereur au maréchal de Mac-Mahon. . . . . 1 »

**LOUIS BLANC**

LA RÉVOLUTION DE FEVRIER AU LUXEMBOURG . . . . . . . . . . 1 »

**BLANQUI et ÉMILE DE GIRARDIN**

DE LA LIBERTÉ DU COMMERCE ET DE LA PROTECTION DE L'INDUSTRIE . . 2 »

**H. BLAZE DE BURY**

M. LE COMTE DE CHAMBORD — UN MOIS A VENISE. . . . . . . . . . . . 1 »

**BONHAL**

ABOLITION DU PROLÉTARIAT. . . . . 1 »
LA FORCE ET L'IDÉE. . . . . . . . . 1 »

**G. BOULLAY**

RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE. . . 1 »

**CHAMPFLEURY**

RICHARD WAGNER . . . . . . . . . . » 50

**RENÉ CLÉMENT**

ÉTUDE SUR LE THÉATRE ANTIQUE. . 1 »

**ATHANASE COQUEREL FILS**

LE BON SAMARITAIN, sermon prêché en 1864, dans les eglises de Lusignan et de Reims. . . . . . . . » 50
LE CATHOLICISME ET LE PROTESTANTISME considérés dans leur origine et leur developpement. . . . . . 1 »
LES CHOSES ANCIENNES ET LES CHOSES NOUVELLES, sermon prononcé en 1864, dans les églises de Poitiers, Reims, Nîmes, Montpellier, Montauban et Lyon. . . . . . . . . » 50
L'ÉGOÏSME DEVANT LA CROIX, sermon sur Luc, prêché dans les églises de Vauvert, Anduze, Sommières, Uzès et Clairac. . . . . . . . . » 50
PROFESSION DE FOI CHRÉTIENNE. . . » 50
LA SCIENCE ET LA RELIGION, sermon prêché en 1864, dans les églises de Nîmes et de Dieppe. . . . . » 50
SERMON D'ADIEU prêché dans l'église de l'Oratoire . . . . . . . . . . » 50

**L. COUTURE**

DU BONAPARTISME DANS L'HISTOIRE DE FRANCE. . . . . . . . . . . . . 1 »
DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE. . . . . . . . . . . . . 1 50

**UN CURÉ**

A NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE . . . 1 »

**CHARLES DIDIER**

QUESTION SICILIENNE. . . . . . . . 1 »
UNE VISITE AU DUC DE BORDEAUX. . 1 »

**ERNEST DESJARDINS**

NOTICE SUR LE MUSÉE NAPOLÉON III et promenade dans les galeries. » 50

**DUFAURE**

DU DROIT AU TRAVAIL. . . . . . . » 30

**ALEXANDRE DUMAS** f. c.

RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'ÉMILE THOMAS . . . . . . . . . . . » 50

**ADRIEN DUMONT**

LES PRINCIPES DE 1789 . . . . . . 1 »

**LÉON FAUCHER**

LE CRÉDIT FONCIER . . . . . . . . . » 30

**OCTAVE FEUILLET**

DISCOURS DE RECEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE . . . . . . . . 1 »

**LE MARQUIS DE GABRIAC**

DE L'ORIGINE DE LA GUERRE D'ITALIE. 1 »

**ÉMILE DE GIRARDIN**

L'ABOLITION DE L'AUTORITÉ. . . . . 1 »
ABOLITION DE L'ESCLAVAGE MILITAIRE. 1 »
AVANT LA CONSTITUTION . . . . . . » 50
LA CONSTITUANTE ET LA LÉGISLATIVE. 1 »
LE DROIT DE TOUT DIRE. . . . . . 1 »
L'ÉQUILIBRE FINANCIER PAR LA RÉFORME ADMINISTRATIVE . . . . . 1 »
L'EXPROPRIATION ABOLIE PAR LA DETTE FONCIÈRE CONSOLIDÉE . . . . . . 2 »
LE GOUVERNEMENT LE PLUS SIMPLE. 1 »
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET. 1 »
LA NOTE DU XIV DÉCEMBRE. . . . . 1 »
L'ORNIÈRE DES RÉVOLUTIONS. . . . . 1 »
LA PAIX. 2e *édition*. . . . . . . 1 »
RESPECT DE LA CONSTITUTION. . . . 1 »
LE SOCIALISME ET L'IMPOT . . . . . 1 »
SOLUTION DE LA QUESTION D'ORIENT. 2 50

**GLADSTONE**

DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain . . . . . . . . . . . . . 1 »

**JULES GOUACHE**

LES VIOLONS DE M. MARRAST. . . . » 50

**LE COMTE D'HAUSSONVILLE**

CONSULTATION DE MM. LES BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS. . 1 »
LETTRE AUX BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS . . . . . . . . . . 1 »
M. DE CAVOUR ET LA CRISE ITALIENNE. 1 »

**LÉON HEUZEY**

CATALOGUE DE LA MISSION DE MACÉDOINE ET DE THESSALIE. . . . . » 50

**VICTOR HUGO ET CRÉMIEUX**

DISCOURS SUR LA PEINE DE MORT (*Procès de l'Événement*). . . . . . 1 »

**LOUIS JOURDAN**

LA GUERRE A L'ANGLAIS. 2e *édit.* . 1 »

**LAMARTINE**

DU DROIT AU TRAVAIL. . . . . . . » 30
LETTRE AUX DIX DEPARTEMENTS. . . » 30
LA PRÉSIDENCE. . . . . . . . . . . » 30
DU PROJET DE CONSTITUTION . . . . » 30
UNE SEULE CHAMBRE. . . . . . . . » 30

**EDOUARD LEMOINE**

ABDICATION DU ROI LOUIS-PHILIPPE. . » 50

**JOHN LEMOINNE**

AFFAIRES DE ROME . . . . . . . . . 1 »

| | f. c. |
|---|---|
| **A. LEYMARIE** | |
| HISTOIRE D'UNE DEMANDE EN AUTORISATION DE JOURNAL. — Simple question de propriété | 2 » |
| **ÉTIENNE MAURICE** | |
| DÉCENTRALISATION ET DÉCENTRALISATEURS | 1 » |
| **LE COMTE DE MONTALIVET** | |
| OBSERVATIONS SUR LE PROJET DE LOI RELATIF AUX CONSEILS-GÉNÉRAUX | 1 » |
| LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE | » 50 |
| **LE BARON DE NERVO** | |
| L'ADMINISTRATION DES FINANCES SOUS LA RESTAURATION | 1 » |
| LES FINANCES DE LA FRANCE SOUS LE RÈGNE DE NAPOLÉON III | 1 » |
| **D. NISARD** | |
| LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE | 1 » |
| DISCOURS PRONONCÉ A L'ACADÉMIE FRANÇAISE en réponse au discours de réception de M. Ponsard | 1 » |
| **UN PAYSAN CHAMPENOIS** | |
| A TIMON sur son projet de Constitution | » 50 |
| **CASIMIR PERIER** | |
| LE BUDGET DE 1863 | 1 » |
| LA RÉFORME FINANCIÈRE DE 1862 | 1 » |
| **GEORGES PERROT** | |
| CATALOGUE DE LA MISSION D'ASIE-MINEURE | » 50 |
| **ANSELME PETETIN** | |
| DE L'ANNEXION DE LA SAVOIE. 2 éd. | 1 » |

| | f. c. |
|---|---|
| **H. PLANAVERGNE** | |
| NOUVEAU SYSTÈME DE NAVIGATION, fondé sur le principe de l'envergence des corps roulants sur l'eau | 1 50 |
| **A. PONROY** | |
| LE MARÉCHAL BUGEAUD | 1 » |
| **F. PONSARD** | |
| DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE | 1 » |
| **PRÉVOST-PARADOL** | |
| LES ÉLECTIONS DE 1863 | 1 » |
| DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE ET DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE | 1 » |
| DE LA LIBERTÉ DES CULTES EN FRANCE | 1 » |
| DEUX LETTRES SUR LA RÉFORME DU CODE PÉNAL | 1 » |
| QUELQUES RÉFLEXIONS SUR NOTRE SITUATION INTÉRIEURE | » 50 |
| **ESPRIT PRIVAT** | |
| LE DOIGT DE DIEU | 1 » |
| **ERNEST RENAN** | |
| CATALOGUE DES OBJETS PROVENANT DE LA MISSION DE PHÉNICIE | » 50 |
| LA PART DE LA FAMILLE ET DE L'ÉTAT DANS L'ÉDUCATION | » 50 |
| **SAINTE-BEUVE** | |
| A PROPOS DES BIBLIOTHÈQ. POPULAIRES | » 50 |
| DE LA LIBERTÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR | » 50 |
| DE LA LOI SUR LA PRESSE | » 50 |
| **SAINT-MARC GIRARDIN** | |
| DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE ou de la réforme de la Constitution de 1852 | 1 » |
| **GEORGE SAND** | |
| LA GUERRE | 1 » |
| **G. SAND ET V. BORIE** | |
| TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES | 1 » |
| **THIERS** | |
| DU CRÉDIT FONCIER | » 30 |
| LE DROIT AU TRAVAIL | » 30 |

## LES FIGURES DU TEMPS

### NOTICES BIOGRAPHIQUES

Par LEMERCIER DE NEUVILLE. Brochures grand in-18, avec des Photographies DE PIERRE PETIT

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Mme RISTORI** | 2 fr. | **ROBERT HOUDIN** | 1 fr. |
| **GUSTAVE DORÉ** | 2 fr. | **Mme PETIPA** | 1 fr. |

Imp. L. TOINON et Cie. à Saint-Germain.

## *EN VENTE CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS*

**PIÈCES DE THÉATRE, BELLE ÉDITION, FORMAT GRAND IN-18 ANGLAIS**

| | | |
|---|---|---|
| Claudie, drame en 3 actes............. | 1 | » |
| Le Mariage de Victorine, com. en 3 a.. | 1 | » |
| José-Maria, opéra comique en 3 actes.. | 1 | » |
| Les Don Juan de village, com. en 3 actes. | 2 | » |
| Le Lis du Japon, comédie en 1 acte... | 1 | » |
| Le Maître de la Maison, com. en 5 actes. | 2 | » |
| L'Amour d'une ingénue, com. en 1 acte.. | 1 | » |
| Le Sorcier, opéra comique en 1 acte.... | 1 | » |
| Nos bons Villageois, com. en 5 actes... | 2 | » |
| Les Amours de Paris, dr. en 5 actes... | 2 | » |
| La Vipérine, opérette en 1 acte....... | 1 | » |
| La Conjuration d'Amboise, dr. en 5 a. | 2 | » |
| Gredin de Pigoche, opérette en 1 acte. | 1 | » |
| La Vie parisienne, pièce en 5 actes.... | 2 | » |
| Les Deux Sourds, comédie en 1 acte... | 1 | » |
| Les Chaînes de fleurs, com. en 1 acte... | 1 | » |
| Nos bonnes Villageoises, parod. 2 actes. | 1 | » |
| Mignon, opéra comique en 3 actes..... | 1 | » |
| Le Freischutz, op. fant. en 3 actes..... | 1 | » |
| Mauprat, drame en 5 actes............ | 1 | » |
| Flaminio, comédie en 4 actes.......... | 1 | » |
| Les Thugs à Paris, revue en 3 actes... | 1 | 50 |
| Les Trois Curiaces, com. en 1 acte... | 1 | » |
| Maison neuve, comédie en 5 actes...... | 2 | » |
| La Reine Cotillon, drame en 5 actes.... | 2 | » |
| La Duchesse de Montemayor, dr. en 5 a. | 2 | |
| Le Cas de Conscience, com. en 1 acte.. | 1 | » |
| Toby le Boiteux, drame en 5 actes...... | » | 50 |
| Les Légendes de Gavarni, pièce en 3 a. | 1 | 50 |
| La Vie de Garnison, com.-vaud. en 2 a. | 1 | 50 |
| Maxwell, drame en 5 actes........... | 2 | » |
| Le Royaume de la Bêtise, fant. en 4 a.. | » | 50 |
| Sardanapale, opéra en 3 actes......... | 1 | » |
| Les Brebis galeuses, com. en 4 actes .. | 2 | » |
| Galilée, drame en 3 actes.............. | 4 | » |
| Les Idées de Mme Aubray, com. en 4 a. | 2 | » |
| Madame Patapon, comédie en 1 acte... | 1 | » |
| Roméo et Juliette, opéra de *Gounod*... | 1 | » |
| La Gr. Duch. de Gerolstein, op. bouffe 3 a. | 2 | » |
| Il ne faut pas courir 2 liév. à la fois, prov. | 1 | » |
| Les Deux Jeunesses, com. en 2 actes... | 1 | 50 |
| Les Roses jaunes, comédie en 1 acte.... | 1 | » |
| Le Père Gachette, drame en 5 actes.... | 2 | » |
| La Cravate blanche, com. en 1 acte.... | 1 | » |
| Le Casseur de pierres, dr. en 5 actes.. | » | 50 |
| La Puce à l'oreille, com.-vaud. en 1 a.. | 1 | » |
| La Vertu de ma Femme, com. en 1 acte. | 1 | » |
| Tout pour les Dames, com. en 1 acte.. | 1 | » |
| Albertine de Merris, com. en 3 actes... | 1 | 50 |
| Les Bleuets, opéra com. en 3 actes..... | 1 | » |
| L'homme masqué et le Sanglier de Bougival, folie........................ | 1 | » |
| Roman d'une honnête Femme, com. 3 a. | 2 | » |
| Robinson Crusoë, op. com. en 3 actes... | 1 | » |
| Miss Suzanne, comédie en 4 actes...... | 2 | » |
| Le Frère aîné, drame en 1 acte........ | 1 | » |
| Madame Desroches, comédie en 4 actes. | 4 | » |
| Le comte Jacques, com. en 3 a. et en v. | 2 | » |
| Geneviève de Brabant, op. bouffe en 3 a. | 1 | 50 |
| Un jour de déménagement, vaud. en 1 a. | 1 | » |
| Un voyage autour du demi-monde, v. 5 a. | 1 | 50 |
| La Jolie fille de Perth, op. com. en 3 a | 1 | » |
| Didier, drame en 3 actes............. | 1 | 50 |
| Paul Forestier, com. en 4 a. et en vers. | 2 | » |
| Le Crime de Faverne, dr. en 5 actes.. | 2 | » |
| Le Papa du prix d'honneur, com. en 4 a. | 2 | » |
| Molière, drame en 5 actes............. | 1 | 50 |
| Un Coup de bourse, com. en 5 actes... | 2 | » |
| Comme elles sont toutes, com. en 1 a.. | 1 | » |
| Hamlet, opéra en 5 actes.............. | 1 | » |
| Un Baiser anonyme, com. en 1 acte... | 1 | » |
| Les Grandes demoiselles, com. en 1 a. | 1 | » |
| L'élixir de Cornélius, opérette en 1 a.. | 1 | » |
| La Revanche d'Iris, com. en 1 a. en v.. | 1 | » |
| Nos Ancêtres, dr. en 5 a. en vers...... | 2 | » |
| Le Roi Lear, drame en 5 actes, en vers | 2 | » |
| Le Régiment qui passe, comédie en 1 a. | 1 | » |
| Cent mille fr. et ma fille, vaud. en 4 a. | » | 50 |
| Le Zouave est en bas! pochade en 1 a. | 1 | » |
| Le Château à Toto, op. bouffe en 3 a. | 2 | » |
| Le Pont des Soupirs, op. bouffe en 4 a. | 2 | » |
| La Loterie du mariage, com. 2 a. en v. | 1 | 50 |
| Le Coq de Micylle, com. en 2 a. en v.. | 1 | 50 |
| La Czarine, drame en 5 actes......... | 2 | » |
| Les Orphelins de Venise, dr. en 5 a. . | 2 | » |
| L'abîme, drame en 5 actes............ | 2 | » |
| Les Amendes de Timothée, com. en 1 a.. | 1 | » |
| Une Journée de Diderot, com. en 1 a . | 1 | » |
| Garde-toi, je me garde, com. en 1 a,.. | 1 | » |
| Agamemnon, tragédie en 5 actes...... | 1 | 50 |
| La Bohème d'Argent, drame en 5 a.... | » | 50 |
| Les Souliers de Bal, comédie en 1 acte. | 1 | » |
| Les Maris sont esclaves, com. en 3 a... | 1 | 50 |
| La Vie privée, vaudeville en 1 acte... | 1 | » |
| Fanny Lear, comédie en 5 actes....... | 2 | » |
| Une Eclipse de lune, vaud. en 1 acte. | 1 | » |
| Madame est couchée, com. en 1 acte.. | 1 | » |
| Le Lys de la Vallée, com. en 3 actes.. | 1 | 50 |
| Indiana et Charlemagne, vaud. en 1 a. | 1 | » |
| Les Premières armes de Richelieu, c. 2 a. | 1 | 50 |
| Paris ventre à terre, com. fant. en 3 a.. | 2 | » |
| A deux de jeu, comédie en 1 acte..... | 1 | 50 |
| Nos Enfants, drame en 5 actes....... | 2 | » |
| Les Croqueuses de pommes, opér. 5 a. | 2 | » |
| Cadio, drame en 5 actes.............. | 2 | » |
| La Périchole, opéra bouffe en 2 actes. . | 2 | » |
| Où l'on va, comédie en 3 actes...... | 2 | » |
| Le Sacrilége, drame en 5 actes... . | 2 | » |
| Le Bouquet, comédie en 1 acte....... | 1 | » |
| Suzanne et les deux vieillards, com. 1 a. | 1 | 50 |
| Madame de Chamblay, drame en 5 a . | 2 | » |
| Le Drame de la rue de la Paix, dr. 5 a, | 2 | » |
| Le Monde où l'on s'amuse, com. 1 a... | 1 | » |
| L'Enfant prodigue, com. en 4 actes... | 2 | » |

POISSY. — TYP. ARBIEU, LEJAY ET Cie